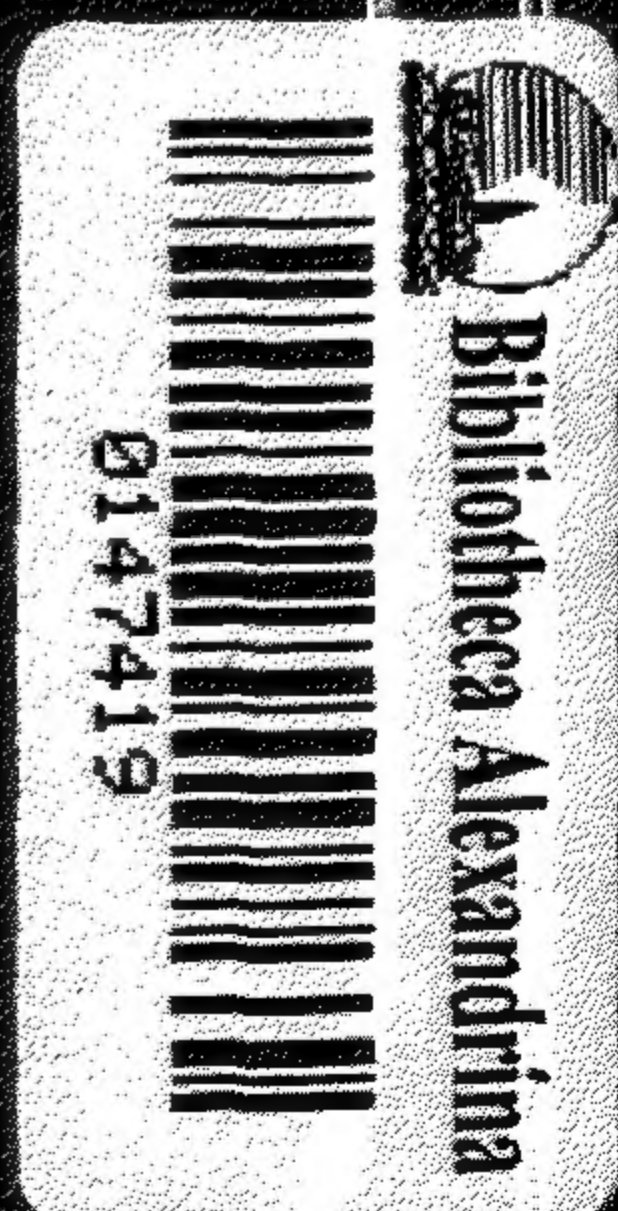


الدكتور حسين بن مطهر

# الزينة والشعرية

في العصر العباسي الأول

دار الحديث  
بيروت











الزُّنْدَقَةُ وَالشُّعُوبِيَّةُ  
فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ



المهنة العامة مكتبة الاسكندرية

رقم الترخيص 895.743109

حسب

تسجيل:

832.710 14785

300-4

ط ٥

# الزينة والشعرية

## في العصر العباسي الأول

تأليف

الدكتور حسين عطوان

دار الحديث

بيروت

جميع الحقوق محفوظة



## المحتويات

٩	مقدمة :
١١	الفصل الأول : الزندقة في التاريخ :
١٢	(١) معنى الزندقة :
١٧	(٢) أسباب ظهور الزندقة :
٢١	(٣) الزنادقة من الموالي الفرس :
٢٣	(٤) غايات الزنادقة الهدامة :
٢٥	(٥) محاربة العباسيين للزندقة :
٢٧	الفصل الثاني : الزندقة في الشعر :
٢٩	(١) أبو دلامة :
٣٣	(٢) مطيعُ بن إياس :
٣٨	(٣) حمَّادُ عَجْرَد :
٤١	(٤) بشار بن بُرْد :

٤٧	(٥) صالح بن عبد القدوس :
٥٦	(٦) علي بن الخليل :
٦٠	(٧) سلم الخاسر :
٦٧	(٨) أبان بن عبد الحميد :
٧٦	(٩) والبة بن الحباب :
٨١	(١٠) أبو نواس :
١٠٨	(١١) أبو العتاهية :
١٤٣	(١٢) آدم بن عبد العزيز :
١٤٥	(١٣) يحيى بن زياد :

## ١٤٧ الفصل الثالث : الشعوية في التاريخ :

١٤٩	(١) معنى الشعوية :
١٥١	(٢) أسباب نشوء الشعوية :
١٥٤	(٣) مناقشة الأسباب :
١٥٨	(٤) تحقير الشعوية للعرب :
١٦٢	(٥) تمجيد الشعوية للفرس :

## ١٦٧ الفصل الرابع : الشعوية في الشعر :

١٦٩	(١) بشار بن برد :
١٨٠	(٢) أبو نواس :

خاتمة :

٢٠١

المصادر والمراجع :

٢٠٥



## مقدمة

أفردتُ هذا الكتابَ للزُّندقةِ والشُّعوبيَّةِ في العَصْرِ العباسيِّ الأولِ ، لانتشارِ هاتينِ الظَّاهرتينِ فيه واشتدادهما ، وتعاظُمِ شرِّهما ، وتفاقمِ خطرهما .

وعلى أنَّ دراستهما تُثيرُ العواطفَ الدينيَّةَ ، وتُهيجُ المشاعرَ القوميَّةَ ، لأنَّ رؤوسَ الزُّنادقةِ والشُّعوبيةِ كانوا من الموالى الفُرسِ ، وكانوا يُريدونَ إطفاءَ الشريعةِ الإسلاميَّةِ ، وإزالةَ الدَّولةِ العربيَّةِ ، وإحياءَ الدياناتِ الشَّنيئةِ ولاسيَّما المانويَّةِ والمزدكيَّةِ ، وإقامةَ الدَّولةِ الفارسيَّةِ ، فلنَّني التَّزمتُ الحيَّةَ في دراستيهما التزاماً شديداً .

وقد سَعَيْتُ أنْ أُحدِّدَ معنَاهما ، وأسبابَ ظُهورهما ، وغاياتِ أصحابهما ، وأعلامهما من الشعراءِ ، وآثارهما في أشعارهم . ولبلوغِ ذلك رَجَعْتُ إلى كُتبِ الفرقِ والتاريخِ والتَّراجمِ والأدبِ والدَّواوينِ والمجاميعِ الشُّعريَّةِ ، ورجعتُ أيضاً إلى بعضِ الدراساتِ الفلسفيَّةِ والتَّاريخيَّةِ والأدبيَّةِ التي اهتمَّ مُصنِّفوها بهاتينِ الظَّاهرتينِ .

وتحرَّيتُ الدِّقَّةَ في العَرَضِ والحُكْمِ جميعاً ، وانتَفَعْتُ بكثيرٍ من النُّصوصِ والأخبارِ والأشعارِ والآراءِ ، ونظرتُ فيها ، وميَّزْتُ بينها ، وقلَّبْتُها على وُجُوهاها ، وناقشْتُها ، لأُخلصَ إلى الرُّأيِ الرَّاجحِ ، والحُكْمِ الواضحِ .



وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ وَفَّقْتُ بَعْضَ التَّوْفِيقِ فِي دَرَسَةِ هَاتَيْنِ الظَّاهِرَتَيْنِ . وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ  
يَهْدِيَنِي إِلَى الصَّوَابِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .

عمان في ١٥ / ٨ / ١٩٨٤

حسين عطوان

الفصل الأول

الزُّنْدَقَةُ فِي التَّارِيخِ

## (١) معنى الزندقة

يختلفُ الباحثون في أصل كلمة الزندقة اختلافاً كبيراً ، فمن قائل : إنه إغريقي<sup>(١)</sup> ، ومن قائل : إنه آرامي<sup>(٢)</sup> ، ومن قائل : إنه فارسي معرب عن زنديك<sup>(٣)</sup> . والرأي الأخير هو الصحيحُ ، فإنَّ الكلمة كانت تطلق بمعناها الأصلي على المؤمن المخلص من أتباع ماني . ولما كان الزرادشتية يعدون المانوية ملحدين خارجين على الزرادشتية ، فقد أطلقت الكلمة عندهم على كل ملحد لا يؤمن بالدين الحق<sup>(٤)</sup> . وفي ذلك يقول براون شارحاً له ومدلاً عليه : « كلمة زنديق صفة فارسية معناها مُتَّبِعُ الزند — أي الشروح القديمة للأفستا وهو كتاب زرادشت — المفضل له على النص المقدس . وقد سمي المانوية زنادقة لميلهم الى تأويل الكتب المقدسة للديانات الأخرى وشرحها حسب آرائهم وأهوائهم<sup>(٥)</sup> » .

ومعنى ذلك أن الزنادقة في المجتمع الساساني هم أصحاب ماني المفكر المصلح الذي أعلن الثورة الاجتماعية على الزرادشتية ، وهي دين الدولة الرسمي الذي كان

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية ١٠ : ٤٤١ .

(٢) قصة الأدب الفارسي ص : ٦٠ .

(٣) الحضارة الإسلامية ، لفون كريم ص : ١٠١ .

(٤) قصة الأدب الفارسي ص : ٦١ .

(٥) العصر العباسي الأول ، للدكتور عبد العزيز النوري ص : ١١٠ ، والحضارة الإسلامية ص : ١٠١ .

يمنح الجماعة الحاكمة امتيازات واسعة ، ويسمح بالتفاوت الطبقي الحاد بينها وبين أفراد الشعب ، ويبيح لها استغلالهم واستعبادهم<sup>(١)</sup> . فمن هم الزنادقة في المجتمع العربي الإسلامي؟ ومتى ظهوروا فيه؟ وما الأسباب التي هيأت لنشأتهم؟ وما الأهداف التي كانوا يتوخون بلوغها؟ وما موقف الخلفاء العباسيين منهم؟

يذهب ابن النديم إلى أن الزنادقة هم المانوية الذين يظهرون الإسلام ، ويطنون الزندقة ، وأنهم كانوا منظمين لهم رؤساؤهم من كبار الوزراء والأدباء والكتّاب والشعراء من الموالي الفُرس خاصة ، ولهم كُتُبهم التي كانوا يتداولونها ويتدارسونها<sup>(٢)</sup> . ومما يدعم رأيه ما نقله المسعودي عن تَعَقُّبِ المأمون لهم ، وأنه كان يسألهم عن أحوالهم ، ويستكشفهم عن مذهبهم ، ويدعوهم إلى التوبة والرجوع عنه ، ويمتنعهم بضروب المحن كإظهار صورة ماني لهم ، وطلبه إليهم أن يتفُلقوا عليها ، ويتبرأوا منها ، وأمرهم أن يذبحوا طائر ماء وهو الدراج ، فمن أجابه إلى ذلك نجا ، ومن تخلف عنه قتل<sup>(٣)</sup> .

واستثناساً بالخبر الذي رواه المسعودي عن مُلاحقةِ المأمون للزنادقة ، واختباره لهم ، قرّر جورج فيدا أن الزندقة التي حاربها المهدي والهادي هي المانوية ، واستدل على ذلك أيضاً بوصية المهدي لابنه بمطاردتهم<sup>(٤)</sup> .

وليس من شك في أن كثيراً من الزنادقة كانوا من المانوية ، غير أنه كان بجانبهم فئات أخرى كانت تعتنق ديانات فارسية قديمة كالمرقونية والدَّيَّصانية ، والمزدكية ،

(١) مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ص : ٥١ .

(٢) الفهرست ص : ٣٣٨ .

(٣) مروج الذهب ٤ : ٩ .

(٤) من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص : ٣١ .

وكان كل مَنْ يَعْتَقِدُ بملّةٍ من هذه الملل يُعَدُّ زنديقاً ، كما أن وصية المهدي لابنه بتتبع الزنادقة تشير إلى أنه كان يريد بهم المانوية والمزدكية معاً ، فإنه يقول فيها <sup>(١)</sup> : « يا بني إن صار لك هذا الأمر فتجرّد لهذه العصابة — يعني أصحاب ماني — فإنها فرقة تدعو الناس إلى ظاهر حسن كاجتناب الفواحش ، والزهد في الدنيا ، والعمل للآخرة ، ثم تخرّجها إلى تحريم اللحم ومسّ الماء الطهور ، وترك قتل الهوام تخرجاً وتحوّلاً ، ثم تخرجها من هذا إلى عبادة اثنين أحدهما النار والآخر الظلمة ، ثم تبيح بعد هذا نكاح الأخوات والبنات ، والاغتسال بالبول ، وسرقة الاطفال من الطرق لتنقذهم من ضلال الظلمة إلى هداية النور ، فأرفع فيها الخشب ، وجرّد فيها السيف ، وتقرب بأمرها إلى الله ، لا شريك له ، فإني رأيت جدك العباس في المنام قلّني بسيفين وأمر بقتل أصحاب الاثنين » .

فتعاليم المانوية تختلط بتعاليم المزدكية في الوصية ، ذلك أن المانوية لا تحرم ذبح الحيوان ، وأكل اللحم ، ولا تدعو إلى الإباحة ، أما المزدكية فهي التي تحلّ ذلك لمتحليها ، فإن مزدك « نهى عن المخالفة والمباغضة والقتال . ولما كان أكثر ذلك يقع بسبب النساء والأموال أحل النساء ، وأباح الأموال ، وجعل الناس شركةً فيهما كاشتراكهم في الماء والنار والكلأ <sup>(٢)</sup> » ، « وأمر أصحابه بتناول اللذات ، والانعكاف على بلوغ الشهوات والأكل والشرب والمواساة والاختلاط ، وترك استبداد بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة في الحرم والأهل لا يمتنع الواحد منهم من حرمة الآخر ، ولا يمنعه <sup>(٣)</sup> » مما يرجح أن الزندقة منذ خلافة المهدي كانت تطلق على المانوية

(١) تاريخ الطبري ٨ : ٢٢٠ .

(٢) الملل والنحل ٨ : ٢٢٩ .

(٣) الفهرست ص : ٣٤٢ .



والمزدكية ، وأن الجملة الاعتراضية التفسيرية في وصية المهدي لابنه الهادي ، وهي :  
— يعني أصحاب ماني — مقحمة عليها ، وليست منها . ويقوي ذلك أن المهدي لم  
يترصد للزنادقة من المانوية ولم يعاقبهم دون غيرهم ، وإنما أنزل العقاب بكل من كان  
يدين بالنحل الفارسية القديمة التي لم يكن أصحابها يدخلون في عداد أهل الذمة ،  
فقد « أمعن في قتل الملحدين والمداهين عن الدين لظهورهم في أيامه ، وإعلانهم  
باعتقاداتهم في خلافته ، لما انتشر من كتب ماني وابن ديصان ومرقيون مما نقله عبد  
الله بن المقفع وغيره ، وترجمت من الفارسية والفهلوية إلى العربية ، وما صنفه في  
ذلك ابن أبي العوّجاء ، وحامد عجرد ، ويحيى بن زياد ، ومطيع بن إياس في تأييد  
المذاهب المانية والدّيصانية والمرقونية ، فكثّر بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم في  
الناس »<sup>(١)</sup> ، وتفيد نصوص أخرى أن الزنادقة كان يقصد بهم المانوية ، وكل أرباب  
النحل من غير أهل الكتاب كالخرانيين وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

فالزنادقة كانت تعني في أول الأمر المانوية ، ثم تطورت دلالتها ، وأصبحت  
تستغرق كافة أصحاب الديانات الفارسية ، كالديصانية والمرقونية ، والمزدكية ، ثم  
اتسعت دلالتها ، وصارت تشمل كل الملحدين والمتشككين في الدين<sup>(٣)</sup> وهذه  
المعاني هي التي كان الخاصة يريدونها عندما كانوا يستعملون كلمة زنديق ، أما العامة

---

(١) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٢) الفهرست ص : ٣٢٠ .

(٣) ضحى الإسلام ١ : ١٥٤ ، والعصر العباسي الأول ، للدكتور عبد العزيز الدوري ص : ١١٣ ،  
واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٢٤ ، ورسالة ابن القارح برسائل البلغاء ، لمحمد كرد علي  
ص : ٢٥٩ .

وأشباههم فكانوا يُسمُّون المستهترَ الماجنَ زنديقاً<sup>(١)</sup>. والزندقة في هذا الاستعمال تحمل معنى التهلك ، ثم التدرج فيه إلى الخروج عن الدين أحياناً بألفاظ ماسة ، ثم المغالاة في ذلك إلى أقوال فيها معنى الإلحاد عن غير نظرٍ أو تفكيرٍ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ضحى الإسلام ١ : ١٤٦ .

(٢) ضحى الإسلام ١ : ١٥٠ .

## (٢) أسباب ظهور الزندقة

لم تظهر الزندقة في المجتمع العربي الإسلامي في القرن الأول ، لأن الدولة الأموية كانت في عنفوان قوتها ، وأوج عزتها ، كما كانت بالمرصاد لكل أرباب الملل المناقضة للروح الإسلامية ، ولكل أصحاب التزعّات القومية الأعجمية المعارضة للسيادة العربية . ومن أجل ذلك فإن الزنادقة إنما نشأوا في القرن الثاني ، وكان عددهم في أوله محدوداً ، ونشاطهم سرّياً وأول ما يلقانا من استخدام كلمة الزندقة لا يتجاوز التهم التي رُمي بها بعض كبار الشخصيات في تلك الحقبة المتقدمة ، مثل الخليفة الوليد بن يزيد ، ومؤدبه عبد الصمد بن عبد الأعلى<sup>(١)</sup> والخليفة مروان بن محمد ، ومؤدبه الجعد بن درهم<sup>(٢)</sup> ، وخالد بن عبد الله القسري<sup>(٣)</sup> . وهي تُهمُّ أشاعها عليهم خصومهم السياسيون ، ليشنّوا عليهم ، ويوقعوا بهم<sup>(٤)</sup> .

وقد نشط الزنادقة في العراق نشاطاً واسعاً بعد قيام الدولة العباسية ، وأصبحوا يُشكّلون حركة منظمة قوية مدمرة ، وساعدتهم على ذلك عدة أسباب منها الفرعي ،

---

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) : ٧ : ٣٠٢

(٢) الفهرست ص : ٣٣٨ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، وثلاث رسائل للجاحظ ، نشرة يوشع فنكل ص : ٢٩ — ٣٠ .

(٤) انظر تفصيل ذلك في كتابي الوليد بن يزيد عرض وتقد ص : ١١١ — ١٢١ ، ٢١٩ — ٢٥٣ ، ٣١٠ — ٣٣٦ ، ٤١٩ — ٤٣٣ .

ومنها الأساسي ، أما الأسباب الفرعية فمنها طبيعة التركيب البشري في العراق ، إذ كان فيه بجانب العرب أجناسٌ مختلفةٌ من الناس ، وكان لكل جنس منهم ثقافته وديانته ، وفي ظلّ هذه الظروف الاجتماعية والثقافية المضطربة تبدو ظاهرة الزندقة أو الإلحاد ضرورة حتمية<sup>(١)</sup> . ومنها النهضة العلمية التي بدأت منذ أواخر العصر الأموي ، وازدهرت في العصر العباسي ، وتراوحت بين العلوم النظرية الفلسفية الجدلية ، والعلوم التجريبية التطبيقية . وهي نهضة حركت العقول ، وفتحت أمامها أبواب الاجتهاد ، وأعطتها الحرية في التفكير ، فحرّفت بعض المشتغلين بها ، والمتابعين لها ، والراغبين فيها إلى ضروب من الضياع والإلحاد<sup>(٢)</sup> ، وخرّجت طائفة من الزنادقة المتخبطين المفسدين ، كانت تتخذ من الزندقة وسيلة من وسائل العبث الفكري ، التي يلجأ إليها الشكّاء دائماً يرومون من ورائها العبث بعقائد الناس ، بعقد حلّبات النضال بينها ، والانتصار للضعيف المغلوب على القوي السائد منها ، وإظهار ميلهم إلى الأول لا لشيء إلا ليجدوا السلوى ، حيث لا سلوى ، والعزاء ، وليس ثم عزاء ، فهي حالة نفسية عنيفة تملكهم فتدفعهم إلى ما هو أشبه باللهو الفكري ، والمجون الشكّي<sup>(٣)</sup> . وقريب من هذه الزندقة الفكرية التي نجمت عن النهضة العلمية ، الزندقة الاجتماعية التي انتجها ونماها الجو الاجتماعي الزاخر بألوان الترف والظرف ، والطائفة التي استجابت لهذا النوع من الزندقة ، وروّجت له هي التي اصطنعت الزندقة وسيلةً من وسائل التطرف ، وحُسنِ المناداة ، وسمّةً على الرُّقي الثقافي والاجتماعي<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الفلسفة والمجتمع ص : ٧١ ، ٧٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ٥١ ، واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٣١ .

(٢) مروج الذهب ٤ : ٣١٤ ، وضحي الاسلام ١ : ١٣٨ .

(٣) من تاريخ الإلحاد في الاسلام ص : ٣٤ .

(٤) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٤٠ .

ومنها الغلو في التشيع عند غلاة الشيعة بالكوفة<sup>(١)</sup> ، الذين لا سبيل إلى إنكار أثرهم في الزندقة ، فعقائدهم المتطرفة المتضمنة مبادئ تجسيم الله وتشخيصه ، وتأليه الأئمة ، وتناسخ الأرواح ، والحلول والرجعة شاهد على كفرهم وإلحادهم<sup>(٢)</sup> ، ومجونهم وعيبتهم دليل على انحرافهم وفسادهم<sup>(٣)</sup> ولكن يحسن التنبيه على أن الغلو في التشيع ليس عربياً ولا إسلامياً لا من جهة أصله ، ولا من جهة المعتقدين به ، فهو أجنبي مأخوذ عن النحل الفارسية القديمة ، وأكثر المؤمنين به من الفرس ، كما أن الأئمة العلويين من أبناء فاطمة كافحوه وصدوا أتباعهم عنه<sup>(٤)</sup> . ولذلك يجب إرجاع أثر غلاة الشيعة في انتشار الزندقة إلى مصدره الأصلي ، وهو المذاهب الفارسية الموروثة .

وراء هذه الأسباب الفرعية سببان أساسيان أدى كل منهما إلى نشأة الزندقة واستفحال خطرهما ، أولهما ديني ، إذ يميل جورج فيدا إلى الاعتقاد بأن الديانة المانوية هي أصل الزندقة ، ومنبعها الأول ، وأن أنصارها كانوا يؤمنون بها إيماناً صحيحاً صادراً عن رغبة دينية صادقة ، كما كانوا مخلصين في اتخاذها عقيدة لهم ، محافظين عليها أشد الحفاظ<sup>(٥)</sup> . وبدا مما تقدم أن الزندقة الدينية الحقيقية لا تعود إلى المانوية وحدها ، بل تعود إلى الملل الفارسية التي ظهرت قبل المانوية كالمرقونية والديسانية ،

---

(١) حركات الشيعة المتطرفين ص : ١٨١ .

(٢) الفرق بين الفرق ص : ١٣٠ .

(٣) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٣٨ .

(٤) الفرق بين الفرق ص : ١٤٣ ، والملل والنحل ١ : ١٥٥ ، والعصر العباسي الأول للدكتور عبد العزيز الدوري ص : ٢١٩ ، ومقدمة في تاريخ صدر الاسلام ص : ٦٨ ، والسيادة العربية ص : ٩٤ .

(٥) من تاريخ الالحاد في الاسلام ص : ٣٤ .



والتي جاءت بعدها كالمزدكية ، وسَلَفَ أن المسعودي ذكر أن المهدي لم يحارب المانوية فحسب ، بل حارب أيضاً أهل الديانات الفارسية الأخرى<sup>(١)</sup> .

وأما السبب الأساسي الثاني فهو سياسي ، فقد رأى بعض الفرس أن انتقال الخلافة من الأمويين إلى العباسيين لم يحقق لهم مطالبهم ، إذ انتقلوا من يد عربية ، وهي اليد الأموية إلى يد أخرى ، وهي اليد العباسية ، ومطمح نفوسهم أن تكون الحكومة فارسية في مظهرها وحقيقتها ، وفي سلطتها ، ولغتها ودينها ، ورأوا ذلك لا يتحقق لهم والإسلام في سلطانه ، فأخذوا يعملون لنشر المانوية والزرادشتية والمزدكية ظاهراً إن أمكنَ ، وخفيةً إذا لم يمكن<sup>(٢)</sup> . وقد لمح الجاحظ أثر التزعة القومية الفارسية في ظهور الزندقة وفُشُوها ، ونص عليه بقوله : «ربما كانت العداوة من جهة العصبية ، فإن عامة من ارتاب بالإسلام إنما جاءه ذلك من الشعوية ، فإذا أبغضَ شيئاً أبغضَ أهله ، وإن أبغضَ تلك اللغة أبغضَ تلك الجزيرة ، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام ، إذ كانت العرب هي التي جاءت به ، وكانوا السلف والقلوة»<sup>(٣)</sup> .

---

(١) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ ، وضحي الإسلام ١ : ١٣٩ .

(٢) ضحي الإسلام ١ : ١٣٩ ، وأنظر من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص : ٣٤ ، وحديث الأربعة :

١٦٢ .

(٣) الحيوان ٧ : ٢٢٠ .

### (٣) الزنادقة من الموالى الفُرس

كان أغلب الزنادقة على اختلاف الدوافع التي ساقتهم إلى الزندقة ، وتباين  
الغايات التي كانوا يبتغون تحقيقها من الموالى الفرس ، وكان منهم موظفون كبار في  
الدولة العباسية ، فستروا أمرهم ، وأعانوهم بكل ما أوتوا من قوة . إذ يروي ابن  
النديم أنه كان يقال إن البرامكة بأسرها إلا محمد بن خالد بن برمك كانت زنادقة ،  
كما قيل في الفضل بن سهل وأخيه الحسن مثل ذلك ، وأن محمد بن عبيد الله كاتب  
المهدي كان زنديقاً ، وأنه اعترف له بذلك فقتله <sup>(١)</sup> ، أما العرب فلم يوصف منهم  
بالزندقة إلا أربعة ، وهم ابنُ لداود بن علي ، ويعقوب بن الفضل ، قبض عليهما  
المهدي فأقرا له بالزندقة ، ولم يقتلها لأنها هاشميان ، فمات أولهما في سجنه ، وأعدم  
الثاني في عهد الهادي <sup>(٢)</sup> ، ويقال إنه وجد ابنة الأول حبلى منه ، وإنها ماتت من  
الرعب بعد أن أقرت له بالزندقة <sup>(٣)</sup> ، وآدم بن العزيز الأموي الذي أخذه المهدي  
وضربه لخلاعه ومجونه ثلاثمائة سوط على أن يقر بالزندقة ، فقال له : والله ما  
أشركت بالله طرفة عين ، ومتى رأيت قرشياً تزندق <sup>(٤)</sup> ، ولكنه طرب غلبي ، وشعر

---

(١) الفهرست ص : ٣٣٨ .

(٢) تاريخ الطبري ٨ : ١٩١ .

(٣) تاريخ الطبري ٨ : ١٩١ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٥ : ٢٨٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٣٦٦ .

طَفَحَ على قلبي في حال الحداثة ، فنطقتُ به ، فخلّى سبيله<sup>(١)</sup> ، ويحيى بن زياد الحارثي ، الذي رمي بالزندقة لعبثه ومعاشرته ، بعض الزنادقة من الموالي<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأغاني ١٥ : ٢٨٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٣٦٦ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ص : ٤١٧ ، والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٢٧٩ .

#### (٤) غايات الزنادقة الهدامة

كان الزنادقة من الموالي الفرس يرومون تفسيح الدولة العربية الإسلامية ، وتصديق كيائها ، وتدمير أخلاقها ومثلها وقيمها ، ونسف الإسلام وهو عمادها وقوامها ، وبفساد قواعدها ودعائمها ، وتهدم قلاعها وحصونها ، وبنها لهم أن يُحيوا تراثهم الثقافي والديني ، ويعيدوا مجدهم السياسي على انقاضها ، ولبلوغ ذلك الهدف اتبعوا ثلاث وسائل : أولاها بعث الديانات الفارسية القديمة ، والسعي إلى نشرها عن طريق ترجمتها إلى اللغة العربية وإشاعتها بين العرب ، كما هو واضح في صنيع ابن المقفع الذي يقول المهدي عنه : « ما وجدتُ كتابَ زنادقة قط إلا أصله ابن المقفع »<sup>(١)</sup> وفي صنيع أمثاله كعبد الكريم بن أبي العوجاء ، وحامد عجرد ، ومطيع بن إياس<sup>(٢)</sup> . وثانيها تشويه الدين الإسلامي بالطعن فيه ، والدس عليه ، ومكثهم من ذلك أنهم أجادوا العربية ، وتفقهوا بعض التفقه في الدين ، فأصبحوا في جملة العلماء العارفين المجتهدين ، وأنهم كانوا يعلنون الإسلام ، ويبطنون الكفر<sup>(٣)</sup> . وموه على الناس حقيقة زندقتهم أن المانوية تشترك مع الإسلام في بعض

---

(١) أمالي الشريف المرتضي ١ : ١٣٤ ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٥٩ .

(٢) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٣) أمالي الشريف المرتضي ١ : ١٢٧ .

الشعائر كالصلاة والصوم<sup>(١)</sup> . وتواطأ على ذلك منهم زنادقة الكتاب والشعراء والأدباء<sup>(٢)</sup> . وثالثها إغراء الشباب في المجتمع العربي الإسلامي بالفجور والتعهر ، وإدمان الخمر ، وطلب اللهو واللذة ، والاستهتار بالتغزل بالذكر ، واللواط بالغلمان ، واستباحة الحرمات ، وانتهاك الأغراض . وقامت عصابات الزنادقة المجان بذلك كله ، على نحو ما هو معروف عن حماد الراوية ، وحماد عجرد ، وحماد بن الزبرقان<sup>(٣)</sup> ، ومطيع بن إياس<sup>(٤)</sup> وبشار بن برد<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الفهرست ص : ٣٣٣ .

(٢) ثلاث رسائل للجاحظ ، نشرة يوشع فنكل ص : ٤٢ ، وأما الشرف المرتضي ١ : ١٢٨ ، وتاريخ الطبري ٨ : ٤٨ ، والفرق بين الفرق ص : ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ٦٩ ، والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٤ : ٣٢٢ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٩٦ ، والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٢٧٩ .

(٥) طبقات ابن المعتز ص : ٢١ .



## (٥) محاربة العباسيين للزنادقة

أدرك الخلفاء العباسيون نيات الزنادقة الخبيثة ، وأهدافهم الهدامة ، فتصدوا لهم ، وجاهدوهم جهاداً صارماً ، قابضين عليهم ، ومحاكمين لهم ، وقاتلين من ثبتت عليه التهمة منهم ، وناصبين العلماء لمجادلتهم ، ونقض شبهاتهم . وبدأت محاربتهم بالسيف في عهد المنصور ، ثم خلفه ابنه المهدي ، فجذب في طلبهم والبحث عنهم في الآفاق وقتلهم ، وولى أمرهم عمر الكلواذي ، فقطع رؤوس كثير منهم<sup>(١)</sup> . وفي سنة ثمان وستين ومائة مات صاحب الزنادقة فعين مكانه حملويه ، كما بطش بالزنادقة في بغداد<sup>(٢)</sup> ، ثم أعقبه ابنه الهادي فاشتد في تعقبهم ، وصرع جماعة منهم<sup>(٣)</sup> . واستمر الرشيد يلاحقهم في أرجاء الدولة ، فأعدم بعضهم في خراسان<sup>(٤)</sup> ، وآخرين منهم في بغداد<sup>(٥)</sup> وسار المأمون سيرة أسلافه معهم ، فنكل بهم ، وقتل غير قليل منهم<sup>(٦)</sup> .

---

(١) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٤٨٢ ، وتاريخ الطبري ٨ : ١٦٥ ، ومروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٢) تاريخ الطبري ٨ : ١٦٧ .

(٣) تاريخ الطبري ٨ : ١٩٠ .

(٤) تاريخ الطبري ٨ : ٢٦٦ .

(٥) تاريخ الطبري ٨ : ٢٩٧ .

(٦) مروج الذهب ٤ : ٩ .

ونَهَضَ المتكلمون في أيام المهدي بمُنَاطَرَتِهِمْ ، وَكَشَفَ أَبَاطِيلَهُمْ ، إِذْ يَقُولُ  
المسعودي : « كَانَ المهدي أَوَّلَ مَنْ أَمَرَ الجَدَلِينَ مِنْ أَهْلِ البَحْثِ وَالتَّكْلِيمِ  
بِتَصْنِيفِ الكُتُبِ لِلرَّدِّ عَلَى المُلْحِدِينَ مِنَ الجَاحِدِينَ وَغَيْرِهِمْ ، فَأَقَامُوا البرَاهِينَ عَلَى  
المُعَانِدِينَ ، وَأَزَالُوا شُبُهَةَ المُلْحِدِينَ ، وَأَوْضَحُوا الحَقَّ لِلشَّاكِكِينَ »<sup>(١)</sup> . وَكَانَ للمُعْتَرِضَةِ  
فِي ذَلِكَ النَصِيبِ الأَوْفَرُ ، فَهَمَّ الَّذِينَ عَاشُوا يَنَظُرُونَ الزِنَادِقَةَ ، وَيَدْفَعُونَ شَرَّهُمْ عَنْ  
العَامَةِ وَالْخَاصَّةِ ، مُوضِّحِينَ مَا فِي مَزَاعِمِهِمْ مِنْ زَيْفٍ وَفَسَادٍ ، وَمَا فِي عَقَائِدِهِمْ مِنْ  
خَلَلٍ وَمُنَاقِضَةٍ لِلْعَقْلِ السَّلِيمِ<sup>(٢)</sup> .

---

(١) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٢) العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص : ٨١ .

## الفصل الثاني

### الزندقة في الشعر



## (١) أبو دَلَامَة

أَئِهم . أبو دَلَامَة زَند بن الجون مَولى بني أسدِ الكوفي بالزندقَة ، وقد أَئِهمه بها أبو الفرج الأصفهاني ، فهو يقول <sup>(١)</sup> : « كان فاسدَ الدين ، رديءَ المذهب ، مرتكباً للمباحرم ، مُضَيِّعاً للفروض ، مجاهراً بذلك » . ولم يصمه القدماء من السابقين لأبي الفرج الأصفهاني <sup>(٢)</sup> واللاحقين به <sup>(٣)</sup> بالزندقَة صراحة ، كما وصموا بها غيره ، كما أنهم لم يكرروا الحكم الذي أصدره عليه ، ولم يقتبسوا شيئاً منه . وإذا صح أنه لم يتأثر بالزندقَة والشعوبية فإن استهانتَه بالدين وتحلله من أركانه ، واستخفافه بها تدخل في المجانة والخلاعة ، وابن المعتز يصفه بأنه « كان ماجناً خليعاً » <sup>(٤)</sup> ، أو تدخل فيما سماه الدكتور محمد مصطفى هدارة « الزندقَة الاجتماعية التي اتخذها أصحابها وسيلة من وسائل التطرف ، وحسن المئادمة ، وسمّةً على التحرر ، والانطلاق من قيود

---

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٠ : ٢٣٥ .

(٢) أنظر الشعر والشعراء ص : ٧٧٦ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٥٤ .

(٣) أنظر معجم الأدباء ١١ : ١٦٥ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٢٠ ، ومرآة الجنان ١ : ٣٤١ ، وشذرات الذهب ١ : ٢٤٩ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٦٠ .

المجتمع»<sup>(١)</sup>. وهي زندقة اجتماعية دفعه إليها مزاجه الشخصي ، وحياة الجندية القاسية التي عاشها في نهاية الدولة الأموية<sup>(٢)</sup> ، ونشأته في صدر شبابه بالكوفة التي كانت تضطرب باللهو والانحراف ، وسمح له أن يلج فيها لعهد أبي العباس السفاح ، وأبي جعفر المنصور ، والمهدي ، نزوله منهم بمتزلة المضحك والمرق والمسلمي بما كان يلقيه عليهم ويسرهم به من نوادره ومداعباته وفكاهاته ، مما جعلهم يفضون الطرف عن إباحته ، ويسكتون عن معاقبته<sup>(٣)</sup> ، وهم يطاردون أمثاله من مجان الزنادقة ، ويسومونهم القتل على ما شركهم فيه من العبث والفساد.

وكثير من شعره ينطق بزندقته الاجتماعية ، ويحلو حقيقتها ، كقوله وقد دعاه موسى بن داود العباسي أن يحج معه ، على أن يدفع له عشرة آلاف درهم فلما دفعها إليه أخذها وهرب إلى السواد ، وجعل ينفقها هناك ، ويشرب بها الخمر ، فطلبه موسى فلم يجده ، وخشي أن يفوته الحج فخرج ، فلما شارف القادسية إذا هو به خارجاً من قرية إلى أخرى وهو سكران ، فأمر بأخذه وتقييده ، فاستعطفه أن يطلقه ، مصرحاً أنه لا يرغب في الحج ، لأن طريقه خالية من الحانات ، وهو لا يصبر عن الخمر ، وأنه لا خير فيه حتى يثنيه عن اللهو . ويهديه إلى الحق ، فقد فسد فساداً لا صلاح له بعده<sup>(٤)</sup> :

إني أعوذ بـداود وأعظمه من أن أكلف حجاً يا ابن داود  
خُبرت أن طريق الحج معطشة من الشراب وما شربي بتضريد

---

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٤٤ .

(٢) الأغاني ١٠ : ٢٤٥ .

(٣) الأغاني ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ .

(٤) طبقات ابن المعتز : ٥٦ ، والأغاني ١٠ : ٢٤٦ .

والله ما في من أجرٍ فتطلبه ولا الثناء على ديني بمحمود  
وقوله ، وقد بلغ أبا جعفر المنصور أنه معتكف على الحمر ، لا يحضر صلاة ولا  
مسجداً ، حتى أفسد فتیان العسكر ، فأمره بلزوم الجماعة في مسجد قصره ، وشدد  
في ملاحظته ومراقبته . فشق عليه ذلك ، فتوسل إليه أن يُعفيه ، مردداً أنه لا يريد  
الصلاة ليغفر الله له ذنوبه ، بل يريد أن يظل منغمساً في المجون والحمر ، ولو حمل  
آثام البشر جميعاً<sup>(١)</sup> :

ألم تَرِيا أَنَّ الخليفةَ لَزَنِي بمسجده والقصرِ ما لي وللقصرِ !  
فقد صدّني عن مسجدٍ استلذهُ أَعْلَلُ فيه بالسماع وبالحمرِ  
يُكَلِّفُنِي من بَعْدِ ما شَبْتُ توبَةً بِحُطِّها عني المَثاقيلُ من وَزْري  
لقد كان في قومي مساجدُ جمّةٌ ولم يَنْشَرْحْ يوماً لغشيانها صَدْرِي  
ووالله ما لي نيةٌ في صلاته ولا البرّ والإحسان والخير من أمري  
وما ضَرَّهُ والله يَغْفِرُ ذَنْبَهُ لو أَنَّ ذنوبَ العالمين على ظهري !

وقوله . وقد طلب إليه القيام معه في مسجد قصره في شهر رمضان ، متضرعاً إلى  
رَبِطَةِ زَوْجِ ابنه المهدي أن تَشْفَعَ له إلى عَمِّها ، لعله يَفكَّ أسرَه ، معلناً أن  
يستثقل شهر رمضان ، ويمقت ليلة القدر مقتاً شديداً<sup>(٢)</sup> :

أَبْلَغُنا رِيطَةً أَنِي كُنْتُ عَبيداً لَأَيِّها  
فَمَضَى بِرَحْمَةِ الدِّهْ وَأَوْصَى بي إِلَهِها

(١) الاغانى ١٠ : ٢٤٨ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٦١ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٣٢ .

(٢) الاغانى ١٠ : ٢٤٩ .



جاء شهرُ الصومِ يمشي مشيئةً ما أشتها  
قائداً لي ليلةَ القد رِ كَأَنِّي أَبْتَغِيهَا  
ولقد عشتُ زماناً في فيافي وَجِيهَهَا  
قاعداً أوقدُ ناراً لضبابِ أَشْتَوِيهَا  
وصبحِ وغبوقِ في عِلابِ أَحْتَسِيهَا  
ما أبالي ليلةَ القد رِ ولا تُسَمِعُنِيهَا  
فاطلي لي فرجاً منها وأجري لك فيها

وعلى هذا النحو قَضَى حياته وهو يمجن في شعره أمام الأمراء والخلفاء  
العباسيين، متحللاً من فرائض الدين وعابثاً بها، وهم يُسَرُّون بمجونته، ويطربون  
له، ويضحكون لعبته، ويستريدونه منه، للطف محله عندهم.

## (٢) مطيع بن إياس

يُلَفُّ الغموضُ أَصْلَ مطيع بن إياس الكوفي ، إذ يَروِي أبو الفرج الأصفهاني<sup>(١)</sup> وغيره<sup>(٢)</sup> أنه عربيٌّ صميمٌ واضحُ النَّسَبِ في بني كنانة . ولكن أبا الفرج الاصفهاني لم يلبث أن ارتابَ بنسبه فيهم<sup>(٣)</sup> . وحذفه ابن دريد وابن حزم من بني كنانة . ولم يُثَبِّتْهُ في رجالهم . وقد رَجَّح الدكتور شوقي ضيف أنه من الموالي . واستدل على ذلك بما يُعرَفُ من فسادِه وكثرة ما يضاف إليه من سَوَاءات عَصْرِه ، فهو يقول<sup>(٤)</sup> : « كل شيء فيه يؤكد أنه لم يكن عربياً ، إنما كان من الموالي فقد كان مُتَحَلِّلاً الأخلاق مجاهراً بالفسق والعصيان والزندقة والإلحاد » .

ويجمع القدماء على رَمِيهِ بالزندقة<sup>(٥)</sup> ، وفيه يقول أبو الفرج الأصفهاني :<sup>(٦)</sup>

---

(١) الأغاني ١٣ : ٢٧٤ .

(٢) أمالي الشريف المرتضى ١ : ١٤٢ . وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٥ . وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٦ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٢٧٥ .

(٤) العصر العباسي الأول ص : ٣٩٠ .

(٥) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٢٧٦ . وأمالي الشريف المرتضى ١ : ١٤٢ . وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٥ . وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٦ .

(٦) الأغاني ١٣ : ٢٧٦ . وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٦ .

« كان ماجناً متهماً في دينه بالزندقة ». ويقول مرة أخرى<sup>(١)</sup> : « كان مطيع بن إياس ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وابن المقفع ، ووالبة بن الحباب ، يتنادمون ولا يفترون ، ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمال ولا ملك ، وكانوا جميعاً يرمون بالزندقة ». ومما يقطع بزندقته أن الرشيد أتى ببنت له في الزنادقة ، فقرأت كتابهم ، واعترفت به ، وقالت : هذا دين علمنيه أبي ، وثبتت منه فقبل توبتها ، وردّها إلى أهلها<sup>(٢)</sup> . وهي زندقه ساقه إليها علمه بالديانات الفارسية ، وتوفره عليها ، وتأليفه فيها ، إذ يروي المسعودي أنه كان يُصنف الكتب مع رفاقه من الزنادقة في تأييد المذاهب المانية . والديصانية والمرقونية<sup>(٣)</sup> .

وعلى الرغم من اتفاق القدماء على دمه بالزندقة ، وحديثهم عن وضعه الكتب فيها ، وتعليمه لابنته إياها ، فإن شعره ليس فيه ما يكشف عن الملل الفارسية التي كان يبطنها ويؤمن بها . ومن الطبيعي أن تندثر أشعاره وأشعار غيره من الزنادقة التي نظموها في إعلاء مذاهبهم ومعتقداتهم الفاسدة المنحرفة فإن الدولة كانت تكافحها ، كما كان الرواة يزورون عنها ، ولا يبالون بها . وإذا كان شعره الذي يتضمن الجانب النظري أو الفكري الديني لزندقته قد ضاع ، فإننا نظفر بشواهد من أخباره ، وبمقطوعات من أشعاره تؤكد زندقته ، منها أنه كان ميالاً إلى غلاة الشيعة ، فقد كان يُكفر أبا بكر وعمر ويخني تكفيره لهما . إبقاءً على حياته ، إذ يقول<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الاغاني ١٣ : ٢٧٩ . والديارات ص : ٢٥٠ .

(٢) الاغاني ١٣ : ٢٩٥ . وأما الشريف المرتضي ١ : ١٤٢ .

(٣) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٤) الاغاني ١٣ : ٢٩٥ . وشعراء عباسيون ص : ٤٩ .

أَمْسَيْتُ جَمَّ بَلَابِلِ الصَّدْرِ دَهْرًا أَزْجِيَهُ إِلَى دَهْرِ  
إِنْ فَهْتُ طَلَّ دَمِي وَإِنْ كُتِمْتُ وَقَدْتُ عَلَيَّ تَوَقَّدَ الْجَمْرِ  
مِمَّا جَنَاهُ عَلَيَّ أَبِي حَسَنِ عَمْرٍ وَصَاحِبَهُ أَبُو بَكْرٍ

وَسَبَقَ أَنْ أَكْثَرَ غَلَاةَ الشَّيْعَةِ كَانُوا مِنَ الْمَوَالِي الْفَرَسِ ، وَأَنْ تَسْلُطَ الْآرَاءُ وَالْأَفْكَارُ  
الِدِينِيَّةُ الْفَارْسِيَّةُ عَلَيْهِمْ هُوَ الَّذِي جَرَّهُمْ إِلَى الْإِفْرَاطِ فِي التَّشْيِيعِ ، وَالتَّوَرُّطِ فِي الْكُفْرِ .

وَيَدُلُّ كَثِيرٌ مِنْ شَعْرِهِ عَلَى انْسِلَاحِهِ مِنَ الدِّينِ ، وَإِزْرَائِهِ بِهِ ، وَاشْتِغَالِهِ عَنْهُ  
بِالْانْطِرَاحِ فِي مَوَاضِعِ اللَّذَاتِ ، فَقَدْ كَانَ يَمْجُنُ فِي الصَّلَاةِ مَجُونًا فَاحْشًا مَنْكَرًا كَانَ  
يَتَغَنَّى بِهِ فِي شَعْرِهِ ، وَيَجَاهَرُ بِهِ بِجَاهَرَةٍ<sup>(١)</sup> . وَكَانَ يُوْثِّرُ الْإِنْهَامَ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ هُوَ  
وَرَفِيقُهُ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ بِدِيرِ زُرَّارَةَ قَرَبَ الْكُوفَةِ عَلَى أَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ إِذْ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ تَرَنِي وَيَحْيَى إِذْ حَجَجْنَا وَكَانَ الْحَجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارَةِ  
خَرَجْنَا طَالِبِي حَجٍّ وَدِينٍ فَهَلْ بَنَّا الطَّرِيقُ إِلَى زُرَّارَةَ  
فَنَابَ النَّاسُ قَدْ غَنَمُوا وَحَجُّوا وَأَبْنَأَ مُوقِّرِينَ مِنَ الْخُسَارَةِ

وَكَانَ مَصَابًا بِالشَّدُوذِ الْجَنَسِيِّ . يَلَاطُ بِهِ ، وَيَلُوطُ بِالْغُلَامِ<sup>(٣)</sup> ، وَيَدْعُو دَعْوَةَ  
صَرِيحَةٍ قَبِيحَةٍ إِلَى اقْتِرَافِ الْفَوَاحِشِ وَالْمُوبِقَاتِ بِلَا خَفَرٍ وَلَا حَيَاءٍ ، فَهُوَ الَّذِي  
يَقُولُ<sup>(٤)</sup> :

---

(١) الْأَغَانِي ١٣ : ٣٢٦ ، وَالْدِيَارَاتُ ص : ٢٥٢ .

(٢) الْأَغَانِي (طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ) ١٣ : ٣٠٠ ، وَالْدِيَارَاتُ ص : ٢٤٨ .

(٣) الْأَغَانِي ١٣ : ٣٢٩ ، وَالْدِيَارَاتُ ص : ٢٥٤ .

(٤) الْأَغَانِي ١٣ : ٢٩٧ ، وَالْدِيَارَاتُ ص : ٢٥٣ .

نعم لنا نبيذٌ وعندنا حماد  
وكلنا من طربٍ يطيرُ أو يكادُ  
ولهونا لذيدٌ لم يلههُ العبادُ  
إنْ تَشْتَه فساداً فعندنا فسادُ  
أو تَشْتَه غلاماً فعندنا زيادُ  
ما إنْ به التواءُ عَنَّا ولا بَعَادُ

بل إنه كان يحضُّ الناسَ حضّاً على الانغماس في الاثلال والفجور ، ناصحاً لهم  
أن يقبلوا على تعاطي الخمر ، وسماع القيان ، ليرَوْحوا عن أنفسهم ، ويحققوا لها أكبر  
قدر من المتعة في حياتهم القصيرة ، كقوله <sup>(١)</sup> :

اخلع عذاركَ في الهوى واشربْ مُعَتَّةَ الدنان  
وَصِلِ القِيانَ مجاهراً فالعيشُ في وصلِ القيانِ  
لا يُلْهِيكَ غيرُ ما تَهْوَى فإنَّ العُمَرَ فانِ

ولولا أنه عرف كيف يُداري زندقته بحسن عشرته وطريف نوادره <sup>(٢)</sup> ، ومناقفته  
لأبي جعفر المنصور . يوم أن بايع لابنه محمد ولياً للعهد ، فصنع له حديثاً رَوَّج فيه  
أنه المهدي المنتظر <sup>(٣)</sup> ، لَقُتِلَ على الزندقة ، كما قُتِلَ غيره من أعلامها ، إذ كان

---

(١) الديارات ص : ٢٥٦ .

(٢) الأغاني ١٣ : ٢٧٦ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٢٨٧ .

صاحب الخير يرفع إلى المنصور أنه زنديق ، وأنه يخالط ابنه جعفرأ ، وجماعة من أهل بيته ، ويكاد يفسد دينهم ، ويضلهم بمذهبه ، فكان يهم به ، غير أن المهدي كان يتشفع له إليه . لما أسدى إليه من جميل ، مُبرئاً له من الزندقة ، وناسباً إياه إلى الفسق وخبث الدين<sup>(١)</sup> ، واستحلال المحارم ومتغافلاً عنه حين استُخْلِفَ ، وجدَّ في طلب الزنادقة وإعدامهم<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأغاني ١٣ : ٣١٧ .

(٢) الأغاني ١٣ : ٣١٨ .

### (٣) حمّاد عَجْرَد

كان حماد بن عمر مولى بني سُوءاء بن عامر بن صعصعة الكوفي أكبر رأسٍ من رؤوس الزنادقة ، وأشهر من اتفق القدماء على وصفه بالزندقة<sup>(١)</sup> ، إذ كان من عُصبة المجان والزنادقة التي يقول ابن المعتز فيها : « كان بالكوفة ثلاثة نفرٍ يقال لهم الحمادون : حماد عجرد ، وحماد الراوية ، وحماد بن الزبرقان ، يتنادمون على الشراب ، ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرةً جميلةً ، وكانوا كأنهم نفس واحدة ، يرمون بالزندقة جميعاً<sup>(٢)</sup> » .

وأغلب الظن أن الذي جرّه إلى الزندقة اطلاعه على المذاهب الفارسية اطلاعاً مكّنه من حذقها وإجادتها ، وأتاح له أن يضع المؤلفات فيها<sup>(٣)</sup> ، وخضوعه للعصية الجنسية والنصرة الشعوبية<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٤ : ٣٢١ . وأما المرتضي ١ : ١٣٣ . وتاريخ بغداد ٨ : ١٤٨ . ووفيات الأعيان ٢ : ٢١١ . وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٢٥ . ومعجم الأدباء ١٥ : ٢٥٠ . والديارات ص : ٢٥١ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٦٩ . والشعر والشعراء ص : ٧٧٩ .

(٣) مروج الذهب ٤ : ٣١٥ .

(٤) الأغاني ١٤ : ٣٣٨ .



ومع أنه أهم الزنادقة على الإطلاق فإن ما حُفِظَ من شعره ليس فيه ما يحدّد نحلته ، ولا ما يشير إلى زندقته ، غير أن ذلك لا يخفف التهمة ولا ينفيها عنه ، فإن شعره الذي هتف فيه بلحاده وفساده ضاع ، وآية ذلك أن أبا نواس يقول : «كنت أتوهم أن حماد عجرد إنما رُميَ بالزندقة لمجونه في شعره ، فلما حُسِبْتُ في حبسِ الزنادقة فإذا حمادُ إمامٌ من أئمتهم ، وإذا له شعر مزاج بيتين بيتين يقرأون به في صلاتهم»<sup>(١)</sup> . ويستفاد من الأشعار التي هجاه بها رفاقه من الزنادقة وغيرهم أنه كان يدين بمذاهب الثنوية من المانوية والديسانية والمزدكية ، ومنها قول بشار<sup>(٢)</sup> :

يا ابنَ نهيا رأسٌ عليّ ثَقِيلٌ واحتمالُ الرؤوسِ خَطْبٌ جَلِيلٌ  
فادْعُ غيري إلى عبادَةِ الاثْنَيْنِ منِ فِلَانِي بواحدٍ مشغولٌ  
وقوله الذي يكشف فيه عن تأثره بالمزدكية ، وإباحته تعاظم النساء وتبادلهن ، محلاً امرأته لسواه ، وامرأة سواه لنفسه<sup>(٣)</sup> :

بَكَى حُرَيْثٌ فَوْقَهُ بَتَعْزِيَةٍ ماتَ ابنَ نهيا وقد كانا شريكين  
تَفَاوَضَا حينَ شابا في نساءهما وحلّلا كلَّ شيءٍ بينَ رجلين  
ومنها قول مساور الوراق<sup>(٤)</sup> :

لو انّ ماني ودَيّصاناً وعُصْبَتَهُم جاءوا إليك لما قلناكَ زنديقُ  
أنتَ العبادةُ والتوحيدُ مذ خلقا وذا التزندقُ نيرنجُ مخاريق<sup>(٥)</sup>

---

(١) الأغاني ١٤ : ٣٢٤ .

(٢) أمالي المرتضي ١ : ١٣٣ . والأغاني ١٤ : ٣٢٥ . وشرح العيون ص : ٣٠٥ .

(٣) الاغاني ١٤ : ٣٢٤ .

(٤) أمالي المرتضي ١ : ١٣٤ .

(٥) النيرنج : مس كالسحر .

وتنئى أهاجهم فيه أنه كان ضعيف العقيدة ، فاسد الدين ، ملازماً للمنكرات والمعاصي ، تاركاً الصلاة ، على شاكلة ما يظهر في قول صديقه حماد بن الزبرقان له <sup>(١)</sup> :

نعمَ الفتى لو كان يعرفُ قدرهُ ويُقيمُ وقتَ صلاتِهِ حمّادُ  
هدّلت مشافرهُ الدّنانُ فأنفهُ مِثلُ القَدُومِ يسنّها الحدّادُ  
وابيضُّ من شُرْبِ المدامةِ وَجْههُ وبياضُهُ يومَ الحسابِ سوادُ

وتُنئىُّ بأنه كان مريضاً بالشذوذ الجنسي . شأنه في ذلك شأن مطيع بن إياس .  
إذ يقال إنه اتصل بالربيع بن يونس يؤدب ولده ، فكتب إليه بشار رقعةً ، فلما قرأها  
طرده ، وفيها يقول <sup>(٢)</sup> :

يا أبا الفضل لا تنمُ وقع الذئبُ في الغنمِ  
إنَّ حمادَ عَجْـجـردٍ إن رأى غفلةً هجمُ  
بين فخذيه حربةٌ في غلافٍ من الأدمِ  
إنَّ خلا البيتِ ساعةٌ مجمج الميمِ بالقلمِ

وفضحه رفيقه مطيع في قطعة ثانية تحدث فيها عن معالجته لابن مُقَبِّين  
بالكوفة <sup>(٣)</sup> . ولم يزل حماد عجرد ممعناً في الضلالة والبطالة حتى قتله محمد بن سليمان  
العباسي على الزندقة <sup>(٤)</sup> .

---

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٦٩ .

(٢) الأغاني ١٤ : ٣٣٠ ، ٣٣١ .

(٣) الديارات ص : ٢٥٥ ، والأغاني ١٣ : ٣٢٨ .

(٤) وفيات الأعيان ٢ : ٢١٣ .

#### (٤) بشار بن برد

كان بشار بن برد مولى بني عَقِيلِ البَصْرِيِّ من كبار الزنادقة ، ومن أَفْصَحَ منهم في شعره عن فسقه وفُجُورِهِ ، وإلحادِهِ وكُفْرِهِ . وقد حمله على الزندقة دوافعٌ عديدةٌ ، فقد كان بصيراً بالدياناتِ الفارسيةِ بَصْراً دقيقاً ، عارفاً بها معرفةً واسعةً ، حتى لقد وَصَفَهُ حَمَّادُ عَجْرَدٍ بأنه أَعْلَمُ بالزندقة من ماني<sup>(١)</sup> . وكان شعوبياً حاقداً كارهاً للعرب كرهاً شديداً ، مُعْتَدِياً بالفرسِ وحَضارَتِهِم اعتداداً بعيداً<sup>(٢)</sup> . وكان مُثَقِّفاً بمعارفِ عَصْرِهِ من الفلسفةِ والمنطقِ وعلمِ الكلامِ ، فجعله ذلك حائراً مُتَخَبِّطاً<sup>(٣)</sup> . وكان فوق هذا كله مُشَوِّهَ الخِلْقَةِ مُعْتَلِّ النَّفْسِ ، مُتَبَرِّماً بالناسِ ، يائساً مَخْذولاً<sup>(٤)</sup> ، فإذا هو تحتَ تأثيرِ هذه الدوافعِ يستحيلُ زنديقاً مارقاً من الدين ، مرتكباً للكبائرِ ، مستهتراً بالتعهرِ والتهتكِ . وليس من الضرورةِ لكي يكون زنديقاً أن نعزوه إلى هذا المذهب أو ذاك من المذاهبِ الفارسيةِ المناهية للإسلام ، فإنه وأضرابه من الزنادقة لم يكونوا يعكفون على المانوية أو المزدكية فقط ، بل كانوا يعكفون عليهما

---

(١) الأغاني ١٤ : ٣٢٨ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٣٩ .

(٣) الأغاني ٣ : ١٤٧ . وشرح العيون ص : ٣٠٠ .

(٤) الأغاني ٣ : ١٤١ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٣٩ .

وعلى غيرهما من الملل الفارسية ، وينهلون منها ، ويخضعون في فكرهم وسلوكهم لها ، ومن أجل ذلك نراه مشوشاً في حياته وعقيدته ، شاكاً في البعث والحساب غير مؤمن إلا بما عاينته وما وقعت حواسه على مثله<sup>(١)</sup> . ونراه بتأثير العقائد الفارسية ينحاز إلى غلاة الشيعة<sup>(٢)</sup> ، ويتنظم في فرقة الكاملية<sup>(٣)</sup> ، وهي من أكثر فرق الشيعة إمعاناً في التطرف والغلو ، ويدين بالرجعة ، ويكفر جميع الأمة<sup>(٤)</sup> . وكل أولئك قرائن تثبت إلحاده وجحوده واطلاعه على النحل الفارسية ، غير أن بجانبها شواهد تدل على زندقته دلالة قوية ، فقد كان يقدس النار ، وينوه بعبادتها ، ويفضلها على الأرض ، بمثل قوله<sup>(٥)</sup> :

الأرضُ مظلمةٌ والنارُ مُشرقةٌ والنارُ مَعْبودةٌ مذَّ كانتِ النارُ

وكان يُقدِّم إبليس لأنه مخلوق من النار ، على آدم لأنه مخلوق من الطين ، ويُصوب رأي إبليس في امتناعه من السجود لآدم ، كما هو واضح في قوله<sup>(٦)</sup> :

إِبْلِيسُ خَيْرٌ مِنْ أَبِيكُمْ آدَمَ فَتَنَّبَهُوا يَا مَعْشَرَ الْفُجَّارِ  
إِبْلِيسُ مِنْ نَارٍ وَآدَمُ طِينَةٌ وَالْأَرْضُ لَا تَسْمُو سُمُو النَّارِ

(١) الأغاني ٣ : ٢٢٧ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٣٨ ، وشرح العيون ص : ٣٠١ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٥٦ ، ٢١٣ ، وديوانه ٤ : ١٦٩ .

(٣) الفرق بين الفرق ص : ٣٥ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٣٠ - ٣٥ ، وشرح العيون ص : ٣٠١ .

(٥) الكامل للمبرد ٣ : ١٩٠ ، والبيان والتبيين ١ : ٢٩ ، والأغاني ٣ : ١٤٥ ، وشرح العيون ص :

٣٠٠ .

(٦) ديوانه ٤ : ٧٨ .

ولعله لذلك كان مستخفاً بالدين ، مُضَيَّعاً للفروض ، إذ كان يدّعي الخروج إلى الحج ، لينفي تهمة الزندقة عن نفسه ، ثم يعوجُّ على الحانات ، فيَقْضِي وقتَ الحج بين القيان والخمر ، حتى إذا قربت عودة الحجيج حلق رأسه ، واندسّ بين القافلين المارين به منهم ، لكي لا يشكّ الناس في أمره <sup>(١)</sup> . كما كان يبيع لنفسه ترك الصلاة مع الجماعة ، مدّعيّاً أنه لا يُبْصِرُ ولا يُتَقِنُ أدائها مع المصلين ، إذ يقول <sup>(٢)</sup> :

وَإِنِّي فِي الصَّلَاةِ أَحْضَرُهُمَا ضَحْكَةً أَهْلِ الصَّلَاةِ إِنْ شَهِدُوا  
أَقْعُدُ فِي سَجْدَةٍ إِذَا رَكَعُوا وَارْفَعُ الرَّأْسَ إِنْ هُمْ سَجَدُوا  
أَسْجُدُ وَالْقَوْمُ رَاكِعُونَ مَعًا وَأُسْرِعُ الْوُثْبَ إِنْ هُمْ قَعَدُوا  
وَلَسْتُ أَدْرِي إِذَا إِمَامُهُمْ سَلَّمَ كَمْ كَانَ ذَلِكَ الْعَدَدُ

ويبدو أنه لم يكن صادقاً في دفاعه عن نفسه وإقناعه للناس بعدم التعرّض له لتخلّفه عن صلاة الجماعة ، فإنه كان لا يصلي في بيته ، إذ يقول بعض أصحابه :  
« كنا نكون عنده ، فإذا حضرت الصلاة قمنا إليها ، وجعلنا على ثيابه تراباً حتى ننظر هل يقوم يصلي ، فكنا نعود والتراب بحاله وما صَلَّى <sup>(٣)</sup> » .

ومما يوثّق اتهامه بالزندقة تعاطفه مع قَتْلَى الزنادقة ، وراثته لهم ، وحزنه عليهم ، فهو يقول في جماعة منهم <sup>(٤)</sup> :

كَيْفَ يَصْفُو لِي النِّعَمَ وَحِيداً وَالْأَخْلَاءَ فِي الْمَقَابِرِ هَامُ

---

(١) الأغاني ٣ : ١٨٥ .

(٢) المحاسن والمساوي ص : ٣٥٨ .

(٣) الأغاني ٣ : ٢٢٢ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٣٨ .

(٤) الأغاني ٣ : ٢٣٦ .

نَفْسَتُهُمْ عَلَيَّ أُمُّ الْمَنَايَا فَأَنَامَتُهُمْ بِعَعْنَفٍ فَنَامُوا  
لَا يَغِيضُ انْسَجَامُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ إِنَّمَا غَايَةُ الْحَزِينِ السَّجَامُ

ويقول في صديقه صالح بن عبد القدوس ، نادياً له ، وقد قتله المهدي وصلبه  
على الزندقة ، مصرحاً بأنه يذرف الدموع عليه خفية حتى لا يفتضح أمره ، ولا  
يساق إلى حتفه (١) :

لَقَدْ عَشْتُ مَبْسُوطَ الْيَدَيْنِ مُبْرَئاً وَعُوفِيَتْ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ ضَغْطَةِ الْقَبْرِ  
وَأَفْلَتُ مِنْ ضَيْقِ التَّرَابِ وَغَمِّهِ وَلَمْ تَفْقِدِ الدُّنْيَا فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ  
فَمَا تَشْتَنِي عَيْنَايَ مِنْ دَائِمِ الْبُكَاءِ عَلَيْكَ وَلَوْ أَنِّي بَكَيْتُ إِلَى الْحَشْرِ  
فَطُوبَى لِمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ مُجَاهِراً وَلَكِنِّي أَبْكِي لِفَقْدِكَ فِي سَرِّي  
وَتَأْلَمُ لِقَتْلِهِ وَصَلْبِهِ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى (٢) ، وبكى في قطعة رابعة زنديقين من  
إخوانه قتلاً على الزندقة وصلباً ، جازعاً لموتها وفراقها (٣) .

ومن المظاهر العملية لزندقته خلَاعُهُ ومَجَانَّتُهُ ، وإفحاشه في غزله إفحاشاً شديداً  
نناه المهدي عنه ، لإفساده به الفتيات والفتيان : وهو غزل كان يتعهر في بعضه  
تعهراً ، وَيَفْجُرُ فِيهِ فَجُوراً ، كما يظهر في هذه القصيدة التي صَوَّرَ فِيهَا تَغْرِيرَهُ بِفَتَاةٍ  
صَغِيرَةٍ ، وَعَبَثَهُ بِهَا وَمُضَاجَعَتَهُ لَهَا ، وتريينه لها أن تُخْفِيَ أَمْرَهَا عَلَى أُمِّهَا بِحِيلَةٍ دَلَّهَا  
عَلَيْهَا ، يقول (٤) :

---

(١) ديوانه ٤ : ٧٦ .

(٢) ديوانه ٣ : ١٥٥ .

(٣) المختار من شعر بشار ص : ٢٥ ، وأمالى المرتضى ٢ : ١٣٢ ، وديوانه ٤ : ٩١ .

(٤) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

قد لَامَنِي فِي خَلِيلَتِي عُمَرُ وَاللُّومُ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ ضَجَرُ  
 قَالَ أَفَقُّ قُلْتُ: لَا قَالَ: بَلَى قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ مِنْكَمَا الْخَبَرُ  
 قُلْتُ وَإِذَا شَاعَ مَا عِتْدَارُكَ مَا لَيْسَ لِي فِيهِ عِنْدَهُمْ عُذْرُ  
 حَسْبِي وَحَسْبُ الَّذِي كَلَفْتُ بِهِ مِنِّي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ  
 أَوْ قَبْلَهُ فِي خِلَالِ ذَاكَ وَمَا بِأَسُّ إِذَا لَمْ تُحَلِّ لِي الْأَزْرُ  
 أَوْ عَضَّةٌ فِي ذِرَاعِهَا وَلَهَا فَوْقَ ذِرَاعِي مِنْ عَضِّهَا أَثَرُ  
 أَوْ لَمَسَةٌ دُونَ مِرْطِهَا بِيَدِي وَالْبَابُ قَدْ حَالَ دُونَهُ السِّتْرُ  
 وَالسَّاقُ بَرَاقَةٌ مُخْلَخَلُهَا أَوْ مَصْرُ رَيْقٍ وَقَدْ عَلَا الْبَهْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَاسْتَرْخَتْ الْكَفُّ لِلْعِرَاكِ وَقَالَ لَيْسَ لِي عَنِي وَالْدَمْعُ مِنْحَدْرُ  
 انْهَضْ فَمَا أَنْتَ كَالَّذِي زَعَمُوا أَنْتَ وَرَبِّي مَفْازِلُ أَشْرُ  
 يَا رَبَّ خُذْ لِي فَقَدْ تَرَى ضَرْعِي مِنْ فَاسِقٍ جَاءَ مَا بِهِ سَكْرُ  
 أَهْوَى إِلَى مَعْضَدِي فَعَضَّضَهُ ذُو قُوَّةٍ مَا يَطَاقُ مُقْتَدِرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلْصَقَ بِي لَحِيَةً لَهُ خَشْنَتْ ذَاتُ سَوَادٍ كَأَنَّهَا الْإِبْرُ  
 كَيْفَ بَأْمِي إِذَا رَأَتْ شَفَتِي أَمْ كَيْفَ إِنْ شَاعَ مِنْكَ ذَا الْخَبَرُ  
 قُلْتُ لَهَا عِنْدَ ذَاكَ يَا سَكْنِي لَا بِأَسِّ إِنْ جَرَّبْتُ خَبْرُ  
 قَوْلِي لَهَا بِقَّةٌ لَهَا ظُفْرُ إِنْ كَانَ فِي الْبَقِّ مَا لَهُ ظُفْرُ

أَرَأَيْتَ إِلَى إِبَاحَتِهِ؟ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْتَرِثُ فِي غَزَلِهِ التَّحْقِيقِي لِحُلُقِي، وَلَا كَانَ يَرَعَى  
 دِينًا، وَلَا كَانَ يَخْشَى سُلْطَانًا. فَقَدْ جَعَلَ هُمَ فِيهِ أَنْ يَصِفَ مُبَاشَرَتَهُ لِلْمَرْأَةِ وَصِفًا  
 سَهْلًا مَفْصَلًا، مُحِبِّيًا إِلَيْهَا أَنْ تَنْجَرِفَ فِي تَيَارِ الْإِثْمِ وَالْفُسْقِ، وَأَنْ تَمِيلَ نَحْوَهُ، وَتَلِينَ  
 لَهُ، وَتَهَالِكَ عَلَيْهِ.

(١) البهر: تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء.

(٢) المعضد: الدمليج، وهو حلي يلبس في المعصم.



وعلى نحو ما أغرى المرأة بالتهافت على الرجل ، راح يُغري الرجل بالتهافت عليها . والمتاع بها ، مبيناً له أنها مهما تصدّ عنه ، وتمنّع عليه ، فإن مصيرها أن تقبل عليه وتواصله وتبذل نفسها له ، يقول<sup>(١)</sup> :

لا يؤيسنك من مَخْبِأَةِ قَوْلٍ تُغَلِّظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةِ الصَّعْبِ يُمكنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

ولعراقه زندقته وإباحته حاول الاحتجاج للمعصية ، فأحلّ القبلة واجتناء زهرات الجسد ، واقتطاف ثمراته ، دون اكتراث للناس أو اتقاء لألسنتهم ، فالحياة فرص ، واستمتاع جسدي ، بل هُجُومٌ على هذا الاستمتاع وما يطوي فيه من لذة<sup>(٢)</sup> يقول<sup>(٣)</sup> :

لا خير في العيش إن كنا كذا أبداً لا نلتقي وسبيلُ المُلتقى نهجٌ<sup>(٤)</sup>  
قالوا حرامٌ تلاقينا فقلتُ لهم ما في التلاقي ولا في قبلة حرجٍ  
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللّهجُ

وإذا كان مطيع بن إياس قد نجا من القتل لاستظراف المهدي له ، واعترافه بتأييده ، فإنّ بشاراً نال وبال زندقته وشعوبيته على يديه . فقد شهد أمامه شهود عدول بأنه زنديق ، فأمر بضربه حتى التلف ، فضرب سبعين سوطاً مات منها<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الأغاني ٣ : ٢٠٩ .

(٢) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٢١٨ .

(٣) الأغاني ٣ : ٢٠٩ .

(٤) النهج : الطريق الواضح .

(٥) الأغاني ٣ : ٢٤٦ ، وشرح العيون ص : ٣٠٢ .

## (٥) صالح بن عبد القدوس

يُجْمَعُ القدماءُ على أنَّ صالح بن عبد القدوس مَوْلَى الْأَزْدِ الْبَصْرِيِّ كَانَ مِنْ كِبَارِ الزَّنَادِقَةِ ، وَأَنَّهُ كَانَ مِنَ الشَّنَوِيَّةِ الْمَانَوِيَّةِ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ (١) : « أَخَذَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ فِي الزَّنْدَقَةِ » ، وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ (٢) : « كَانَ حَكِيمَ الشُّعْرَاءِ زَنْدِيقاً مُتَكَلِّماً يُقَدِّمُهُ أَصْحَابُهُ فِي الْجِدَالِ عَنْ مَذَاهِبِهِمْ » ، وَقَالَ الشَّرِيفُ الْمُرتَضَى (٣) : « وَأَمَّا صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ فَكَانَ مُتَظَاهِراً بِمَذَاهِبِ الشَّنَوِيَّةِ » ، وَقَالَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ (٤) : « يُقَالُ : إِنَّهُ كَانَ مَشْهُوراً بِالزَّنْدَقَةِ » .

وَالْغَالِبُ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ (٥) . وَكَانَ فِي صَدْرِ شَبَابِهِ يَتَرَدَّدُ إِلَى مَجَالِسِ الْوُعَاظِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ بِالْبَصْرَةِ ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى مُحَاوَرَاتِهِمْ وَمُنَظَرَاتِهِمْ فِي الْمُعْتَقَدَاتِ وَالذِّبَانَاتِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ (٦) : « كَانَ بِالْبَصْرَةِ سِتَّةً مِنْ أَصْحَابِ

---

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٩٠ .

(٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٣ ، وفوات الوفيات ٢ : ١١٦ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٣ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ١٤٤ .

(٤) تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٤ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٣ .

(٥) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٣٩٣ .

(٦) الأغاني ٣ : ١٤٦ ، وشرح العيون ص : ٣٠٠ .

الكلام : عمرو بن عُيَيْدٍ ، وَوَصِلُ بْنُ عَطَاءٍ ، وَبِشَارُ الْأَعْمَى ، وَصَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ أَبِي الْعَوْجَاءِ ، وَرَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ ، قَالَ أَبُو أَحْمَدَ : يَعْنِي جَرِيرُ بْنُ حَازِمٍ ، فَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي مَنْتَرَلِ الْأَزْدِيِّ وَيَخْتَصِمُونَ عِنْدَهُ . فَأَمَّا عَمْرُو وَوَصِلُ فَصَارَا إِلَى الْإِعْتِرَالِ ، وَأَمَّا عَبْدُ الْكَرِيمِ وَصَالِحُ فَصَحَّحَا الشُّوَيَّْةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَمَّا بِشَارُ فَبَقِيَ مُتَحِيرًا مُخَلِّطًا ، [فَقِيلَ : إِنَّهُ قَالَ بَعْدُ بِمَذْهَبِ الشُّوَيَّْةِ وَعَدَمِ الرَّجْعَةِ] <sup>(٢)</sup> ، وَأَمَّا الْأَزْدِيُّ فَمَالَ إِلَى قَوْلِ السُّمْنِيَّةِ ، وَهُوَ مَذْهَبٌ مِنْ مَذَاهِبِ الْهِنْدِ <sup>(٣)</sup> .

وهكذا صَوَّبَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ الْمَانَوِيَّةَ ، وَفَضَّلَهَا عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَاعْتَنَقَهَا أَشَدَّ اعْتِنَاقٍ ، ثُمَّ أَصْبَحَ مِنَ الْمُحْتَجِّينَ لَهَا ، وَالْمُدَافِعِينَ عَنْهَا ، فَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ النَّدِيمِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ زُعَمَاءِ الْمَانَوِيَّةِ وَعِلْمَائِهِمْ ، وَأَنَّهُ أَلْفَ كُتُبًا فِي نُصْرَةِ مَبَادِئِهِمْ ، وَتَأْيِيدِ آرَائِهِمْ ، وَتَصَدَّى لِلْمُتَكَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُنَاضِلُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ ، وَجَعَلَ يُهَاجِمُ مَقَالَاتِهِمْ ، وَيَهْدِمُ أُدْلِيَّتَهُمْ ، يَقُولُ <sup>(٤)</sup> : «مِنْ رُؤَسَائِهِمُ الْمُتَكَلِّمِينَ الَّذِينَ يُظْهِرُونَ الْإِسْلَامَ وَيُطِنُونَ الزُّنْدَقَةَ ابْنُ طَالُوتَ ، أَبُو شَاكِرٍ ، ابْنُ أَخِي أَبِي شَاكِرٍ ، الْأَعْدَى الْحَرِيزِيُّ ، نَعْمَانُ بْنُ أَبِي الْعَوْجَاءِ ، صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ . وَلِهَؤُلَاءِ كُتِبَ فِي نُصْرَةِ الْإِثْنَيْنِ وَمَذَاهِبِ أَهْلِهَا ، وَقَدْ نَقَضُوا كُتُبًا كَثِيرَةً صَنَّفَهَا الْمُتَكَلِّمُونَ فِي ذَلِكَ» . وَوَصَفَهُ الذَّهَبِيُّ بِأَنَّهُ «صَاحِبُ الْفَلَسَفَةِ وَالزُّنْدَقَةِ» <sup>(٥)</sup> .

(١) فِي الْأَصْلِ : «التَّوْبَةُ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ سِرْحِ الْعِيُونِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ سِرْحِ الْعِيُونِ .

(٣) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : «أَصْحَابُ التَّنَاسُخِ مِنَ السَّمْنِيَّةِ قَالُوا بِقَدَمِ الْعَالَمِ ، وَقَالُوا أَيْضًا بِإِبْطَالِ النَّظَرِ وَالْإِسْتِدْلَالِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَا مَعْلُومَ إِلَّا مِنْ جِهَةِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ ، وَأَنكَرَ أَكْثَرُهُمُ الْمَعَادَ ، وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ ، وَقَالَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِتَّنَاسُخِ الْأَرْوَاحِ فِي الصُّورِ الْمُخْتَلِفَةِ» . (انظر الفرق بين الفرق ص : ١٦٢ ، ٢١٤) .

(٤) الْفَهْرَسْتُ ص : ٤٧٣ .

(٥) مِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٢ : ٢٩٧ ، وَلِسَانُ الْمِيزَانِ ٣ : ١٧٣ .

وذكر الشريف المرتضى أن أبا الهذيل العلاف جادل صالح بن عبد القدوس في نحلته ، وأبان عما فيها من فساد وضلال ، ولم يزل يُجادله ويتغلب عليه حتى قهره وأسكته ، فلما سأله عن النحلة التي يختارها ويستقر عليها ، تمسك بالمانوية ، وأبى أن يتحول عنها ! يقول <sup>(١)</sup> : « يقال : إن أبا الهذيل العلاف ناظره فقطعه ، ثم قال له : على أي شيء تعزم يا صالح ؟ فقال : استخير الله وأقول بالاثنتين ! فقال أبو الهذيل : فأيهما استخرت لا أم لك ! »

ويقول <sup>(٢)</sup> : « روي أن أبا الهذيل ناظره في مسألة مشهورة في الامتراج الذي ادعوه بين الثور والظلمة ، فأقام عليه الحجة فانقطع ، وأنشأ يقول :  
أبا الهذيل هداك الله يا رجل فانت حقاً لعمري معضل جدل »

وربما وقف صالح بن عبد القدوس على كلام السوفسطائيين اليونانيين ومزاعمهم أن الأشياء لا حقيقة لها ، وأن ما يستبعد الإنسان ، يجوز أن يكون على ما يشاهده ، ويجوز أن يكون على غير ما يشاهده ، وأن حال اليقظان كحال النائم <sup>(٣)</sup> ، وآية ذلك أنه صنف كتاباً في الشكوك ، قال ابن نباتة <sup>(٤)</sup> : « مات لصالح بن عبد القدوس ولده فضى إليه أبو الهذيل ، والنظام معه ، وهو غلام حدث كالتبع له ، فراه مُحترقاً ، فقال أبو الهذيل : لا أعرف لجزعك وجهاً ، إذا كان الناسُ عندك كالزرع . فقال صالح : يا أبا الهذيل : إنما أجزعُ عليه ، لأنه لم يقرأ كتاب « الشكوك » ! فقال أبو الهذيل : وما كتاب الشكوك ؟ قال : كتاب

(١) أمالي المرتضى ١ : ١٤٤ .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ١٤٤ .

(٣) انظر شرح العيون ص : ٢٢٨ .

(٤) شرح العيون ص : ٢٢٧ .

وَضَعْتُهُ ، مَنْ قَرَأَهُ شَكَّ فِيما كَانَ حَتَّى يَتَوَهَّمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ، وفيما لَمْ يَكُنْ حَتَّى يَظُنَّ أَنَّهُ  
قَدْ كَانَ !! فَقَالَ لَهُ النَّظَامُ : فَشُكَّ أَنْتَ فِي مَوْتِ ابْنِكَ ، وَاعْمَلْ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَمُتْ ،  
وَإِنْ مَاتَ ، وَشُكَّ أَيْضاً فِي أَنَّهُ قَدْ قَرَأَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَرَأَهُ ، فَحَصِرَ  
صَالِحٌ !

وَلَمْ يَبْقَ مِنْ شِعْرِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى زَنْدَقِيَّةٍ وَمَانَوِيَّةٍ ، وَلَكِنْ  
الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى حَفِظَ لَهُ بَيِّنَاتٍ يَكْشِفَانِ عَنْ تَسْتُرِهِ وَتَحْرِيزِهِ وَتَخَوُّفِهِ عَلَى نَفْسِهِ  
وَحَرِصِهِ عَلَى حَيَاتِهِ ، فَقَدْ كَانَ يَخْشَى السَّجْنَ وَالْعَذَابَ وَالْقَتْلَ ، إِذَا افْتُضِحَ سِرُّهُ  
وَأُتْضِحَ أَمْرُهُ ، فَهُوَ يَقُولُ فِيهَا <sup>(١)</sup> :

رُبَّ سِرٍّ كَتَمْتُهُ فَكَأَنِّي أَخْرَسٌ أَوْ نَسِيَ لِسَانِي خَبْلُ  
وَلَوْ أَنِّي أَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ عِلْمِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ حَبْسِي أَكْلُ

وَأَكْثَرُ مَا بَقِيَ مِنْ شَعْرِهِ حِكْمٌ وَمَوَاعِظٌ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ <sup>(٢)</sup> : «أَمَّا الرَّجُلُ فَلَهُ فِي  
الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا ، وَالتَّرْغِيبِ فِي الْجَنَّةِ ، وَالْحَثِّ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَالْأَمْرِ  
بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ ، وَذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْقَبْرِ مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ ، وَكَانَ شَعْرُهُ كُلُّهُ أَمْثالاً  
وَحِكْماً» . ثُمَّ ضَرَبَ شَوَاهِدَ مِنْ عَيُونِهِ وَرَوَائِعِهِ ، وَاسْتَعْرَبَ التَّنَاقُضَ الظَّاهِرَ بَيْنَ مَا  
يُرْمَى بِهِ مِنَ الزُّنْدَقَةِ وَمَا يُعْبَرُّ عَنْهُ شَعْرُهُ مِنَ الْعِفَّةِ وَالْمَعَانِي النَّبِيلَةِ ، وَكَادَ يَنْتَبِي عَنْهُ تَهْمَةٌ  
الزُّنْدَقَةِ ، يَقُولُ <sup>(٣)</sup> : «فِيَا عَجَباً كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ زَنْدِيقٌ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ ! وَكَيْفَ  
يَكُونُ قَائِلُهُ زَنْدِيقاً !

(١) أمالي المرتضى ١ : ١٤٥ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٩١ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ٩٢ .

وغابَ عن ابن المعتز أن الزُّهْدَ والتُّسْكَ من تعاليم المانوية البيّنة ومعالِمها البارزة<sup>(١)</sup> ، وكأنَّ صالحَ بنَ عبد القدوس كان يُعْطِي على مانويّته بالإكثار من النّظم في الحِكم والأمثال ، والتّنفير من الدنيا ومتاعِها الزائل والترغيب في الآخرة ونعيمها الدائم ، وفي أخبارِه أنه كان يُموِّه على مانويّته ، فقد كان يُصلي صلاةً محكمةً مُتقنةً ، لا لأنه كان يُؤمنُ بالإسلام ، ويحافظُ على إقامة أركانه ، ويواظبُ على أداءِ فروضِه ، بل لأنه كان يتخذُ من التّظاهر بإقامتها وأدائها وسيلةً إلى نفي الشُّبهة عن نفسه ، ويتوخى النجاة لزوجِه وبنيه ! وابنُ المعتز أولُ مَنْ نَقَلَ بعض أخبارِه التي تكشفُ عن خُبِّه ودهائه ، وتشيرُ إلى نفاقِه وريائيّته ، يقول<sup>(٢)</sup> : « اجتمع قومٌ من أهلِ الأدب في مجلسٍ فيهم صالح بن عبد القدوس ، يتناشدون الأشعار ، إلى أن حانت الصلاة ، فقامَ القومُ إلى ذلك ، وقامَ صالح فتوضَّأَ وأحسَنَ ، ثم صَلَّى أتمَّ صلاةٍ وأحسنها ، فقال بعضهم : اتَّصَلِي هذه الصلاة ومَذْهَبُكَ ما تَذْكُرُ؟ قال : إنَّما هو رَسْمُ البلد ، وعادةُ الجَسَدِ ! وقال الشريف المرتضى<sup>(٣)</sup> : « رُوِيَ أنه رُويَ يُصلي صلاةً تامةً الركوعِ والسُّجود ، فقليل له : ما هذا ومَذْهَبُكَ معروفٌ ! قال : سنَّةُ البلد ، وعادةُ الجَسَدِ ، وسلامةُ الأهلِ والولدِ ! وفي أخبارِه أيضاً أنه كان يَعِظُ الناسَ بِمَسْجِدِ البصرةِ وَيَقْصُ عَلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup> .

وقد هربَ صالحُ بن عبد القدوس من البصرة ، حين تشدَّدَ المَهْدِيُّ في تَعَقُّبِ الزَّنادقةِ ، وقَتَلَ كلَّ مَنْ ثَبَّتَ عليه الزَّندقةُ منهم ، فأَتَى دمشقَ فاستخفى بها زمناً ،

(١) انظر الفهرست ص : ٤٦٥ ، والملل والنحل ١ : ٢٢٨ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٩١ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٤ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ١٤٤ .

(٤) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٥ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٦٨ ، وفوات الوفيات ٢ : ١١٦ ،

وميزان الاعتدال ٢ : ٢٩٧ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٢ .



فلما عَرَفَ المهديُّ مكانه ، وَجَّهَ إِلَيْهِ قُرَيْشًا الْحَنْظَلِيَّ ، فَقَبَضَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> .  
ويظهرُ أنه أمرَ بِحَبْسِهِ ، فَأُلْقِيَ بِهِ فِي أَحَدِ سُجُونِ بَغْدَادِ ، فَلَبِثَ فِيهِ مَدَّةً يَنْتَظِرُ  
المحاكمةَ ، وَفِي شَعْرِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، فَهُوَ يَصِفُ فِي آيَاتِ أَلَمِهِ وَفَزَعِهِ وَهُوَ فِي  
السَّجْنِ ، إِذْ يَقُولُ فِيهَا <sup>(٢)</sup> :

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا فَلَسْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى  
إِذَا دَخَلَ السَّجَّانُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ عَجَبْنَا وَقُلْنَا : جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا  
وَنَفْرَحُ بِالرُّؤْيَا فَجُلُّ حَدِيثَنَا إِذَا نَحْنُ أَصْبَحْنَا الْحَدِيثُ عَنِ الرُّؤْيَا  
فَإِنْ حَسُنَتْ لَمْ تَأْتِ عَجَلَى وَأَبْطَأَتْ وَإِنْ قُبِحَتْ لَمْ تَحْتَسِبْ وَأَتَتْ عَجَلَى  
طَوَى دُونَنَا الْأَخْبَارَ سِجْنُ مُنْعٍ لَهُ حَارِسٌ تَهْدَا الْعْيُونَ وَلَا يَهْدَا  
قُبْرُنَا وَلَمْ نُدْفَنْ فَتَحْنُ بِمَعْزِلٍ مِنَ النَّاسِ لَا نَخْشَى فَنَفْسَى وَلَا نَفْسَى  
أَلَا أَحَدٌ يَأْوِي لِأَهْلِ مَحَلَّةٍ مُقِيمِينَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فَارَقُوا الدُّنْيَا

وَأَكْثَرُ الرُّوَايَاتِ عَلَى أَنَّ الْمَهْدِيَّ هُوَ الَّذِي اعْتَقَلَهُ وَقَتَلَهُ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ  
وغيره <sup>(٣)</sup> : « أُدْخِلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ ، فَلَمَّا خَاطَبَهُ أُعْجِبَ بِهِ ، لَغْزَارَةِ أَدَبِهِ وَعِلْمِهِ  
وَبِرَاعَتِهِ ، وَبِمَا رَأَى مِنْ فَصَاحَتِهِ وَحُسْنِ بَيَانِهِ وَكَثْرَةِ حِكْمَتِهِ ، فَأَمَرَ بِتَخْلِيَةِ سَبِيلِهِ ، فَلَمَّا  
وَلَّى رَدَّهُ وَقَالَ : أَلَسْتُ الْقَائِلَ :

(١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٤ .

(٢) أمالي المرتضي ١ : ١٤٥ ، وانظر عيون الأخبار ١ : ٨١ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٩٢ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ٩٠ ، وانظر تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ :  
٣٧٣ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٩٢ ، وفوات الوفيات ٢ : ١١٦ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢٩٧ ، ولسان الميزان  
٣ : ١٧٤ .



وإنَّ مَنْ أَدْبَنَتْهُ فِي الصُّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ  
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقاً نَاضِراً مِنْ بَعْدِ مَا أَبْصَرْتَ مِنْ يُسِّهِ  
وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ  
إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَا عَادَ إِلَى نُكْسِهِ  
قال : نعم ، يا أمير المؤمنين ، قال : وأنتَ لا تتركُ أخلاقَكَ ، ونحنَ نحكمُ في  
نفسِكَ بحُكْمِكَ ، فأمرَ به ، فقتلَ .

قال الشريف المرتضى <sup>(١)</sup> : «ويقال : إنه لما أراد المهديُّ قتلهُ على الزندقة ،  
دَحَا إليه بكتابٍ ، وقال له : اقرأ هذا ، قال : وما هو؟ قال : كتابُ الزُّندقة ، قال  
صالح : أو تعرفُهُ أنتَ يا أمير المؤمنين إذا قرأته؟ قال : لا ، قال : أفقتلني على ما لا  
تعرفُ ! قال : فأني أعرفُهُ ، قال صالح : فقد عرفتُهُ ، ولست بزنديقٍ ، وكذلك  
أقروهُ ، ولستُ بزنديقٍ» .

وذكر ابنُ المعتز سبباً آخرَ لاعتقالِهِ وقتلِهِ ، وهو أنه طعنَ على الرسول الكريم ،  
وَرَجَّحَ أَنَّ الرُّشِيدَ هو الذي قبضَ عليه ، وتولَّى مُحاكَمَتَهُ ، وأمرَ بقتلِهِ ، يقول <sup>(٢)</sup> :  
«حُدِّثْتُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ بِمَا هُوَ عِنْدِي أَثْبَتُ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ مَا رَوَيْنَاهُ أَنَّهُ  
أَنْهِيَ إِلَى الرُّشِيدِ عَنْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ ، يُعَرِّضُ فِيهَا بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :

غَضَبَ الْمَسْكِينِ زَوْجَتَهُ فَجَرَتْ عَيْنَاهُ مِنْ دُرَّةٍ  
مَا قَضَى الْمَسْكِينُ مِنْ وَطْرِ لَا وَلَا الْمِعْشَارُ مِنْ وَطْرِهِ <sup>(٣)</sup>

(١) أمالي المرتضى ١ : ١٤٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٤ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٩٠ .

(٣) يشير إلى تزوج الرسول الكريم لزينب بنت جحش الاسدية بعد أن طلقها مولاة زيد بن حارثة ، وما  
نزل في ذلك من القرآن . (انظر الاستيعاب ص : ١٨٤٩ ، وأسد الغابة ٥ : ٤٦٣ ، والإصابة ٤ : ٣١٣) .

عُذْتُ بِاللَّهِ اللطيفِ بنا أَنْ يَكُونَ الْجَوْرُ مِنْ قَدَرِهِ

قال : لا ، والله يا أمير المؤمنين ، ما أشركتُ بالله طَرَفَةَ عَيْنٍ ، ولا تسفكُ دمي على الشُّبْهَةِ ، فقد قال النبيُّ صلى الله عليه وآله : « ادرأوا الحُدودَ بالشُّبْهاتِ ما استطعتم » ، وأخذَ يُرَقِّقُ قَلْبُهُ ، ويستترُّهُ عما عزم عليه بفصاحته وبيانه ، ويتلو القرآن ، حتى رَقَّ له وأمر بتخلية سبيله . فلما أراد أن يخرجَ من بين يديه قال : أنشدني قصيدتك السَّيْنِيَّةَ . فأنشده حتى إذا بلغَ قولَهُ :

والشَّيْخُ لَا يَشْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

قال : يا شيخُ ، هذا الكلامُ يُشْبِهُ هذا الكلامَ ، وهذا الشعرُ من نمط ذلك الشعر ، يَعْنِي الأبياتَ التي نُسِبَتْ إليه ، ونحنُ نتمثلُ وصيَّتِكَ ، ثم أمرَ فضربتُ عُنُقَهُ ، وصَلَبَ على الجِسرِ .

وفي بعضِ أخبارِ علي بن الحليل التي رواها أبو الفرج الأصفهاني ما يشير إلى أنَّ الرشيد هو الذي أخذَ صالحَ بن عبد القدوس في الزُّندقة ، وحاكمه بنفسه ، وأبى أن يَقْبَلَ تَوْبَتَهُ ، وقتلَهُ<sup>(١)</sup> .

وحَفِظَ الخطيبُ البغداديُّ<sup>(٢)</sup> وغيرُهُ الخبرَ الذي رواه ابنُ المعتز ، وساقوهُ بأكثرِ ألفاظِهِ ، ولكنهم ذكروا فيه أنَّ المهديَّ هو الذي قتلَ صالحَ بن عبد القدوس . وفي شِعْرِ بشارِ بن بُرْدٍ ما يُؤَكِّدُ ذلك ، فقد رَئَى بشارٌ صديقَهُ صالحَ بن عبد القدوس بقصيدتين ، تفجَّعَ فيهما عليه ، وصرَّحَ بأنَّ المهديَّ هو الذي قتلَهُ وصلَبَهُ<sup>(٣)</sup> .

(١) الأغاني ١٤ : ١٧٥ — ١٧٧ .

(٢) تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ٣٧٤ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٩٢ ، ولسان الميزان ٣ : ١٧٤ .

(٣) ديوان بشار بن برد ٣ : ١٥٥ ، ٤ : ٧٦ .

فزندقة صالح بن عبد القدوس زَندقة دينية لا زَندقة اجتماعية، إذ كان يعتقد  
المانوية اعتقاداً صادقاً، وكان يؤمن بالإنسانية والامتزاج بين إله النور وإله الظلمة  
إيماناً عميقاً، وكان يتشبَّثُ بنحلته تشبُّثاً قوياً، ويذُبُّ عنها ذبّاً شديداً.

## (٦) عليُّ بن الحليل

رُمِيَ عليُّ بن الحليل مَوْلَى مَعْنِ بن زائدة الشَّيبَانِيَّ الكوفيَّ بِالزُّنْدَقَةِ ، وقد رَمَاهُ بها الجاحظ<sup>(١)</sup> ، وأبو الفرج الأصفهاني<sup>(٢)</sup> وابنُ النَّدِيمِ<sup>(٣)</sup> ، والشَّريفُ المُرْتَضَى<sup>(٤)</sup> .

ويبدو أنه اتَّهِمَ بِالزُّنْدَقَةِ لأمرينِ : الأول أنه كان من عُصْبَةِ المِجَانِ المشهورة ، قال الجاحظ<sup>(٥)</sup> : « كان حمادُ عَجْرِدٍ ، وَحَمَّادُ الرَّاويَةِ ، وَحَمَّادُ بنِ الزُّبَيْرِ قَان ، ويونس بن هارونَ ، وعليُّ بن الحليل ، ويزيدُ بن الفيض ، وجميلُ بن مَحْفُوظٍ ، وقاسم [بن زَنْقَطَةَ] ومطيعُ [بن إياس] ، ووالبةُ بن الحباب ، وأبانُ بن عبد الحميد ، وعُمارةُ بن حَرَبِيَّةَ ، يتواصلون كأنهم نفسٌ واحدةٌ<sup>(٦)</sup> » . وفيما بقيَ من شعره شواهدُ على قَصْفِهِ وَلَهْوِهِ وَمُجُونِهِ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) الحيوان ٤ : ٤٤٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٧٤ .

(٣) الفهرست ص : ٤٧٣ .

(٤) أمالي المرتضي ١ : ١٤٦ .

(٥) الحيوان ٤ : ٤٤٧ .

(٦) انظر النص وما فيه من زيادةٍ في الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١٠ ، والأغاني ١٨ : ١٠١ ،

وأمالي المرتضي ١ : ١٣١ .

(٧) الأغاني ١٤ : ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ .

والثاني أنه كان صاحباً لصالح بن عبد القدوس ، فَطُنَ عليه بسبب مصاحبته الطويلة له ، وحُبسَ معه في الزندقة ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(١)</sup> : « كان يعاشرُ صالح بن عبد القدوس ، لا يكادُ يُفَارِقُهُ ، فأتهمَ بالزندقة ، وأخذَ مع صالح ، ثم أُطلقَ لما انكشفَ أمرُهُ » .

وَرَوَى الشَّيْخُ الْمُرتَضَى أَنَّ الرَّشِيدَ تَعَقَّبَهُ حِينَ جَدَّ فِي تَعَقُّبِ الزَّنَادِقَةِ ، فتَوَارَى مِنْهُ ، ثُمَّ وَفَدَ عَلَيْهِ بِالرَّقَّةِ ، فَنَوَّهَ بِهِ ، واعتَنَرَ مِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ ، فعَفَا عَنْهُ ، وكتبَ إلى حَمْدَوِيهِ صَاحِبِ الزَّنَادِقَةِ أَلَّا يَعْرِضَ لَهُ ، يقول <sup>(٢)</sup> : « طَلَبَهُ الرَّشِيدُ عِنْدَ قَتْلِهِ الزَّنَادِقَةَ ، فَاسْتَرَّ طَوِيلًا ، ثُمَّ قَصَدَ الرَّقَّةَ ، وَبِهَا الرَّشِيدُ ، فَمَدَحَهُ وَمَدَحَ الْفَضْلَ ابْنَ الرَّبِيعِ » .

وفَصَّلَ أَبُو الْفَرَجِ الْأصفهانيُّ خَبَرَ قُدُومِهِ عَلَى الرَّشِيدِ ، وَاسْتَعْطَافِهِ لَهُ ، وَصَفَحِهِ عَنْهُ <sup>(٣)</sup> ، فَذَكَرَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مَتَوَكِّئٌ عَلَى عَصَا ، وَفِي يَدِهِ قِصَّةٌ ، فَلَمَّا رَأَاهُ أَمَرَ بِأَخْذِ قِصَّتِهِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا أَحْسَنُ عِبَارَةً لَهَا ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَأْذِنَ لِي فِي قِرَاءَتِهَا فَعَلْتُ . قَالَ : اقْرَأْهَا ، فاندفع يُنْشِدُهُ فِيهَا قَصِيدَتَهُ :

يَا خَيْرَ مَنْ وَخَدْتُ بِأَرْحُلِهِ نُجَبَ الرُّكَّابِ بِمَهْمِهِ جَلَسَ <sup>(٤)</sup>

وَفِيهَا يَقُولُ مُسْتَرْحِمًا لَهُ ، وَنَافِيًا الزَّنْدَقَةَ عَنْ نَفْسِهِ :

---

(١) الأغاني ١٤ : ١٧٤ .

(٢) أمالي المرتضي ١ : ١٤٦ .

(٣) الأغاني ١٤ : ١٧٤ — ١٧٧ ، وانظر أمالي المرتضي ١ : ١٤٦ — ١٤٧ .

(٤) وخذت : أسرع . المجلس : الغليظ من الأرض .

إني إليك لجأتُ مِنْ هَرَبٍ قَدْ كَانَ شَرَّدَنِي وَمِنْ لُبْسٍ <sup>(١)</sup>  
 وَاخْتَرْتُ حُكْمَكَ لَا أُجَاوِزُهُ حَتَّى أُوسِّدَ فِي ثَرَى رَمْسِي  
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ أَضْبُو إِلَى بَقَرٍ مِنَ الْإِنْسِ  
 بَقَرٍ أَوَانِسَ لَا قُرُونَهَا نُجَلِّ الْعُيُونِ نَوَاعِمِ لُغْسٍ <sup>(٢)</sup>  
 رَدْعُ السَّعِيرِ عَلَى ثَرَائِبِهَا يُقْبِلُنَ بِالتَّرْحِيبِ وَالْخُلْسِ <sup>(٣)</sup>  
 وَأُشَاهِدُ الْفِتْيَانَ بَيْنَهُمْ صَفَرَاءَ عِنْدَ الْمَرْجِ كَالْوَرَسِ <sup>(٤)</sup>  
 لِلْمَاءِ فِي حَافَاتِهَا حَبٌّ نَظْمٌ كَرَقَمِ صَحَائِفِ الْفُرسِ <sup>(٥)</sup>  
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي بَقِيَّتِهِ مَا إِنَّ أَضَعْتُ إِقَامَةَ الْخَمْسِ <sup>(٦)</sup>

فاسْتَحْسَنَهَا الرَّشِيدُ، وَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ الَّذِي يُقَالُ  
 فِيهِ : إِنَّهُ زَنْدِيقٌ ، فَضَحِكَ وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ آمِنٌ ، وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ،  
 وَخُصَّ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَأَكْثَرَ مَدْحَهُ .

وَيُسْتَشْفَى مِنَ الْقَصِيدَةِ أَنَّ زَنْدَقَةَ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ زَنْدَقَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ لَا زَنْدَقَةٌ دِينِيَّةٌ ،  
 فَهُوَ يُقَرِّفُ فِيهَا بِأَنَّهُ كَانَ مَاجِنًا خَلِيعًا فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ ، فَقَدْ كَانَ يَتَّبِعُ الْحَسَانَ ، وَيَلْهُوْهُمُ  
 الْفِتْيَانُ ، دُونَ أَنْ يُفَرِّطَ فِي الطَّاعَاتِ وَالْمَفْرُوضَاتِ ، وَمِمَّا يَقْوِي ذَلِكَ هَذَا الْخَبَرُ ، قَالَ

(١) اللبس : الالتباس والاشتباه .

(٢) نجل : واسعة العيون ، واللغس : سواد الشفاه .

(٣) الردع : أثر الطيب في الجسد . الخلس : النظر خلصة .

(٤) الورس : صبيغ أصفر .

(٥) الحب : الفقاعات التي تطفو فوق الحمر .

(٦) بقية الله : طاعته وانتظار ثوابه .

أبو الفرج الأصفهاني<sup>(١)</sup> : « دخلَ علي بن الحليل على المهدي ، فقال له : يا علي ، أنتَ على مُعاقرتِكَ الخمرَ وشربِكَ لها ؟ قال : لا ، والله ، يا أميرَ المؤمنين ، قال : وكيفَ ذاك ؟ قال : ثُبْتُ منها ، قال : فأينَ قولُكَ :

أولَعَتْ نَفْسِي بِلَذَّتِهَا مَا تَرَى عَنْ ذَاكَ إِقْصَارًا  
وَأَيْنَ قولُكَ :

إِذَا مَا كُنْتُ شَارِبَهَا فَسِرًّا وَدَعْتُ قولَ العَبَّادِ وَاللَّوْاحِي<sup>(٢)</sup>  
قال : هذا شيءٌ قُلْتُهُ فِي شَبَابِي ، وَأَنَا الْقَائِلُ بَعْدَ ذَلِكَ :

عَلَى اللَّذَاتِ وَالرَّاحِ السَّلَامُ تَقْضَى الْعَهْدُ وَانْقَطَعَ الذَّمَامُ<sup>(٣)</sup>  
مَضَى عَهْدُ الصَّبَا وَخَرَجْتُ مِنْهُ كَمَا مِنْ غَمْدِهِ خَرَجَ الْحُسَامُ  
وَقُرْتُ عَلَى الْمَشِيبِ فَلَيْسَ مِنِّي وَصَالُ الْغَانِيَاتِ وَلَا الْمُدَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَوَلَّى اللَّهْوُ وَالْقَيْنَاتُ عَنِّي كَمَا وَلَّى عَنِ الصُّبْحِ الظَّلَامُ  
حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ فَعِنْدِي لَصَرْفِ الدَّهْرِ مَحْمُودٌ وَذَامُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الأغاني ١٤ : ١٨١ .

(٢) اللواحي : جمع لاحية ، وهي اللائمة .

(٣) الذمام : العهد .

(٤) وَقُرْتُ : رَزَنَ .

(٥) حلب أشطر الدهر : اختبر حالاته فعرف خيره وشره .

## (٧) سلمُ الخاسرُ

قَذِفَ سَلَمٌ بن عمرو مَوْلَى بني تَيْمٍ بن مِرَّةَ البَصْرِيِّ ثُمَّ البَغْدَادِيِّ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَقَدْ قَذَفَهُ بِهَا ابْنُ النَّدِيمِ<sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يُشِيرْ إِلَى ذَلِكَ أَكْثَرَ الْقَدَمَاءِ .

وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ سَلَمًا كَانَ فِي شَبَابِهِ مَاجِنًا خَلِيعًا ، حَتَّى عُرِفَ بِسَلَمِ الْخَاسِرِ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ<sup>(٢)</sup> : « حَدَّثَنِي الْيَزِيدِيُّ قَالَ : قَالَ لِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْجَمَّازُ : سَلَمٌ الْخَاسِرُ خَالِي ، فَقُلْتُ لَهُ : جَعَلْتُ فِدَاكَ ، لَمْ سُمِّيَ الْخَاسِرَ ؟ فَضَحَكَ وَقَالَ : لِأَنَّهُ تَقَرَّأَ ، فَبَقِيَ فِي تَقَرُّبِهِ مَدَّةَ يَسِيرَةٍ ، فَفَرَّقَتْ حَالُهُ ، فَاعْتَمَ لَذَلِكَ ، وَرَجَعَ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفِسْقِ وَالْمَجُونِ ، وَبَاعَ مُصْحَفًا كَانَ وَرَثَةُ مِنْ أَبِيهِ ، فَاشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا ، وَقِيلَ : بَاعَ مُصْحَفًا وَاشْتَرَى بِشَمْنِهِ دَفْتَرَ شَعْرِ ، فَشَاعَ بِالنَّاسِ خَبْرُهُ ، فَسُمِّيَ الْخَاسِرَ بِذَلِكَ . وَقِيلَ لَهُ : وَيْلَكَ ! فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ فَعَلَ مَا فَعَلْتَ ؟ تَبِيعَ مُصْحَفًا وَتَشْتَرِي بِشَمْنِهِ طُنْبُورًا ؟ فَقَالَ : مَا تَقَرَّبَ أَحَدٌ إِلَى إِبْلِيسَ بِمِثْلِ مَا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ، فَإِنِّي أَقْرَبُ عَيْنَهُ !! »

---

(١) الْفَهْرَسْتُ ص : ٤٧٣ .

(٢) طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَرِ ص : ٩٩ ، وَانْظُرِ الْأَغَانِي ١٩ : ٢٦١ ، ٢٦٣ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤ : ٢٤٧ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٥٠ .



وروى الخطيبُ البغداديُّ الخبرَ السابقَ ، وزادَ عليه ما يفيدُ أنَّ سَلَمًا كانَ مُغرِقًا في التَّهْتِكِ ، مُوْغِلًا في الإباحة قبلَ أن يتنسَّكَ إلى حين قَصرٍ ، إذ استَهْلَ الخبرَ بقوله <sup>(١)</sup> : « كان على طريقةٍ غيرِ مَرْضِيَّةٍ من المجون والتَّظاهر بالخلاعة والفسوق » ، وألحقَ به خبراً آخرَ عن تسميته بالخاسر يدل على أنه كان كلفاً باللَّهو ، مُغرماً بالظُّرفاء ، وأنه بذَّرَ أموالَهُ في الإنفاقِ عليهم ، طلباً للفرحة والبَهْجَةِ ، وبخثاً عن اللذة والمتعة ، إذ يقول معقِباً على الخبر السابق <sup>(٢)</sup> : « وقيل : بل سُمِّيَ الخاسرَ لأنه ملك مالا كثيراً ، فاثْلَفَهُ في معاشرَةِ الأدباءِ والفتيان » .

ومن المعلوم كذلك أنه كان من تلاميذ بشار بن بُرْدٍ ورواته ، فتعلَّم عليه ، واقتدى به <sup>(٣)</sup> . قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٤)</sup> : « هو راويةُ بشار بن بُرْدٍ وتلميذُهُ ، وعنه أخذَ ، ومن بحره اغترفَ ، وعلى مذهبه ونمطه قال الشعر » . وفي بعض الروايات أنه كان من غلمانِ بشار <sup>(٥)</sup> . وكان بشارٌ من فُحولِ الشعراء ، وكبارِ الزنادقة ، ورؤوسِ الشُّعوبية ، فحملَ سَلَمٌ عنه الشعرَ والأدبَ ، وحملَ عنه أيضاً كثيراً من البطالات والضَّلالات والآفات .

ولم يُخالِطَ سَلَمٌ بشاراً وحدهُ ، بل خالَطَ غيرَهُ من الشعراء الكوفيين الماجنينَ

(١) تاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ .

(٢) | تاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ .

(٣) الأغاني ١٩ : ٢٨٦ .

(٤) الأغاني ١٩ : ٢٦١ ، وانظر طبقات ابن المعتز ص : ١٠٠ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٣٩ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٥٢ .

(٥) الأغاني ١٩ : ٢٦٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٣٧ .

الذين كانوا يُرمَوْنَ بالزندقة ، مثل والبة بن الحُبَابِ<sup>(١)</sup> ، وأبي الشَّمَقْمَقِ<sup>(٢)</sup> ، وأبي العتاهية<sup>(٣)</sup> .

وعلى ما يُروى من أنه كان يتوقَّرُ بعد أن عَلتْ به السنُّ ، وأنه كان يَحْتَفِلُ بِمَلْبَسِهِ وعِطْرِهِ ومَظْهَرِهِ ، وَيَتَرَفُّ في حَيَاتِهِ وَيَتَنَعَّمُ تَنَعُّماً شَدِيداً<sup>(٤)</sup> ، فإنه ظَلَّ يُحِبُّ اللّهُوَ والهَزْلَ وَيُسْرِفُ في الإنفاقِ على مجالِسِ أنسِهِ وطَرَبِهِ ، وَيُتْلِفُ جُلَّ ثَرَوَتِهِ التَّالِدَةِ والطَّرِيفَةِ في مُعَاشَرَةِ رفاقِهِ من الشعراء والأدباء الظُّرفاء ، قال ابنُ المعتز<sup>(٥)</sup> : « كان مَرَّاحاً لطيفاً ، مَدَّاحاً للملوك والأشراف ، وكانوا يُجَزِّلُونَهُ في الثَّوَابِ والعَطِيَّةِ ، فيأخذ الكثير وَيُنْفِقُهُ على إخوانِهِ وَغَيْرِهِمْ من أَهْلِ الأدب » ، وقال يحيى بن المُبَارَكِ اليزيدي<sup>(٦)</sup> : « إِنَّمَا قِيلَ لَهُ سَلِّمْ الخَاسِرُ لَأنَّهُ وَرَثَ من أبيه مائَةَ أَلْفِ درهم ، وَأَصَابَ من مدائحِ الملوك مائَةَ أَلْفِ درهم ، فَأَنفَقَهَا كُلَّهَا على الأدبِ وَأَهْلِهِ . ولم يَزَلْ يداعِبُ رفاقَهُ وَيُمَازِحُهُمْ وَيُعَاقِبُهُمْ ، وَيَحْتَمِلُ غَمَرَهُمْ فِيهِ وَطَعَنَهُمْ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup> .

فهو أَقْرَبُ إلى أن يكونَ من عُصْبَةِ المُجَانِ ، فإنه كان يتظاهرُ بالمُجُونِ والخَلَاعَةِ والفُسُوقِ في الشَّطْرِ الأولِ من حَيَاتِهِ ، ثُمَّ جَعَلَ يَطْلُبُ اللّهُوَ والهَزْلَ والظُّرْفَ في الشَّطْرِ الثاني من حَيَاتِهِ . وإذا صَحَّ ذلكُ فَإِنَّ ما يُنسَبُ إليه من الزندقة

---

(١) الأغاني ١٩ : ٢٧٤ .

(٢) الأغاني ١٩ : ٢٧٦ ، ٢٨٤ .

(٣) الأغاني ١٩ : ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ .

(٤) الأغاني ١٩ : ٢٧٢ .

(٥) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٥ .

(٦) تاريخ بغداد ٩ : ١٣٧ .

(٧) الأغاني ١٩ : ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ .

يمكن أن يكون من الزندقة الاجتماعية ، وقد برأه ابن المعتز من الزندقة الدينية ، إذ يقول <sup>(١)</sup> : « لم يكن رديء الدين » .

وربما اتهم بالزندقة لأنه اتصل بالبرامكة ، وكاد يختص بهم ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٢)</sup> : « كان سلم منقطعاً إلى البرامكة ، وإلى الفضل بن يحيى خصوصاً من بينهم » . وقد استفرغ قسماً كبيراً من شعره في مدحهم والثناء عليهم ، فأسنوا له الجوائز ، وبرأوه برأ شديداً ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٣)</sup> : « وصل إلى سلم الخاسر من آل برمك خاصة سوى ما وصل إليه من غيرهم عشرون ألف دينار ، ووصل إليه من الرشيد مثلها » . ولكنه مدح الخلفاء العباسيين كالمهدي والهادي والرشيد ، ونال منهم مالا كثيراً ، وما رواه ابن المعتز وأبو الفرج الأصفهاني من مدائجه فيهم وأخباره معهم يدل على ذلك <sup>(٤)</sup> .

ومن المعروف أن البرامكة ضموا إليهم الشعراء من الموالي الفرس ، وشجعوا الشعوبية والزنادقة منهم ، وأحسنوا إليهم <sup>(٥)</sup> . وذكر ابن النديم أن البرامكة جميعاً كانوا زنادقة إلا محمد بن خالد بن برمك <sup>(٦)</sup> . ومن أجل ذلك قد يستتج أن ابن النديم سلك سلماً الخاسر في الزنادقة بسبب انقطاعه إلى البرامكة واختصاصه بهم أكثر من غيرهم .

---

(١) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٠ .

(٢) الأغاني ١٩ : ٢٦١ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ .

(٣) الأغاني ١٩ : ٢٧٠ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٢ — ١٠٥ ، والأغاني ١٩ : ٢٧٩ — ٢٨٥ ، وانظر تاريخ بغداد ٩ :

١٣٧ — ١٣٩ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٨ — ٢٤٩ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٥٠ — ٣٥١ .

(٥) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٧٦ ، والصراع بين الموالي والعرب ص : ٤٠ .

(٦) الفهرست ص : ٤٧٣ .

وقد نصَّ ابنُ المعتز على أنَّ أشعارَ سَلَم الحاسرِ وافرةٌ كثيرةٌ جداً<sup>(١)</sup> ، ووصفه أبو  
الفرج الأصفهانيُّ بأنه «شاعرٌ مطبوعٌ مُتصَرِّفٌ في فنونِ الشعرِ»<sup>(٢)</sup> . ولكن أكثر ما  
بقي من شعره إنما هو في المديح ، أما شعره في الهجاء والرثاء فلم يَسَلَمْ منه إلا التَّزْرُّ  
اليسيرُ ، ويَبْدُو أنَّ شعره فيها كان قليلاً في الأصل ، لأنه لم يكن يُحَسِّنُ أن يهجو ولا  
أن يرثي ، بل كان يُحَسِّنُ أن يَمْدَحَ<sup>(٣)</sup> . وأما شعره في اللُّهُو والمُجُون فضاعَ ولم  
يَصِلْ إلينا شيءٌ منه ، ولذلك يَبْقَى ما اشتهر به من مُجُونٍ وخلاعةٍ وفُسُوقٍ غامضاً  
بعض الغُمُوض ، إذ لا يَدُلُّ عليه إلا ما حَفِظَ من أخباره ، وبقايا من أهاجيه  
ومقدماتٍ مدائحِهِ .

ويُسْتَخْلَصُ من بعض أهاجيه أنه كان يُقْدِعُ في النَّبْلِ من خُصُومِهِ ، إذ كان  
يَطْعَنُ في أَعْرَاضِهِمْ ، وَيُفْحِشُ في ذلك إفحاشاً مُزْرِياً ، ومن ذلك قَوْلُهُ في والبة بن  
الحُبَاب ، وقد تنافرا وتهاجرا<sup>(٤)</sup> :

يا والبة بنَ الحُبَابِ يا حَلَقِي لستَ مِن أَهْلِ الزَّناءِ فَانْطَلِقِ<sup>(٥)</sup>  
تُدْخِلُ فِيهِ الْغُرْمُولَ تُولِجُهُ مِثْلَ وَلُوجِ الْمِفْتَاحِ فِي الْغَلَقِ<sup>(٦)</sup>  
وفي أخبارِهِ أنه سألَ أبا محمدَ الزَّيْدِيَّ أنَّ يَهْجُوهُ تَاجِئاً وتَعَابِئاً ، وتَمْلُحاً وتَنْظُرُفاً ،  
فاسْتَعْفَاهُ ، فَأَبَى ، فَالَحَ عَلَيْهِ ، فاسْتَجَابَ لَهُ ، وهجاءُ هجاءٍ لاذعاً خبيثاً ، هَتَكَ به

(١) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٦ .

(٢) الأغاني ١٩ : ٢٦١ .

(٣) الأغاني ١٩ : ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ .

(٤) الأغاني ١٩ : ٢٧٤ .

(٥) الحلقي : من قولهم : أتان حَلَقَةً ، إذا تداولها الحُمُرُ حتى أصابها داءٌ في رحمها .

(٦) الغُرْمُول : الذكر .

حُرْمَتُهُ وَكَرَامَتُهُ ، إِذْ اتَّهَمَهُ بِالتَّنَكُّرِ لَوَالِدَيْهِ وَالتَّهَرُّلِ لَهَا ، وَأَنَّهُ مِمَّنْ يُبْلَاطُ بِهِ وَيُؤْتَى مِنْ دُونَ النِّسَاءِ ، فَهُوَ يَقُولُ فِيهِ <sup>(١)</sup> :

عَقَّ سَلَمٌ أُمَّهُ صِغَرًا وَأَبَا سَلَمٍ عَلَى كِبَرِهِ  
كُلَّ يَوْمٍ خَلْفَهُ رَجُلٌ رَامِحٌ يَسْتَعِي عَلَى أَثَرِهِ  
يُؤَلِّجُ الْفُرْمُولَ سَبْنَتَهُ كَوْلُوجِ الضَّبِّ فِي جُحْرِهِ <sup>(٢)</sup>

فَاعْتَمَّ وَنَدِمَ وَقَالَ : هَكَذَا تَكُونُ عَاقِبَةُ الْبَغْيِ وَالتَّعَرُّضِ لِلشَّرِّ !

ولكنه دَعَا فِي بَعْضِ مُقَدِّمَاتِ مَدَائِحِهِ لِلْبِرَامِكَةِ إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الْمَتَعِ ، وَانْتِهَازِ الْفُرْصِ فِيهَا ، وَأَخَذَ مَعْنَى لِأَسَاتِذِهِ بِشَارٍ فِي ذَلِكَ ، فَاخْتَصَرَهُ وَهَذَّبَهُ وَقَرَّبَهُ ، فَسَارَ بَيْتُهُ ، وَخَمَلَ بَيْتُ أَسَاتِذِهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ فِي مُقَدِّمَةِ مِدْحَتِهِ الرَّائِيَةِ فِي يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ الْبَرْمَكِيِّ <sup>(٣)</sup> :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورِ  
وَقَدْ سَرَقَ مَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ  
فَغَضِبَ بَشَّارٌ عَلَيْهِ ، ثُمَّ نَحَّاهُ عَنْ نَفْسِهِ حَتَّى كَلَّمَهُ فِيهِ بَعْضُ إِخْوَانِهِ فَرَدَّهُ إِلَيْهِ ، وَرَضِيَ عَنْهُ <sup>(٤)</sup> .

---

(١) الأغاني ١٩ : ٢٧١ .

(٢) السِّبَّةُ : الاست .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٠ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٣٩ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ١٠٠ ، والأغاني ٣ : ١٩٩ ، ١٩ : ٢٦٣ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٣٥٢ .

وذهب الدكتور محمد جابر عبد العال إلى أنَّ ما اشتهر به سَلَمُ الخاسر من المجون ربما جاءه من المُتَشَيِّعِينَ المُتَطَرِّفِينَ<sup>(١)</sup> ، واستدلَّ على ذلك بما رواه أبو الفرج الأصفهانيُّ من أنه مدَّحَ بعضَ العلويِّينَ ، فبلغَ ذلك المَهْدِيَّ ، فتوعَّده وهمَّ به ، فسَلَّ سَخِيمَتَهُ بقصيدةٍ اعتذرَ إليه فيها اعتذاراً جميلاً ، ونوَّهَ به تنوُّهاً رائعاً ، فعفا عنه<sup>(٢)</sup> . وبنى عليه « أنه اتَّصل بالمُتَشَيِّعِينَ وعَرَّفَ مذاهِبَهُم من قُرْب ، وآثرها<sup>(٣)</sup> » .

وهو يتعلَّقُ بخبرٍ مُفْرَدٍ مُبْهِمٍ لا يتضمَّنُ اسمَ ذلك العلويِّ ، ولا ما يُنبئُ بمذهبه ، وهل كان من المُتَطَرِّفِينَ أو من المُعتدلينَ ، ولا ما يكشفُ عن صلة سَلَمِ الخاسرِ به ، وهل كانت طارئةً ضعيفةً أو قديمةً قويةً ، ويتغافلُ عن الكثرةِ الكثيرةِ من الأخبارِ التي تؤكدُ أنَّ سَلَمًا الخاسرَ أخلصَ نفسه وفنَّه للبرامكة والعباسيينَ ، ولم يعبأ بالعلويِّينَ<sup>(٤)</sup> !

ويبدو من أخبارِ سَلَمِ الخاسرِ وأشعارِهِ أنَّ زَنْدَقَتَهُ كانت زَنْدَقَةً اجتماعيةً لم تتجاوز الاستخفافَ والاستهتارَ ، ولم تتعدَّ المُجُونُ والعبَثَ ، ولم تتخطَّ الهزلَ والظُرْفَ . وما حَفِظَ من أخبارِهِ يُظْهِرُ ذلك أكثرَ مما يُظْهِرُهُ ما حَفِظَ من أشعارِهِ .

---

(١) حركات الشيعة المتطرفين ص : ٢٧٠ .

(٢) الاغانى ١٩ : ٢٧٥ .

(٣) حركات الشيعة المتطرفين ص : ٢٧٠ .

(٤) انظر العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

## (٨) أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

نَظَّمَ الْجَاحِظُ أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ اللَّاحِقِيَّ مَوْلَى بَنِي رَقَاشِ الْبَصْرِيِّ فِي الزَّنَادِقَةِ<sup>(١)</sup> ، وَأَشَارَ صَاحِبُهُ الْمُعَذَّلُ بْنُ غِيلَانَ فِي هَجَائِهِ لَهُ أَنَّهُ كَانَ مَانَوِيًّا ، فَهُوَ يَقُولُ فِيهِ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُ أَبَانًا يَوْمَ فِطْرِ مُصَلِّيًا فَقُسِّمَ فِكْرِي وَاسْتَفَزَّنِي الطَّرْبُ  
وَكَيْفَ يُصَلِّي مُظْلَمُ الْقَلْبِ دِينُهُ عَلَى دِينِ مَانِي إِنَّ ذَاكَ مِنَ الْعَجَبِ  
وَكَرَّرَ ذَلِكَ أَبُو نُوَّاسٍ فِي هَجَائِهِ لَهُ أَيْضًا ، وَزَادَ عَلَيْهِ أَنَّهُ كَانَ مَادِيًّا رَافِضِيًّا ، فَهُوَ يَقُولُ فِيهِ<sup>(٣)</sup> :

جَالِسْتُ يَوْمًا أَبَانًا لَا دَرُّ دُرٍّ أَبَانِ  
وَنَحْنُ حُضْرُ رَوَاقِ الْآمِيرِ بِالنَّهْرَوَانِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الحيوان ٤ : ٤٤٧ ، والأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١٠ ، والأغاني ١٨ : ١٠١ ، وأما المرتضي ، ١ : ١٣١ .

(٢) الأغاني ٢٣ : ١٥٧ ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٥٨ .

(٣) الحيوان ٤ : ٤٤٨ ، والأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١١ ، والأغاني ٢٣ : ١٥٦ ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٥٨ ، وانظر ديوان أبي نواس ص : ٥٤٣ ، فهي فيه أطول .

(٤) الرواق : مقدم البيت ، أو سقف في مقدمه .



حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ الْأُ وَلَّى دَنَتْ لِأَوَانٍ<sup>(١)</sup>  
 فَقَامَ ثُمَّ بِهَا ذُو فَصَاحَةٍ وَبَيَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَكُلَّمَا قَالَ قُلْنَا إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَ كَيْفَ شَهِدْتُمْ بِذَا بَغِيرِ عَيَانٍ؟<sup>(٤)</sup>  
 لَا أَشْهَدُ الدَّهْرَ حَتَّى تُعَايِنُ الْعَيْنَانِ!  
 فَقُلْتُ سُبْحَانَ رَبِّي فَقَالَ سُبْحَانَ مَايِ!  
 فَقُلْتُ عَيْسَى رَسُولٌ فَقَالَ مِنْ شَيْطَانِ!  
 فَقُلْتُ مُوسَى كَلِيمُ الْ مُهَيِّمِ الْمَنَانِ  
 فَقَالَ رَبُّكَ ذُو مُقَدِّ لَمَةٍ إِذْنَ وَلِسَانِ!  
 فَنَفْسُهُ خَلَقَتْهُ أَمْ مَنْ؟ فَقُمْتُ مَكَانِي!  
 عَنْ كَافِرٍ يَتَمَرَّى بِالْكَفْرِ بِالرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup>!  
 يُرِيدُ أَنْ يَتَسَوَّى بِالْعُصْبَةِ الْمُجَّانِ  
 بِعَجْرَدٍ وَعُجْبَادٍ وَالْوَالِبِيِّ الْهَجَّانِ  
 وَقَاسِمٍ وَمُطِيعٍ رِيحَانَةِ النَّدْمَانِ

وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى أَنَّهُ كَانَ يَهُودِيًّا، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ

(١) صلاة الأولى: صلاة الصبح.

(٢) قام ثم بها: قام بصلاة الصبح مؤذناً لها، فالمراد الأذان لا الصلاة.

(٣) فكُلَّمَا قَالَ قُلْنَا: كُلَّمَا قَالَ الْمُؤَذِّنُ قَوْلًا رَدَّدْنَاهُ بعده.

(٤) بِذَا: بقول المؤذن: أشهد أن لا إله إلا الله. بغير عيان: بغير مشاهدة.

(٥) يَتَمَرَّى: يَتَرَيَّن.



الأصفهاني<sup>(١)</sup> : « جَلَسَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ لَيْلَةً فِي قَوْمٍ ، فَتَلَّبَ أَبَا عبيدةَ فَقَالَ : يَقْدَحُ فِي الْأَنْسَابِ وَلَا نَسَبَ لَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا عبيدةَ فَقَالَ فِي مَجْلِسِهِ : لَقَدْ أَغْفَلَ السُّلْطَانُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَغْفَلَ أَخَذَ الْجَزِيَّةَ مِنْ أَبَانَ اللَّاحِقِي ، وَهُوَ وَأَهْلُهُ يَهُودٌ ، وَهَذِهِ مَنَازِلُهُمْ فِيهَا أَسْفَارُ التَّوْرَةِ ، وَلَيْسَ فِيهَا مُصْحَفٌ ، وَأَوْضَحَ الدَّلَالََةَ عَلَى يَهُودِيَّتِهِمْ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَدَّعِي حِفْظَ التَّوْرَةِ ، وَلَا يَحْفَظُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا يُصَلِّي بِهِ » .

وقال بعضهم<sup>(٢)</sup> : إِنَّهُ كَانَ كَافِرًا .

أَمَّا نَظْمُ الْجَاحِظِ لِأَبَانَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي الزَّنَادِقَةِ ، فَإِنَّ الْجَاحِظَ نَفْسَهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ ارْتَابَ بِهِ ، وَتَحَرَّرَ مِنْهُ ، وَكَادَ يَتَرَجَعُ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ حَارَ فِي نِخْلَةِ أَبَانَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، إِذْ لَمْ يَعْرِفْ حَقِيقَتَهَا ، فَتَبَّهَ عَلَى غُمُوضِهَا وَانْبِهَامِهَا ، وَلَمْ يَقْطَعْ بِرَأْيٍ فِيهَا ، فَهُوَ يَقُولُ<sup>(٣)</sup> : « فَأَمَّا اعْتِقَادُهُ فَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ لَكَ فِيهِ ، لِأَنَّ النَّاسَ لَمْ يُوتُوا فِي اعْتِقَادِهِمُ الْخَطَأَ الْمَكْشُوفَ مِنْ جِهَةِ النَّظَرِ » .

وَأَمَّا رَمِيُّ الْمُعَذَّلِ بْنِ غِيلَانَ لَهُ بِالْمَانَوِيَّةِ ، فَبِعَثُّهُ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ مَوَدَّةٍ وَخَاصَّةٍ وَمِنْ هَزَلٍ وَدُعَابَةٍ ، فَكَانَ كُلُّ مَنُهَا يَعْبُثُ بِصَاحِبِهِ ، وَيَشْتَعِبُ عَلَيْهِ ، وَيَفْتَنُ فِي التَّعْرِيضِ بِهِ ، لِيُضْحِكَ النَّاسَ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ<sup>(٤)</sup> : « كَانَ أَبَانُ اللَّاحِقِيُّ صَدِيقًا لِلْمُعَذَّلِ بْنِ غِيلَانَ ، وَكَانَا مَعَ صَدَاقَتِهِمَا يَتَعَابَثَانِ بِالْهَجَاءِ ، فَيَهْجُوهُ الْمُعَذَّلُ بِالْكَفْرِ ، وَيَنْسِبُهُ إِلَى الشُّؤْمِ<sup>(٥)</sup> ، وَيَهْجُوهُ أَبَانُ ، وَيَنْسِبُهُ إِلَى الْفُسَاءِ الَّذِي

(١) الأغاني ٢٣ : ١٦٥ ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٥٨ .

(٢) الأغاني ٢٣ : ١٦٦ .

(٣) الحيوان ٤ : ٤٥١ .

(٤) الأغاني ٢٣ : ١٥٧ ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٥٨ .

(٥) في خزانة الأدب : « وينسبه إلى التَّوْبَةِ » ، وهو أنسب .

تُهَجَّى به عبد القيس ، وبالقصر ، وكان المُعَذِّلُ قصيراً . فسعى في الإصلاحِ بينهما أبو عُيَيْنَةَ المهليُّ . فقال له أخوه عبد الله ، وهو أَسَنُّ منه : يا أخي ، إنَّ في هذين شراً كثيراً . ولا بدَّ من أن يُخْرِجَاهُ ، فدَعَهُمَا ليكونَ شرُّهما بينهما ، وإلاَّ فرَّقه على الناس !

وأما اتِّهامُ أبي نواسٍ له بالمانويَّة والمادية والرافضيَّة فمصدَّره ما كانَ بينهما من كُرهٍ وحِقْدٍ . فقد نَقِمَ منه أبو نواسٍ تَزْيِينَهُ له ألاَّ يَتَّقِلَ كَلِيلَةً وِدْمَنَةً إلى العربية شعراً ، وكان يحيى بن خالدٍ البرمكيُّ اختارَهُ لِنَقْلِهَا ، قال ابن المعتز<sup>(١)</sup> : « ظنَّ أبو نواسٍ أنه قد نَصَحَ له ، واستقالَ الأمرُ فيه ، فاستعفى عنه ، وتخلَّى به اللاحقيُّ . ولزمَ بيته لا يخرجُ حتى فرغَ منه في أربعة أشهرٍ . وهي قريةٌ من خمسة آلاف بيتٍ . لم يقدر أحدٌ من الناس أن يتعلَّقَ عليه بخطأٍ في نقْلِهِ . ولا أن يقولَ : تركَ من لَفْظِ الكتابِ أو معناه . ثم حمَلَهُ إلى يحيى بن خالدٍ . فسُرَّ به سروراً عظيماً ، وأعطاهُ على ذلك مائة ألفِ درهمٍ . فحزنَ أبو نواسٍ وحسَدَهُ ، وتبيَّنَ له أنه كان احتالَ عليه ، فهذا سببُ ما كانَ بينهما من عداوةٍ » .

ومصدَّره ما كانَ بينهما من منافسةٍ في المكانةِ الأدبيةِ والجوائزِ السنيةِ . فإنَّ أبا نَ بن عبد الحميد كان صاحبَ هباتِ البرامكةِ وصلاتهم للشعراء . وهو الذي كان يستخرجها لهم ، ويوزعُها عليهم<sup>(٢)</sup> ، فأخَّرَ أبا نواسٍ ، وحطَّ من قيمةِ شعرِهِ ، وقلَّلَ مكافأته ، فحنقَ أبو نواسٍ عليه ، وهجاه بقصائد ، منها قصيدته النونية ، قال ابن المعتز<sup>(٣)</sup> : « كان اللاحقيُّ شاعراً ظريفاً يمدح البرامكة ، وكان مَخْصُوصاً من بينهم

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٢٤١ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٢٤١ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ٢٠٢ ، وانظر أخبار أبي نواس . لأبي هفان ص : ١٨ .

بجعفر لا يكاد يفارقه ، وكانت البرامكة إذا أرادوا تفرقة مال على الشعراء ولَّوه ذلك . فأمر له بمال يفرقه فيهم . وكان كثيراً له خطر ، ففرقه ، وأمر لأبي نواس بديرهم ناقص ، وأرسل إليه : إني قد أعطيت كل شاعر على قدره ، وهذا مقدارك . فوجد عليه أبو نواس . وقال أبو الفرج الأصفهاني<sup>(١)</sup> : « كان يحيى بن خالد البرمكي قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز إلى أبان بن عبد الحميد ، فلم يرض أبو نواس المرتبة التي جعله فيها أبان ، فقال يهجو به بذلك » . يعني قصيدته التونية .

وأشار الجاحظ في شرحه لقصيدة أبي نواس التونية إلى أنه كان يتغني بها التشنيع على أبان بن عبد الحميد ، والتشهير به ، ووضح ما في بعض التهم التي نسبها إليه من تناقض بين ، فإن من يعتنق المانوية يُجَلُّ المسيح ولا يهزأ به ، يقول<sup>(٢)</sup> : « تعجبي من أبي نواس ، وقد كان جالس المتكلمين . أشد من تعجبي من حماد ، حين يحكي عن قوم من هؤلاء قولاً لا يقوله أحد ، وهذه قرّة عين المهجو . والذي يقول : سبحان ماني يُعظم أمر عيسى تعظيماً شديداً ، فكيف يقول : إنه من قبل الشيطان !! »

وفيما حفظ من أقوال ماني وآثاره ما يُحقّق ما استظهره الجاحظ ويصدّقه ، قال ابن النديم<sup>(٣)</sup> : « استخرج ماني مذهبه من المجوسية والنصرانية » ، وقال الشهرستاني<sup>(٤)</sup> : « أحدث [ماني] ديناً بين المجوسية والنصرانية ، وكان يقول بنبوة المسيح عليه السلام » .

(١) الأغاني ٢٣ : ١٥٦ ، وانظر أخبار أبي نواس . لأبي هفان ص : ١٨ .

(٢) الحيوان ٤ : ٤٥٠ .

(٣) الفهرست ص : ٤٥٨ .

(٤) الملل والنحل ١ : ٢٢٤ .

على أن ابن النديم ذكر أن في أقوال ماني وآثاره ما يدلُّ على أنه غمَزَ جميعَ الرُّسلِ ، وأنكرَ نبوَّةَ المسيحِ ، وطعنَ عليه ، يقول (١) : « ماني يَتَقَصُّ سائرَ الأنبياءِ في كُتُبِهِ ، ويُزري عليهم ، ويرميهم بالكذبِ ، ويزعمُ أن الشياطينَ استحوذتْ عليهم ، وتكلَّمتْ على ألسِنَتِهِمْ ، بل يقولُ في مواضعٍ من كُتُبِهِ إنهم شياطينُ ، فأما عيسى المشهور عندنا وعند النَّصارى فيزعمُ أنه شَيْطانٌ » .

فكانَ ما لَاحَظَهُ الجاحِظُ من تَنَاقُضٍ في بعضِ التُّهمِ التي نَسَبَهَا أبو نُوَاسٍ إلى أبان بن عبد الحميد يَرْجِعُ إلى الاختلافِ في أقوالِ ماني وآثاره ، لا إلى جَهْلِ أبي نُوَاسٍ بها .

ونَصَّ الجاحِظُ على أن أبان بن عبد الحميد كان أَرْقى طبقةً ، وأَعْلَى منزلةً ، وأَصْفَى قريحةً وأَوْفَى مَعْرِفَةً من عُصْبَةِ المُجَّانِ الذين أَرْجَفَ أبو نُوَاسٍ أنه كان يَطْمَعُ في أن يكونَ مِثْلَهُمْ ، ويَطْمَحُ إلى أن يَبْلُغَ شأوَهُمْ ، يقول (٢) : « والعَجَبُ أنه يقول في أبان : إنه مِمَّنْ يَتَشَبَّهُ بعَجَرِدٍ ، ومَطِيعٍ ، ووالبةِ بن الحبابِ ، وعليُّ بن الحليلِ ، وأَصْبَغٍ ، وأبان فوق مِلءِ الأرضِ من هؤلاء . ولقد كان أبان ، وهو سكرانٌ ، أَصَحَّ عَقْلاً من هؤلاء ، وهم صُحَاةٌ » .

وأما قَذْفُ أبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بن المُثَنَّى له باليهوديةِ فالْمَحْرُكُ له رَغْبَةٌ أبي عُبَيْدَةَ في الانتقامِ منه والتَّحْطِيمِ له ، لأنه نَعَى عليه طَعْنَهُ في أنسابِ الناسِ ، وتَجْرِيحَهُ لهم ، وَلِجَاجَتِهِ في تَتَبُعِ مِثَالِهِمْ ، وهو مَجْهُولُ النَّسَبِ ، لا يُعْرَفُ له أَصْلٌ .

(١) الفهرست ص : ٤٦٨ .

(٢) الحيوان ٤ : ٤٥١ ، وانظر الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١٢ .

وأما وَصَمُ بعضهم له بالكُفْرِ فأنكره أبو زيد الأنصاري ، وردّه ردّاً قوياً .  
وقال <sup>(١)</sup> : « كان جاري ، فما فَقَدْتُ قرآنهُ في ليلةٍ قَطَّ » .

على أن من القدماء من نوه بصحّة إسلامه ، وشِدّة تدينه ، وكثرة تلاوته للقرآن  
وسعة معرفته بالفقه ، وطول قيامه ، قال الصُّولي <sup>(٢)</sup> : « كان أبان حسن السيرة ،  
حافظاً للقرآن ، عالماً بالفقه ، وقال عند وفاته : أنا أرجو الله وأسأله رَحْمَتَهُ ، ما  
مَضَتْ عليّ ليلةٌ قَطُّ لم أُصَلِّ فيها تطوّعاً كثيراً » ، وقال ابنُه حمدانُ يَصِفُ عبادتَهُ ،  
وأن اشتغاله بنقلِ كُليّةٍ ودِمْنَةٍ لم يُلْهِهِ عن صَلَاتِهِ <sup>(٣)</sup> : « كان يصلي ولوحٌ موضوعٌ  
بين يديه ، فإذا صلى أخذ اللّوح فملاه من الشّعِر الذي صنّعه ، ثم يعودُ إلى صَلَاتِهِ » .

فما زُنْدَقَةُ أبان بن عبد الحميد ؟ وما الأسباب التي جعلت القدماء يسلكونه في  
الزُّنادقة ؟

يبدو أن زُنْدَقَةَ أبان بن عبد الحميد زُنْدَقَةُ اجتماعيةٌ فكريةٌ شعوبيةٌ ، فقد كان من  
الشُعراء الظرفاء <sup>(٤)</sup> ، وكان فيه شيءٌ من الهزلِ والعبثِ ، وكان يُخَالِطُ عُصْبَةَ  
المجانِ ، وكان يُمازِحُ القيانَ <sup>(٥)</sup> ، وكان يَعشَقُ بعضَ الغلمانِ ، ولكنه كان يتسترُ في  
عِشْقِهِ لَهُمْ ، ولا يَجْهَرُ بِهِ ، قال أحدُ حَفَدَتِهِ <sup>(٦)</sup> : « اشترى جارٌ لجَدِّي أبان غلاماً  
تُرْكِيّاً بألفِ دينارٍ ، وكان أبان يَهْوَاهُ وَيُخْفِي ذلك عن مَوْلَاهُ ، فقال فيه :

---

(١) الأغاني ٢٣ : ١٦٦ .

(٢) الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ٢ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٤٥ .

(٣) تاريخ بغداد ٧ : ٤٤ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٢٤١ .

(٥) الأغاني ٢٣ : ١٦١ ، ١٦٣ .

(٦) الأغاني ٢٣ : ١٦٣ .

لَيْلَتِي وَالْجَاهِلُ الْمَغْرُورُ مَنْ غُرَّ بِلَيْتِ  
نَلْتُ مِمَّنْ لَا أُسَمِّيْ وَهُوَ جَارِي يَتَّيْتُ  
قُبْلَهُ تُنْعِشُ مَيْتًا إِنِّي حَيٌّ كَمَسَيْتِ  
نَتْسَاقِي الرِّيقَ بَعْدَ الشُّرْبِ مِنْ رَاحِ كُمَيْتِ  
لَا أُسَمِّيهِ وَلَكِنْ هُوَ فِي كَيْتٍ وَكَيْتٍ<sup>(١)</sup>

فُرِّمًا أَتُّهِمُ بِالزُّنْدَقَةِ لَمَّا شَاعَ مِنْ هَزْلِهِ وَظَرْفِهِ ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ  
الَّذِينَ أَتُّهِمُوا بِالزُّنْدَقَةِ لِمُجُونِهِمْ وَخِلَاعَتِهِمْ .

وَكَانَ عَالِمًا مَنِطِقِيًّا<sup>(٢)</sup> ، « وَعَمِلَ أَيْضًا الْقَصِيدَةَ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا مَبْدَأَ الْخَلْقِ ، وَأَمَرَ  
الدُّنْيَا ، وَشَيْئًا مِنَ الْمَنْطِقِ ، وَسَمَّاها ذَاتَ الْحُلِّ<sup>(٣)</sup> » .

فُرِّمًا أَتُّهِمُ بِالزُّنْدَقَةِ لَمَّا ذَاعَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بَعْلَمَ الْكَلَامِ وَالْمَنْطِقِ ، حَالُهُ فِي ذَلِكَ حَالُ  
غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَتُّهِمُوا بِالزُّنْدَقَةِ لِأَشْتِهَارِهِمْ بِالنَّظْرِ الْفَلْسَفِيِّ ، وَالْجَدَلِ  
الْمَنِطِقِيِّ ، وَاسْتِهَارِهِمْ بِالْعَبَثِ الْفِكْرِيِّ ، وَالشُّكِّ الدِّينِيِّ .

وَكَانَ مُجِيدًا لِلُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ ، مَتَمَكِّنًا مِنْهَا ، خَيْرًا بِآثَارِهَا ، حَافِظًا لَهَا ، وَكَانَ  
يُمَجِّدُ ثِقَافَةَ قَوْمِهِ ، وَيَعْتَدُّ بِهَا .

فَرُبَّمَا أَتُّهِمُ بِالزُّنْدَقَةِ لَمَّا ظَهَرَ مِنْ تَعَصُّبِهِ لِثَرَاثِ الْفُرْسِ ، أَمْرُهُ فِي ذَلِكَ أَمْرُ غَيْرِهِ مِنَ  
الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَتُّهِمُوا بِالزُّنْدَقَةِ لَشُعُوبِيَّتِهِمْ .

(١) كَانَ اسْمُ الْغُلَامِ يَتُّكَ ، وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ : « كَيْتٌ وَكَيْتٌ » أَنَّ حُرُوفَ تَيْكَ مُتَلَوِّجَةٌ فِي كَيْتٍ .

(٢) طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَعْتَزِ ص : ٢٤١ .

(٣) الْأَوْرَاقُ ، قِسْمُ أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ ص : ١ ، وَالْأَغَانِي ٢٣ : ١٥٥ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ ٧ : ٤٤ .

وقد استبانَ الجاحِظُ هذا الوجّهَ من وجوهِ زندقتهِ ، ورجّحهُ ترجيحاً قوياً ، يقول بعد أن أعلنَ أن نحلتهُ استغلقت عليه <sup>(١)</sup> : «ولكن للناسِ تأسٍ وعاداتٌ ، وتقليدٌ للآباءِ والكُبراءِ ، ويعملونَ على الهوى ، وعلى ما يسبقُ إلى القلوبِ ، ويستقلونَ التّحصيلَ ، ويهمّلونَ النّظرَ ، حتى يصيروا في حالٍ متى عاودوه وأرادوه ، نظّروا بأبصارٍ كليلَةٍ ، وأذهانٍ مدخولةٍ ، ومع سوءِ عادةٍ . والنّفسُ لا تُجيبُ وهي مُستكرهَةٌ ، وكان يقال : «العقلُ إذا أكرهَ عَمِيَ» ، ومتى عَمِيَ الطّباغُ ، وجَسَا وغلظَ وأهمِلَ ، حتى يَأْلَفَ الجَهْلُ ، لم يَكْذِبْهُمْ ما عليه وله . فلهذا وأشباهه قاموا على الإلفِ ، والسّابقِ إلى القلبِ» .

وأدركَ قيّداً هذا الوجّهَ من زندقتهِ ، وقرّرَ أنّه أبرزُ وجوهها وأغلبها . يقول <sup>(٢)</sup> : «كان يَعْرِفُ الفارسيّةَ ، ويترجمُ عنها . وكان على اطلاعٍ وسعةٍ عِلْمٍ بأدبِ الفُرسِ القديمِ . فكان ذلك داعياً له إلى التعلّقِ بتراثِ الفُرسِ ، والتغنيّ به في جميعِ مظاهره» .

وفطّنَ لهذا الوجّهَ من زندقتهِ ووضّحهُ ، ومال إليه وصحّحهُ كلُّ من الدكتور محمد بديع شريف <sup>(٣)</sup> ، والدكتور محمد مصطفى هدارة <sup>(٤)</sup> .

---

(١) الحيوان ٤ : ٤٥١ .

(٢) من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص : ٣٧ .

(٣) الصراع بين الموالى والعرب ص : ٤٧ .

(٤) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٥١ .



## (٩) والبة بن الحباب

يختلفُ القدماءُ في أصلِ والبة بن الحباب الكوفيِّ، أما أبو الفرج الأصفهاني<sup>(١)</sup> والخطيبُ البغدادي<sup>(٢)</sup> فيرويان أنه عربيٌّ صليبٌ صريحُ النسبِ في بني أسدٍ، وأما أبو العتاهية فيذكرُ في هجائه له أنه من الرُّومِ، وأنه من موالي بني أسدٍ، إذ يقول<sup>(٣)</sup> :

أولبَ أنتَ في العربِ كمثلِ الشَّيْصِرِ في الرُّطَبِ  
هَلُمَّ إلى المَوالي الصِّبِّدِ في سعةٍ وفي رَحْبِ  
فأنتَ بنا لَعَمْرُ اللهِ أشبهُ منك بالعَرَبِ

ويقول<sup>(٤)</sup> :

وابنُ الحُبابِ صليبةٌ زَعَمُوا مِن المُحَالِ صليبةٌ أَشَقَرُ

---

(١) الأغاني ١٨ : ١٠٠ .

(٢) تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٧ .

(٣) الأغاني ١٨ : ١٠٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٩ .

(٤) الأغاني ١٨ : ١٠٣ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٩ .



ما بال مَنْ آباؤُهُ عَرَبٌ الـ أَلْوَانِ يُحَسَبُ مِنْ بَنِي قَيْصَرَ  
أَتَرُونَ أَهْلَ الْبَدَنِ قَدْ مُسِيخُوا شُقْرًا أَمَا هَذَا مِنَ الْمُنْكَرِ

وقال الخطيب البغدادي<sup>(١)</sup> : « كَانَ وَالْبَةُ أَشَقَرُ اللَّوْنِ ، وَالشَّعْرُ أَيْضُ ،  
فَأَخْرَجَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِلَوْنِهِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَضَافَهُ إِلَى الْمَوَالِي ، وَعَيَّرَهُ بِالشُّقْرَةِ ، إِذْ  
كَانَتْ مِنَ أَلْوَانِ الْعَجَمِ دُونَ الْعَرَبِ » . وَقَدْ أَسْقَطَهُ ابْنُ دَرِيدٍ وَابْنُ حَزْمٍ مِنْ بَنِي  
أَسَدٍ ، وَلَمْ يَعُدَّاهُ فِيهِمْ .

وَتَقَدَّمَ أَنَّ الْجَاحِظَ سَلَكَهُ فِي الزَّنَادِقَةِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
« قَالَ الْجَاحِظُ : كَانَ وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ ، وَمَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ ، وَمَنْقُذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الْهَلَالِيُّ ، وَحَفْصُ بْنُ أَبِي وَرْدَةَ<sup>(٤)</sup> ، وَابْنُ الْمُقَفَّعِ ، وَيُونُسُ بْنُ أَبِي فَرُوقَةَ ، وَحَمَادُ  
عَجْرِدٍ ، وَعَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ ، وَحَمَادُ بْنُ أَبِي لَيْلَى الرَّائِيَةِ ، وَابْنُ الزَّبْرَقَانِ ، وَعُمَارَةُ بْنُ  
حَمَزَةَ ، وَيَزِيدُ بْنُ الْفَيْضِ ، وَجَمِيلُ بْنُ مَحْفُوظٍ ، وَبِشَارُ الْمُرْعَثِ ، وَأَبَانُ الْلاحِقِيِّ  
نُدَمَاءُ ، يَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ ، وَقَوْلِ الشَّعْرِ ، وَلَا يَكَادُونَ يَفْتَرِقُونَ ، وَيَهْجُو  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَزْلًا وَعَمْدًا ، وَكُلُّهُمْ مُتَّهِمٌ فِي دِينِهِ » .

وُطِّبِقُ مَنْ تَرَجَمُوا لَهُ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مُسْرِفًا فِي الْبَطَالَةِ ، مُجَاهِرًا بِالْإِبَاحَةِ ، وَأَنَّهُ كَانَ  
يَتَبَدَّلُ وَلَا يَتَوَقَّرُ ، وَيَتَعَهَّرُ وَلَا يَتَسَتَّرُ ، قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ<sup>(٥)</sup> : « لَوَالْبَةُ فِي الْمُجُونِ وَالْفَتَكِ

(١) تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٩ .

(٢) الحيوان ٤ : ٤٤٧ .

(٣) الأغاني ١٨ : ١٠١ ، وانظر الأوراق . قسم أخبار الشعراء ص : ١٠ ، وأمالى المرتضى ١ : ١٣١ .

(٤) في أمالي المرتضى : « وَدَّة » .

(٥) طبقات ابن المعتز ص : ٨٨ .

والخلاعة ما ليس لأحدٍ ، وإنما أخذَ أبو نُوَاسٍ ذلك عنه » ، وقال أبو سَهْلَبٍ الشاعر<sup>(١)</sup> : « كانَ وَالْبَةُ ماجناً خليعاً ما يُبالي ما قال ولا ما صَنَعَ » ، وقال أبو الفرج الأصفهاني<sup>(٢)</sup> : « كانَ ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً للشَّرابِ والغلمانِ المُرْدِ » ، وقال الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup> : « كانَ من الفتيانِ الخُلَعاءِ المُجَّانِ ، وله شعرٌ في الغزلِ والشَّرابِ » .

وفيما سَلِمَ من شِعْرِهِ ما يُوَضِّحُ بَطالَتَهُ وإِباحَتَهُ ، فقد صرَّحَ في بعضِهِ أَنَّ مَسَرَّتَهُ في مجالسِ لَهْوِهِ وخَمَرِهِ وأنْسِيهِ لا تَتِمُّ إلا بالتَكسُّرِ والتَّائُثِ ، والتَّخْلُعِ والتَّخَنُّثِ ، إذ يقول<sup>(٤)</sup> :

قَدْ قَابَلْتُنَا الْكُؤُوسُ      ودَابَرْتُنَا النُّحُوسُ  
والْيَوْمُ هُرْمَزُ رُوزٍ      قَدْ عَظَّمْتُهُ الْمَجُوسُ<sup>(٥)</sup>  
لَمْ نُخْطِطِهِ فِي حِسَابٍ      وَذَاكَ مِمَّا نَسُوسُ  
وَنَحْنُ عِنْدَ عَمِيدٍ      قَدْ غَابَ عَنَّا الْبَسُوسُ<sup>(٦)</sup>  
نُعْمِرُ كَأْساً وَكَأْساً      أَوْصَى بِهَا جَالِيُنُوسُ  
أَنَا يَجِيءُ عَرُوسُ      وَالْكَأْسُ أَيْضاً عَرُوسُ  
يَسْتَقِي عَرُوسُ عَرُوساً      إِحْدَاهُمَا الْخَنْدَرِيسُ<sup>(٧)</sup>

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٨٩ .

(٢) الأغاني ١٨ : ١٠٠ .

(٣) تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٨٨ ، والأغاني ١٨ : ١٠٦ .

(٥) هرمز روز : أي يوم هرمز .

(٦) غاب عنا البسوس : أي غاب عنا الشؤم .

(٧) الخندريس : الخمر القديمة .

حتى إذا ما انتشينا وهزنا إيليس  
رأيت أغـجب شيء منا ونحن جُلوس  
هذا يُقبِّل هذا وذاك هذا يـبوس  
وأعلن في بعضه أنه يأتي الغلمان ، ويلوط بالندمان ، إذ يقول <sup>(١)</sup> :

قلت لساقينا على خلوة أذن كذا رأسك من راسي  
وأذن فضع صدرك لي ساعة إني امرؤ أنكح جلاسي  
فأظهر السات في شخصية والبة بن الحباب مما يلتقي القدماء عليه ، ومما يؤيده  
ما بقي من شعره أنه كان مُهتكا داعرا ، ومتخرقا فاجرا ، ومتخرما عاهرا .

ولعل ما شاع من شذوذه وانحرافه هو الذي دفع بعض القدماء إلى اتّهامه  
بالزندقة . وإذا صحّ ذلك فإن زندقته زندقة اجتماعية لا زندقة دينية ، فهو يشرب  
ويطرب ويصخب ويعربد ، ويهوى الغلمان المرّد ، ويتعلّق بهم ، ولا يُخفي مباشرة  
لهم ، ويصف ذلك في شعره ، ويجهّر به جهرا . ولكن يلوح في قليل من شعره  
الماجن شيء من العبث الفكري والشكّ الديني ، وهل أدلّ على ذلك من هذا الخبر  
والشعر : قال أبو سلّهب الشاعر <sup>(٢)</sup> : « كان والبة بن الحباب صديقي ، وكان ماجنا  
طبعاً ، خفيف الروح ، خبيث الدين ، وكنا ذات يوم نشرب بغمى ، فانتبه يوماً من  
سكّره ، فقال لي : يا أبا سلّهب ، اسمع ، ثم أنشدني ، قال :

شربت وفاتك مثلي جموح بغمى بالكؤوس وبالبيوطي  
يعاطيني الزجاجة أريحي رخيّم الدلّ بورك من معاطي

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٨٩ ، والأغاني ١٨ : ١٠٠ .

(٢) الأغاني ١٨ : ١٠٥ . وانظر طبقات ابن المعتز ص : ٨٨ ، ومعجم البلدان : غمى .

أَقُولُ لَهُ عَلَى طَرَبٍ: أَلْطَنِي وَلَوْ بِمُؤَاجِرِ عِلْجٍ نَبَاطِي  
فَمَا خَيْرُ الشَّرَابِ بِغَيْرِ فِسْقٍ يُتَابَعُ بِالزَّناءِ وَبِاللُّوَاطِ  
جَعَلْتُ الْحَجَّ فِي غُمِّي وَبِنا وَفِي قُطْرُبِلٍ أَبَدًا رِبَاطِي<sup>(١)</sup>  
فَقُلْ لِلْخَمْسِ آخِرُ مُلْتَقَانَا إِذَا مَا كَانَ ذَاكَ عَلَى الصَّرَاطِ<sup>(٢)</sup> .

---

(١) غُمِّي : قرية من نواحي بغداد . وَبْنَا : قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد ، وقطربل : قرية بين بغداد وعُكْبَرَا ، يُنسَبُ إليها الخمر . وما زالت متزهةً للبطالين وحانةً للخمارين .

(٢) الخمس : يعني الصلوات .

## (١٠) أبو نواس

قُرِفَ أبو نواسِ الحسن بن هانئ مَوْلَى عبدِ الله بن الجراح الحَكَمِيُّ البَصْرِيُّ ثم البَغْدَادِيُّ بالزُّنْدَقَةِ ، وقد قَرَفَهُ بها بعضُ أَهْلِ عَصْرِهِ ، وقَرَفَهُ بها أيضاً بعضُ القُدَمَاءِ .  
أما أَهْلُ عَصْرِهِ فَقَدَفَهُ منهم الفضلُ بن الرِّبِيعِ بالزُّنْدَقَةِ ، لِيُوقَعَ بِهِ . لأنه نال منه ، وَلَجَّ في تَتَبُعِ هَفَوَاتِهِ حَتَّى سَجَنَهُ ، قال أبو هَفان<sup>(١)</sup> : « قِيلَ لِأَبِي نَوَاسٍ : إِنَّ أُمَّ الرِّبِيعِ مِنْ مُوَلَّدَاتِ الْبَغَامَةِ ، وَأَبَاهُ مِنْ مُوَلَّدِي الْمَدِينَةِ ، [فَعَرَّضَ بِهِمَا] . فَنَمَى الْخَبْرُ إِلَى [الْفَضْلِ بْنِ] الرِّبِيعِ<sup>(٢)</sup> ، فلم يَزَلْ بِهِ حَتَّى حَبَسَهُ . وَطَالَبَهُ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَادَّعَاها عَلَيْهِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُوجِبَهَا عَلَيْهِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ . فَجَمَعَ لَهُ الْفُقَهَاءُ ، وَدَسَّ إِلَيْهِمُ الْأَمْوَالَ . وَبَعَثَ إِلَى مَنْ كَانَ يَحْسُدُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، فَأَحْضَرَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

يَا أَحْمَدُ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعَصِرِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أخبار أبي نواس . لأبي هفان ص : ١٠٦ .

(٢) في الأصل : « الرِّبِيع » . وهو الرِّبِيع بن يونس بن أبي قُرَّة ، ولعل الصَّوابَ الفضلُ بن الرِّبِيع ، لأن الرِّبِيع بن يونس لم يدرك خلافة الرشيد . ولم يعمل له . بل قتل أو مات في خلافة الهادي . (انظر الوزراء والكتاب ص : ١٢٥ ، وتاريخ بغداد ٨ : ٤١٤ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٥ : ٣١٠ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٢٩٤ ، والفخري في الآداب السلطانية ص : ١٥٧) .

(٣) أحمد بن أبي صالح غلام كان أبو نواس يتعشقه .

قال : بلى . قال : يا أمير المؤمنين ، كافرٌ ، ثم التفتَ إلى من حضر ، فقال لهم : ما تقولون يا معشرَ الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : صدقَ يا أمير المؤمنين ، قال أبو نواس : يا أمير المؤمنين ، إن كانوا قالوا بعقولهم فسَلَمًا ، وإن كانوا قالوا بآرائهم فقُبْحًا لهم !! أنى يكونُ زنديقاً مَنْ يُقرُّ أنَ للسمواتِ جباراً !! قال الرشيد : صدقتَ ، قم عني . فلم يزل [الفضل بن] الربيع يرصده بعد ذلك ، ويتطلب سقطاته . ويُشيع عوراته حتى قال :

ما جَءاني أحدٌ يُخبرُ أنَّه في جَنَّةٍ مُذ مات أو في نارِ  
فَجَبَّةٍ بهذا البيتِ ، وانطلقَ لسانه فيه . وانحسرَ عن أبي نواس مَنْ كان  
يُعاونُهُ .

واتهمهُ سليمانُ بن أبي جَعْفَرٍ العباسيُّ بالإلحادِ في مجلسِ الرشيد . لإذمائه  
الشرابَ ، وإغراقه في المجون ، وإنكارِهِ البعثَ والحسابَ ، قال المَرْزُبَانِيُّ<sup>(١)</sup> :  
«جَلَسَ الرشيدُ مجلساً ، فافاضَ مِنْ حضرته في ذِكْرِ المَطْبُوعِينَ مِنَ الشعراءِ  
المُحَدِّثِينَ إلى أن اتَّصلَ الذِّكْرُ بِأبي نواسٍ ، فغمَزَ عليه سليمانُ بن أبي جَعْفَرٍ ، فقال :  
يا أمير المؤمنين ، كافرٌ بالله ، لا يرعوي من سُكرِهِ ، ولا يأنفُ من فاحِشَةٍ ! وقد كان  
نمى إلى الرشيدِ من خبره شيءٌ ، فقال : يا عم ، هل تأثُرُ عنه من ذلك شيئاً ؟ » فروى  
له شواهدٌ من شعره ، « فقال الرشيدُ للفضل [بن الربيع] برئتُ من المنصور إن لم  
يَبِتْ هذا الكَلْبُ في المَطْبِقِ<sup>(٢)</sup> ! ... فوجَّه الفضلُ مِنْ ساعته مَنْ أخذَ بأفواه  
السُّكَّك ، فوجدَ ، فأودِعَ المَطْبِقَ » .

(١) الموشح ص : ٤٢٦ .

(٢) المَطْبِق : كَمْشَقِ السَّجَن تحت الأرض .

ونسبه الأمين إلى الزندقة لظرفه وهزله ، وكثرة ملحه ونواذيره ، فأجابه بشعر دفع فيه التهمة عن نفسه ، وذكر فيه أنه يُقرُّ بوحدانية الله ، ولا يُشرك به أحداً ، وأنه يقيم الصلوات في مواعيدها ، ويتطهر ، ويتصدق . وينكر قول الروافض ، ولكنه اعترف فيه بمعاقرته للخمر ، قال الخطيب البغدادي<sup>(١)</sup> : « دخل الحسن بن هاني على أمير المؤمنين الأمين ، فقال : يا حسن بن هاني ! قلت : نعم . يا أمير المؤمنين . قال : إنك زنديق ! فقلت : يا أمير المؤمنين . وأنا أقول مثل هذا الشعر :

أصلي صلاة الخمس في حين وقتها وأشهد بالتوحيد لله خاضعا  
وأحسن غسلًا إن ركبت جنابة وإن جاءني المسكين لم أك مانعا  
وإني وإن حانت من الكأس دعوة إلى بيعة الساقى أجبت مسارعا  
وأشربها صرفاً على لحم ماعز وجدي كثير الشحم أصبح راضعا  
بجواذب جودي وجوز وسكر وما زال للمخمور مذكان نافعا<sup>(٢)</sup>  
وأجعل تخليط الروافض كلهم لفقحة بختيشوع في النار طابعا

فقال لي : كيف وقعت على فقحة بختيشوع ويلك ! قلت : بها تمت القافية ، فضحك ، وأمر لي بجائزة ، وانصرفت !!

ورماه بعض القدماء بالشرك ، لأنه شك في الحياة الآخرة ، وألحد في أبيات من خمرياته ، وأحال في كثير من مدائجه وأغزاله ، وتخطى فيها صفة المخلوق إلى

(١) تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٠ ، ونهذب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٢ .

(٢) الجواذب : طعام يتخذ من سكر ورز ولحم .

صِفَةِ الخَالِقِ<sup>(١)</sup> ، ودعا في غَزَلِهِ بِالْغُلَامِ المُرْدِ إِلَى ارتِكَابِ الفَوَاحِشِ ، وَزَيَّنَ فِيهِ اقْتِرَافَ المَعَاصِي ، وَمِنْهُمْ ابْنُ قُتَيْبَةَ ، إِذْ يَقُولُ<sup>(٢)</sup> : « مِمَّا كَفَرَ فِيهِ أَوْ قَارَبَ قَوْلَهُ » :

تُعَلِّلُ بِالمُنَى إِذْ أَنْتَ حَيٌّ وَبَعْدَ المَوْتِ مِنْ لَبَنِ وَخَمْرِ  
حَيَاةٍ ثُمَّ مَوْتٍ ثُمَّ بَعَثٌ حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو

وقوله في الأمين :

تَنَازَعَ الأَحْمَدَانِ الشَّبَّهَ فَاشْتَبَهَا خَلْقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ الشُّرَاكَانِ  
مِثْلَانِ لَا فَرْقَ فِي المَعْقُولِ بَيْنَهُمَا مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَالعِدَّةُ اثْنَانِ

وقوله في غلام :

نَتَبَّجُ أنوارِ سَمَائِيَّةٍ حَلِيفُ تَقْدِيسٍ وَتَطْهِيرِ  
يَكِلُ عَنْ إِذْرَاكِ تَحْدِيدِهِ عُيُونُ أَوْهَامِ الضَّمَائِرِ  
فَتٌ مَدَى وَصْفِي وَلَكِنْ ذَا تَفْدِيكَ نَفْسِي جُهْدَ مَقْدُورِي  
وَكَيْفَ أَحْكِي وَصْفَ مَنْ جَلٌّ أَنْ يَحْكِيهِ عِنْدَ الوَصْفِ تَذِيرِي  
إِلَّا بِمَا تُخْبِرُ أَمْشَاجُهُ مِنْ كَامِنٍ فِيهِنَّ مَسْتُورِ

وقوله لغلام :

يَا أَحْمَدُ المُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعَصِ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ .  
وَاسْتَقْصَى مُهْلَهُلُ بْنُ يَمُوتَ كُفْرِيَّاتِ أَبِي نُوَاسٍ فِي فُنُونِ شَعْرِهِ المُخْتَلَفَةِ .

(١) أنظر الموشح ص : ٤١٦ . ٤٣٧ - ٤٤٠ .

(٢) الشعر والشعراء ص : ٨٠٧ .



وأضافه فيها إلى الزُّنْدَقَةِ الاجتماعية ، وأخرجَهُ من الزُّنْدَقَةِ الدِّينية ، لأنه كان صحيحَ الإيمانِ ، حسنَ الدِّينِ ، يقولُ <sup>(١)</sup> : « لا أعْرِفُ له في البَوْحِ بها عذراً ، مع ما كان عليه من شريعةِ الإسلامِ بشرائطها ، لا يشكُّ في ذلك أحدٌ » .

ونسبَهُ ابنُ مَنظُورٍ إلى الزُّنْدَقَةِ الفِكْريَّةِ ، يقول <sup>(٢)</sup> : « اشتَهَى عِلْمَ الكلامِ ، فقَعَدَ إلى أصحابِهِ ، فتعلَّم منهم شيئاً من الكلامِ ، ثم دعاَهُ ذلك إلى الزُّنْدَقَةِ » .

وزعم مُصَنِّفُ الفَرَحِ والتَّهَانِي بِأَخْبَارِ الحَسَنِ بنِ هَانِي أَنَّ زَنْدَقَتَهُ زَنْدَقَةُ دِينِيَّةٌ ، لأنه كان يؤمنُ بإلهِ النورِ وإلهِ الظُّلْمَةِ ، يقول <sup>(٣)</sup> : « كان من الثَّنَوِيَّةِ » .

وقد سَلِمَ أَكْثَرُ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ الذي نُسِبَ فيه إلى الزُّنْدَقَةِ ، وهو في قِسْمٍ من خَمْرِيَّاتِهِ يميلُ إلى القَوْلِ بالدَّهْرِ ، ويَكْفُرُ باليومِ الآخرِ ، وَيُنْكِرُ البَعْثَ والحَشَرَ ، وَيَشْكُ في الجنَّةِ والنَّارِ ، ويَجْهَرُ بذلك أشدَّ الجَهْرِ ، كقوله <sup>(٤)</sup> :

يا ناظراً في الدِّينِ ما الأمرُ لا قَدْرُ صَحٍّ ولا جَبْرُ  
ما صَحَّ عندي من جميعِ الذي يُذَكَّرُ إلاَّ المَوْتُ والقَبْرُ  
فاشْرَبْ على الدَّهْرِ وأيامِهِ فإنَّا يُهْلِكُنَا الدَّهْرُ

---

(١) سرقات أبي نواس ص : ١٤٦ .

(٢) أخبار أبي نواس ، لابن منظور ١ : ٦ .

(٣) الفرح والتَّهَانِي بِأَخْبَارِ الحَسَنِ بنِ هَانِي ، مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . رقم ٦٣٢ . الورقة : ١٥ .

(٤) أخبار أبي نواس ، لأبي هفان ص : ٣٧ ، والوساطة ص : ٦٣ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٤٤٢ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٣ ، وأخبار أبي نواس ، لابن منظور ٢ : ٥٧ .

وقوله<sup>(١)</sup> :

عاذلني بالسفاه والزجر استمعي ما أبث من أمري  
باح لساني بمضمّر السرّ وذلك أني أقول بالدهر  
بين رياض السرور لي شيع كافرة بالحساب والحشر  
موقنة بالممات جاحدة لما روه من ضغطة القبر  
وليس بعد الممات منقلب وإنما الموت بيضة العقر<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup> :

ومليحة بالعدل تحسب أني بالجهل أوتر صعبة الشطار  
بكرت عليّ تلومني فأجبتها إنني لأعرف مذهب الأبرار  
فدعي الملام فقد أطعت غواني وصرفت مغرقي إلى الإنكار  
ورأيت إشاري اللذازة والهوى وتعجّلي من طيب هذي الدار  
أخرى وأحزم من تنظر أجل علمي به رجم من الأخبار  
ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة مذ مات أو في نار

وقوله<sup>(٤)</sup> :

قلت والكأس على كفّي تهوي لأليثام  
أنا لا أعرف ذاك الـ يوم في ذاك الزحام

وقوله<sup>(٥)</sup> :

(١) الوساطة ص : ٦٣ . والموشح ص : ٤٢٩ . وانظر أخبار أبي نواس . لأبي هفان ص : ٢١ . ٣٧ .

(٢) بيضة العقر : بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود . يضرب مثلاً لمن يصنع الصنعة ثم لا يعود لمثلها .

(٣) أخبار أبي نواس . لأبي هفان ص : ٤٦ . والموشح ص : ٤٢٩ . والوساطة ص : ٦٤ .

(٤) الوساطة ص : ٦٣ . (٥) محاضرات الأدباء ٢ : ١٨٣ .

وَأَيْسَرُ مَا أَبُتُّكَ أَنَّ قَلْبِي بِتَصْدِيقِ الْقِيَامَةِ غَيْرُ صَافٍ  
وهو في قسمٍ آخر من خمرياته يَهْتِكُ ويفجّر، إِذْ يُصْرِّحُ بتعاطيه للخمرِ  
المُحرّمة، وَيُفْصِحُ عن رَغْبَتِهِ في تعاطيها علانيةً إِذَا أَمِنَ الخَطَرَ، كَقَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :  
أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الخمرُ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمَكَّنَ الجَهْرُ

وكان أبو نواسٍ نديماً للأمين، فاستغلَّ المأمونُ مُنادمتهُ له . وتعلّقَ بالبيتِ  
السابق، فَاتَّخَذَهُ وسيلةً إلى التنديدِ بأخيه والتأليبِ عليه في أثناء مُنازعتِهِ له في  
الخِلافة، واستندَ إليه في اتِّهامِهِ لأبي نواسٍ بالبطالةِ والضَّلالةِ، قال المَرْزُبَانِي <sup>(٢)</sup> :  
« إن المأمونَ أمرَ وهو بخراسان أن يخطبَ بهذا البيتِ على المنابر، ويقول الخاطبُ :  
يَسْتَحْسِنُ مُحَمَّدٌ قَوْلَ مَنْ يَقُولُ مِثْلَ هَذَا »، وقال الحصريُّ القيروانيُّ <sup>(٣)</sup> : « لما خَلَعَ  
المأمونُ أخاهُ محمدَ ابنَ زبيدة ووجهَ بطاهر بن الحسين لمحاربته، كان يَعْمَلُ كُتُباً  
بعبوب أخيه، تُقْرَأُ على المنابرِ بخراسان، فكان مما عَابَهُ به أن قال : إنه استخلصَ  
رجلاً شاعراً ماجناً كافراً، يقال له : الحسنُ بن هانئ، واستخلصَهُ ليشربَ معه  
الخمر، ويرتكبَ المآثم، وَيَهْتِكَ بالمحارم. وهو الذي يقول :

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الخمرُ  
وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمَكَّنَ الجَهْرُ  
وَبُحْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوِي وَدَعْنِي مِنَ الكُنَى  
فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِرُّ

(١) ديوانه ص : ٢٨ .

(٢) الموشح ص : ٤٤٤ .

(٣) زهر الآداب ص : ٤١٣ .

وهو في قسمٍ من غَزَلِهِ الشاذِّ بِالْغِلْمَانِ المُرْدِ يَتَمَلَّحُ وَيَتَظَرَّفُ، وَيَتَاجَنُ  
وَيَتَعَابَثُ، وَلَكِنَّهُ يَخْطِئُ فِي الْأَمْرِ، كَقَوْلِهِ فِي غِلَامِ نَصْرَانِي<sup>(١)</sup> :

تَمُرُّ فَاسْتَحْيِكَ أَنْ أَتَكَلَّمَا  
وَيَشْنِيكَ زَهْوُ الْحُسْنِ عَنْ أَنْ تُسَلِّمَا  
أَلَيْسَ عَظِيمًا عِنْدَ كُلِّ مُوَحِّدٍ  
غَزَالُ مَسِيحِي يُعَذِّبُ مُسْلِمًا  
فَلَوْلَا دُخُولُ النَّارِ بَعْدَ بَصِيرَةٍ  
عَبَدْتُ مَكَانَ اللَّهِ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَا !

وقوله<sup>(٢)</sup> :

لَمْ أَبْكِ فِي مَجْلِسِ مَنُصُورٍ شَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ وَالْحُورِ  
وَلَا مِنْ الْقَبْرِ وَأَهْوَالِهِ وَلَا مِنْ النَّفْخَةِ وَالصُّورِ  
لَكِنْ بَكَائِي لِبُكََا شَادِنٍ ثَقِيهِ نَفْسِي كُلَّ مَحْذُورِ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

لَوْلَا غَزَالُ كَفُضْنِ بَانَ يَجْرِي مَعَ الشَّمْسِ فِي عِنَانِ  
مَا كُنْتُ أَسْعَى إِلَى فَقِيهِ مُبَاعِدِ الدَّارِ غَيْرِ دَانَ  
أَسْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ فُصُولًا عَنْهَا قَدْ اغْنَيْتُ بِالْقُرْآنِ

---

(١) الموشح ص : ٤٢٧ .

(٢) ديوانه ص : ٣٩٢ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٤٣٩ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٠ .

(٣) تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٠ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٦٩ .

أَنَا بِوَصْنِي مُقَدَّمَاتٍ مِنَ الْأَبَارِيقِ وَالْقِنَانِ<sup>(١)</sup>  
أَحْذَقُ مِنِّي بِأَنْ أَنَادِيَ حَدَّثَنَا ثَابِتُ الْبُنَانِيِّ<sup>(٢)</sup>

وهو في قسم آخر من غزله الشاذ بالعلمان المرء يسرف في الفحش حتى يعلن  
الثورة على الدين، فيجحد البعث والنشور، ويرتاب بالحساب والعقاب،  
كقوله<sup>(٣)</sup> :

وَمُلِحَّةٍ بِالْعَذْلِ ذَاتِ نَصِيحَةٍ تَرْجُو إِنَابَةَ ذِي مُجُونٍ سَارِقٍ  
بَكَرَتْ تُخَوِّقُنِي الْمَعَادَ وَشِيمَتِي غَيْرُ الْمَعَادِ وَمَذْهَبِي وَخِلَاتِي  
فَأَجَبْتُهَا كُفِّي مَلَامَكَ إِنِّي مُخْتَارُ دِينِ أَقْسَةِ وَجْثَالِقٍ  
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي مُتَخَوِّفٌ أَنْ أُبْتَلَى بِإِمَامٍ جَوْرِ فَاسِقٍ  
لَتَبِعْتُهُمْ فِي دِينِهِمْ وَدَخَلْتُهُ بِبَصِيرَةٍ مِنِّي دُخُولَ الْوَامِقِ  
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ لِيَخْصَهُمْ إِلَّا بِدِينٍ صَادِقٍ!

قال المبرد<sup>(٤)</sup> : «وما أنكر من قوله قوله :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة قم سيدي نعصر جبار السموات  
لأن هذه أعظم جرأة ، وأقبح مجاهرة ، وأشد تبغض إلى العزيز الجبار عز وجل

---

(١) القنان : جمع قينة . وهو جمع نادر .

(٢) هو ثابت بن أسلم البنانى البصرى . كان من المحدثين المأمونيين ، والعباد المشهورين . والقصاص المذكورين . مات سنة بضع وعشرين ومائة . (انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ٧ : ٢٣٢ ، وطبقات خليفة بن خياط ص : ٥١٢ ، والتاريخ الكبير ١ : ٢ : ١٥٩ ، والمعارف ص : ٤٧٦ ، والحرح والتعديل ١ : ١ : ٤٤٩ ، وميزان الاعتدال ١ : ٣٦٢ ، وتهذيب التهذيب ٢ : ٢ ، وتقريب التهذيب ١ : ١١٥ .

(٣) الموشع ص : ٤٢٨ . وانظر القصيدة كاملة في ديوانه ص : ٢١٨ .

(٤) الموشع ص : ٤١٦ .

أن يقول : « نَعَصِرُ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ » ، فذكر المَعْصِيَةَ مع ذِكْرِ الْجَبَّارِ عَزَّ اسْمُهُ ، وأنه إِيَّاهُ يَقْصِدُ بِالْعَصِيَانِ .

وهو يُبَالِغُ في قسمٍ من معاني مَدَائِحِهِ وَيَغْلُو وَيَتَطَرَّفُ ، فَيَقْرِنُ بعضَ مَمْدُوحِيهِ بِالْأَنْبِيَاءِ ، أَوْ يُسَوِّي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ، أَوْ يَخْلَعُ عَلَيْهِ صفاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فيقع في المُحَالِ ، وَيُتِّهِمُ بِالْكَفْرِ ، كَقَوْلِهِ في الْخَصِيبِ بن عبد الحميد والي مصر<sup>(١)</sup> .

فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فِيكُمْ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ  
قال ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> : « قال له الرشيدُ : يا ابن اللخناء ! أنتَ الْمُسْتَخِفُّ بِعَصَا  
موسى ، نبيُّ اللَّهِ ، إذ تقول :

(البيت)

وقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يَأْوِي إلى عَسْكَرِي من ليلته ، فقال له :  
يا سيدي ، فَأَجَلُ ثُمُودَ ، فَضَحَكَ وقال : أَجَلُهُ ثَلَاثًا ، فقال محمدٌ [الأمين]  
لإبراهيم : وَاللَّهِ لَئِنْ حَصَصْتَ مِنْهُ شَعْرَةً لَأَقْتُلَنَّكَ ! فَأَقَامَ عند إبراهيم حتى ماتَ  
هارونُ ، فَأَخْرَجَهُ مُحَمَّدٌ .

وقال الصولي<sup>(٣)</sup> : « قال له الرشيدُ : أَلَا قُلْتَ : « فَبَاقِي عَصَا مُوسَى بِكَفِّ  
خَصِيبٍ » ، فقال له : هَذَا أَحْسَنُ ، وَلَمْ يَقَعْ لِي . »

---

(١) ديوانه ص : ٤٨٤ .

(٢) الشعر والشعراء ص : ٨٠٧ .

(٣) الموشح ص : ٤٢٦ .

وقوله في قصيدته التي يمدح فيها العباس بن الفضل بن الربيع<sup>(١)</sup> :

وإنَّ عَبَّاسَ مِثْلَ وَالِدِهِ لَيْسَ إِلَى غَايَةٍ بِمَسْبُوقٍ  
تَأْتَقُ اللَّهُ حِينَ صَاغَكُمَا ففُقْتُمَا النَّاسَ - أَيَّ تَأْنِيْقٍ  
فصَوَّرَ الفضلَ من نَدَى وَحَجَى وَأَنْتَ مِنْ حِكْمَةٍ وَتَوْفِيْقٍ  
وَنَبَهَ المُبرِّدُ على كثرة ما في القصيدة من «قَوْلٍ مَلْحُونٍ مَرْدُولٍ رَدِيءٍ الرَّصْفِ  
بَعِيدِهِ» ، ومن «كَلَامٍ خَسِيسٍ»<sup>(٢)</sup> ، وأَعْرَضَ عن إِنْشَادِ الأبياتِ السابقة التي خَتَمَ  
بها القصيدة ، وَعَلَّقَ عليها بقوله<sup>(٣)</sup> : «وفي آخرها جمع بين كُفْرٍ وَلَحْنٍ ، وأَكْرَهُ  
حكايتَهُ لضعته وبُطْلَانِهِ» .

وقال المُبرِّدُ<sup>(٤)</sup> : «ومن شعره الذي يُذَمُّ قَوْلُهُ في الرشيد :

لَقَدْ اتَّقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَجَهَدْتَ نَفْسَكَ فَوْقَ جُهْدِ الْمُتَيِّ  
وليس هذا البيت أردتُ ، ولكن ذكرته للذي بعده ، لأنه معطوف عليه ،  
متَّصِلٌ به ، وهو :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافَكَ النَّطْفُ التي لم تُخَلَقِ  
هذا البيتُ بادي العوارِ جداً ، وقد رَدَّدَهُ في مكانٍ آخر فقال :

هَارُونُ أَلْفَنَا ائْتِلَافَ مَوَدَّةٍ مَاتَتْ لَهَا الْأَحْقَادُ وَالْأَضْغَانُ  
حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحِمِ لَمْ يَكُ صُورَةً لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ

(١) ديوانه ص : ٤٥٣ .

(٢) الموشح ص : ٤١٥ .

(٣) الموشح ص : ٤١٥ .

(٤) الموشح ص : ٤١٥ .

وما لم يَكُ صورةً ، فكيف يكون له قَوادُ؟ فقد أحوالَ وأسرفَ وتجاوزَ» وقال المبرّدُ أيضاً<sup>(١)</sup> : «وقد قال أبو نواسٍ شيئاً من الشعر في الأمين اتَّهمَ فيه ، لأنه قال قَوْلًا عظيمًا لا يتكلَّمُ بمثله مُسلمٌ ، وهو قَوْلُهُ :

تَنازَعَ الأَحمَدانِ الشُّبُهَ فاشتَبَها خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدَّ الشُّراكَانِ  
إِثنانِ لا فَضْلَ لِلْمَعْقُولِ بَيْنَها مَعْنَاهما واحِدٌ وَالْعِدَّةُ اثنانِ»

إلى غير ذلك من مُبالغاتِ أبي نواسٍ وإِحالَتِهِ في مَدائِحِهِ ، مما جَمَعَهُ المَرزُبانِيُّ ، وساقَ أقوالَ رُواةِ الشعرِ ، ونَقَّادِ القَصيدِ فيه . وهي تَكشفُ عما ارتكَبَهُ أبو نواسٍ من خَطَأٍ وسُوءٍ ، وما وَقَعَ فيه من إِغراقٍ وإِفراطٍ<sup>(٢)</sup> .

فظاهرُ النُّصوصِ السابقةِ من خَمريَّاتِ أبي نواسٍ وأَغزالِهِ بِالغِلْمَانِ ومَدائِحِهِ يُنْبِئُ بأنَّهُ كانَ زنديقًا ، وأنَّ زَنَدَقَتَهُ أَشَبَّهُ بِالزَّنَدَقَةِ الفِكرِيَّةِ ، وَاللَّصَقُ بِهَا ، وَأَدْخَلَ فِيها . وقد أشارَ القُدَماءُ كالْجاحِظِ<sup>(٣)</sup> ، وابنِ قُتيبة<sup>(٤)</sup> ، وابنِ المَعْتَرِ<sup>(٥)</sup> إلى أَنَّهُ أَصابَ خَطَأً من عِلْمِ الكَلامِ والفَلَسَفَةِ والمعارِفِ الأَجَنِيَّةِ ، وأَبانُوا عن أَثَرِها في شِعْرِهِ ، فربَّما أَدَّاهُ ذلك إلى شيءٍ من الشَّكِّ والارتِيابِ ، فتمرَّدَ على الدِّينِ ، وأَظْهَرَ القَوْلَ بالدَّهْرِ ، وأَعْلَنَ الكُفْرَ بالبعثِ والمَعادِ ، وأنَّهُ لا يَعتَقِدُ بِالْجَنَّةِ والنَّارِ ، ولا يُصدِّقُ بالثَّوابِ والعقابِ !!

---

(١) الموشح ص : ٤١٦ .

(٢) الموشح ص : ٤١٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٣١ .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٧٩٨ ، ٨٠٢ .

(٥) طبقات ابن المعتز ص : ٢٧٢ .



وَتَقَدَّمَ أَنَّ ابْنَ مَنْظُورٍ اسْتَخْرَجَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ مَعَانِي الزُّنْدَقَةِ ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّهُ أَقْوَى وَجْهٌ مِنْ وَجْهِهِ زُنْدَقَةُ أَبِي نَوَاسٍ ، فَتَرَهُ عَنْ الزُّنْدَقَةِ الدِّينِيَّةِ ، وَأَضَافَهُ إِلَى الزُّنْدَقَةِ الْفِكْرِيَّةِ <sup>(١)</sup> . وَأَضَافَهُ إِلَيْهَا كَذَلِكَ الْأَسَازُ عَبَّاسٍ مُحَمَّدُ الْعَقَادِ ، فَهُوَ يَرَى أَنَّهُ « كَانَ يَتَزَنَّقُ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَفَلَسَفُ ، وَقَدْ أَطْلَعَ عَلَى النُّجُومِ وَعِلُومِ الْأَوَائِلِ مِنَ الْهِنْدِ وَالرُّومِ ، فَزَاغَ عَنِ الْيَقِينِ ، وَمَرَقَ مِنَ الدِّينِ » .

وَذَهَبَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بَدِيعُ شَرِيفٍ إِلَى أَنَّ زُنْدَقَةَ أَبِي نَوَاسٍ كَانَتْ زُنْدَقَةً دِينِيَّةً ، وَأَنَّ لَهَا أَسْبَابًا وَأَهْدَافًا شُعُوبِيَّةً ، فَهُوَ يَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ كَانَ مِنَ الشُّنُونَةِ ، وَأَنَّهُ تَأَثَّرَ الْمَانَوِيَّةَ وَالْمَزْدَكِيَّةَ ، وَصَدَّرَ عَنْهَا فِي شِعْرِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ إِطْفَاءَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ ، وَإِفْنَاءَ السُّلْطَانِ الْعَرَبِيِّ ، وَإِعْلَاءَ الدِّينِ الْمَجُوسِيِّ ، وَإِحْيَاءَ الْمَجْدِ الْفَارْسِيِّ ، فَهُوَ يَقُولُ <sup>(٢)</sup> : « كَانَ ذَكِيًّا وَاسِعَ الْحِيلَةِ ، يَعْرِفُ كَيْفَ يَجِدُّ ، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِلُ ، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ لَهُ هَذِهِ الْقُدْرَةُ لَكَانَ نَصِيْبُهُ الْقَتْلُ مِثْلَمَا كَانَ نَصِيْبُ صَاحِبِيهِ ابْنِ الْمَقْفَعِ وَبِشَارِ بْنِ بُرْدٍ . وَبِهَذِهِ الْقُدْرَةِ اسْتَطَاعَ أَبُو نَوَاسٍ ، كَمَا يَقُولُ كَرِيمٌ أَنْ يَسْتَخَفَّ بِالْعَقِيدَةِ ، وَيَنْشُرَ الضَّلَالَ وَالزُّنْدَقَةَ ، وَيَتَكَلَّمَ مَا يَرِيدُ دُونَ حَيَاءٍ أَوْ خَجَلٍ » .

وَيَقُولُ <sup>(٣)</sup> : « ائْتَمَّ أَبُو نَوَاسٍ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَعُدَّ بَيْنَ كِبَارِ الشُّنُونَةِ ، وَشَهِدَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ أَمَامَ الْأَمِينِ ، فَحَبَسَهُ فِي حَبْسِ الزُّنَادِقَةِ » .

وَيَقُولُ <sup>(٤)</sup> : « مَا مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّهُ مَتَأَثَّرٌ بِالْمَانَوِيَّةِ وَالْمَزْدَكِيَّةِ ، فَهُوَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ

(١) أَخْبَارُ أَبِي نَوَاسٍ ، لابن مَنْظُورٍ ١ : ٦ .

(٢) أَبُو نَوَاسٍ ، لِعَبَّاسٍ مُحَمَّدُ الْعَقَادِ ص : ١٧١ .

(٣) الصَّرَاحُ بَيْنَ الْمُوَالِي وَالْعَرَبِ ص : ٩٣ .

(٤) الصَّرَاحُ بَيْنَ الْمُوَالِي وَالْعَرَبِ ص : ٩٣ .

سبيل غيره ممن عُرِفُوا بهذا الميل ، فإنه يرى في العقيدة الجديدة قيدا من قيود الحياة ، ويرى أن يتحرَّرَ المرء من هذه القيود ، ويتمتع بالذات ، ولا يؤمن إلا بما يقع عليه الحس ، وينكر البعث ، وهو في نظره خيالٌ أمره مظلم ، وعلى المرء أن يغم هذه الفرصة ، ويستفيد من الموجود ، لأنَّ الغائب لا علم له به ، ولم يأت أحدٌ بخبره في جنة من مات أو في نار .

ويقول <sup>(١)</sup> : « ومن مبادئ المانوية إثارة الشك في العقيدة ، ومهاجمة جميع الأديان لتغلب عليها . أمَّا الغزلُ بالمدكر فإنه ينحدر من أصولها ، قال البيروني في تاريخه عند الكلام على المانوية : إنَّ كلَّ مانويٍّ يضطحبُ غلاماً أمرداً ، ويستخذه في شؤنه » .

ويقول <sup>(٢)</sup> : « إنا نجد في شعر أبي نواسٍ مظهراً واضحاً من مبادئ المانوية والمزدكية ، من حيث إثارة الشك في العقيدة ، ومهاجمة الدين ، والإباحة المطلقة ، والغزل بالمدكر ، ونرى إلى جانب ذلك تعصُّبه لقومه والإشادة بهم ، والخط من شأن الدين والأدب العربيِّ وأساليبه » .

وهذا تفسيرٌ بعيدٌ لزندقة أبي نواسٍ لا دليل عليه من أشعاره ، ولا سند له من أخباره ، فليس في أشعار أبي نواسٍ ولا في أخباره أنه كان يؤمن بإله النور وإله الظلمة وأزليتهما ، وإنما فيها أنه كان يشك في الحياة الآخرة ، حين يستخفه الطرب ويغلبه السكر . وقد رُمي المانوية بالزندقة لأنهم كانوا يُظهرون الإسلام ، ويسرون الكفر ، فإنهم كانوا يعتقدون بالاثنيَّة ، ويعتقون مبادئ ماني ، ويتداولون كتبه ،

(١) الصراع بين الموالى والعرب ص : ٩٤ .

(٢) الصراع بين الموالى والعرب ص : ٩٦ .

ويتدارسونها . وما اشتهر به أبو نواسٍ من افتتانٍ بالملذاتِ ، وتهالك على المَسراتِ ،  
وانهمالك في البطالاتِ يُخالف ما دَعَا إليه ماني من التَّقشُّفِ والتَّنسُّكِ<sup>(١)</sup> .

أمَّا ما ذكره الدكتور محمد بدیع شریف من أنَّ « من مبادئ المانوية إثارة الشكِّ  
في العقيدة ، ومهاجمة جميع الأديان لتغلب عليها » ، ففيه نظرٌ ، فإنَّ ابنَ النَّدِيم هو  
الذي أشار إلى أنَّ ماني يعيبُ جميع الأنبياء ، وينال منهم ، ويَطعنُ عليهم<sup>(٢)</sup> .  
ولكنه نقلَ عن كُتُب ماني الأخرى أنه يَعترفُ فيها بالأديان السابقة ، ويَصَدِّقُ بها ،  
ويُعَظِّمُ أصحابَها ، ولا سِما المجوسية والنَّصرانية ، لأنه استخرجَ مذهبَهُ منها<sup>(٣)</sup> ، كما  
استخرجَ بعضُهُ من البُودِيَّة<sup>(٤)</sup> . وقد تابَعَهُ في ذلك وَوَافَقَهُ عليه أكثر القدماء  
والمحدثين الذين تحدَّثوا عن تعاليمِ المانويَّة<sup>(٥)</sup> .

وأما ما ذكره من أنَّ الغزلَ بالملذاتِ يُنحدرُ من أصولِ المانوية ففيه خلافٌ شديدٌ ،  
فإنَّ البيرونيَّ هو الذي رَوَى ذلك ، إذ يقول<sup>(٦)</sup> : « يُحكى عنه (ماني) أنه حلَّلَ  
قضاء الشهوة في الغلمان إن احتاجت على الإنسان ، ويستشهدُ على ذلك باختصاصِ  
كلِّ واحدٍ من المَنائيَّة بِخادمٍ يَخْدِمُهُ أمرَدَ أجردَ » . وقد اعتدَّ الدكتور محمد بدیع  
شريف بهذا القول ، وبنى عليه ، وأهمَلَ ردَّ البيرونيَّ له ردًّا قويًّا ، لأنه لم يظفرَ به  
ولا بما يُقارِبُهُ فيما اطلعَ عليه من كُتُب ماني ، إذ يقول<sup>(٧)</sup> : « لم أجِدْ فيما وقَّفتُ عليه

(١) الفهرست ص : ٤٦٥ . والآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ ، والملل والنحل ١ : ٢٢٨ .

(٢) الفهرست ص : ٤٦٨ ، وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٩ — ٤٥٠ .

(٣) الفهرست ص : ٤٥٦ .

(٤) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٧٩ .

(٥) الآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ ، والملل والنحل ١ : ٢٢٤ ، وفجر الإسلام ص : ١٠٤ .

(٦) الآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٨ .

(٧) الآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٨ .

من كتبه ذكراً لما يُشبه ذلك ، بل سيرته تدلُّ على خلاف ما حكيَ .

وعلى أن أبا نواسٍ أكثر من الغزلِ بالغلَمانِ ، فوصفَ محاسنهم ، ومراودتهُ لهم عن أنفسهم ، وما يُصيبُ من اللذةِ بمباشرتهم<sup>(١)</sup> ، فإنَّ ابنَ المعتز يرى أنه كان يسترُّ بذلك فسقَهُ بالجوارِي والقيانِ ، فقد كان مغرماً بهنَّ لا يصبرُ عنهن ، يقول في ترجمته لمحمد بن حازم الباهلي<sup>(٢)</sup> : « هو أحدُ جماعةٍ كانوا يصفون أنفسهم بضدِّ ما هم عليه ، حتى اشتهروا بذلك ، منهم أبو نواسٍ ، كان يُكثرُ ذكرَ اللواطِ ، ويتحلَّى به ، وهو أزنَى من قردٍ ، وأبو حكيمة كان يصفُ نفسه بالعِنة والعَجَز عن النكاح ، وكان يُقال : إنه يُقصرُ عنه التَّيسُ ، وجَحشَوِيه كان يصفُ نفسه بالأُبنة ، وكان ينزُو على الحمير فضلاً عن غيرها ، وابنُ حازم يصفُ نفسه بالقناعة والتَّراهة ، وكان أحرصَ من الكلب ، كان يركبُ النِّيلَ في درهمٍ واحدٍ فضلاً عن غيره » .

قال الدكتور شوقي ضيف<sup>(٣)</sup> : « وإذا صحَّ ذلك يكونُ من الخطأ أن تُفسرَ نفسيَّةُ أبي نواسٍ على أساسِ هذه الآفةِ الشاذة التي كان يتظاهرُ بها ليُخفيَ حقيقةَ سريره وحياته المأجنة . وينبغي أن نلاحظَ هنا ما أشرنا إليه في حديثنا عن إلحادِهِ ، فإنَّ كثيراً من غزله المُفحِّش في الغلمان والنساء جميعاً كان ينظِّمه في مجالسِ الخمرِ تعابثاً ومجانةً » .

وأبعدُ من تفسيرِ الدكتور محمد بديع شريف لزندقِ أبي نواسٍ تفسيرِ الدكتور

(١) انظر ألحان الحان ص : ٢٧٠ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٣٠٨ ، ووفيات الأعيان ٣ : ٧٩ .

(٣) العصر العباسي الأول ص : ٢٣٣ .

محمد جابر عبد العال لها ، فهو يُرجَّحُ أنها ثمرةٌ من ثمراتِ نُزُولِ الكوفةِ مع أستاذه  
والبةِ بنِ الحُبَّابِ ، واتِّصالِهِ بِمُجَّانِهَا وَمُعَاشِرَتِهِ لَهُمْ ، وَمُعَاصِرَتِهِ لَغُلَاةِ الشَّيْعَةِ مِنْ  
الْخَطَّابِيَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى الْإِيَّاحَةِ ، وَمِنْ الْجَنَاحِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى  
اللَّذَةِ ، وَمِنْ الْمَعْمَرِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يُنْكِرُونَ الْبَعْثَ وَالْحِسَابَ ، وَيَسْتَحِلُّونَ الْخَمْرَ  
وَالزَّنا وَسَائِرَ الْمُحَرَّمَاتِ <sup>(١)</sup> .

وهو يتخيلُ علاقةَ أبي نواسٍ بِغُلَاةِ الشَّيْعَةِ تَخِيلاً ، وَلَا يُثْبِتُهَا بِنُصُوصٍ صَرِيحَةٍ  
مِنْ أَشْعَارِهِ وَأَخْبَارِهِ إِبْتِاثاً ، بَلْ يَسْتَخْلِصُهَا مِنْ دَعْوَتِهِ إِلَى اللَّذَةِ وَاللَّهْوِ ، وَشَكِهِ فِي  
الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ، وَقَوْلِهِ بِالذَّهْرِ ، وَمَا رَوَاهُ ابْنُ مَنْظُورٍ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَحِبُّ الْهَاشِمِيِّينَ وَيَهْوَى  
هَوَاهُمْ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَكْتُمُ حُبَّهُ لَهُمْ ، وَيُخْفِي هَوَاهُ إِلَيْهِمْ ، تَحَوُّفاً مِنْ أَنْ يُلْحَقَهُ الْأَذَى  
وَيُنَالَهُ الْمَكْرُوهُ بِسَبَبِهِمْ ، أَوْ إِجْلَالاً لِأَعْمَتِهِمْ ، وَتَحَوُّباً مِنْ أَنْ لَا يُؤْفِقَهُمْ حَقُّهُمْ ، قَالَ  
ابْنُ مَنْظُورٍ <sup>(٢)</sup> : « مِنْ خِلَالِ أَبِي نَوَاسٍ الْمَاثُورَةِ أَنَّهُ كَانَ يَمِيلُ مَعَ أَهْلِ الْبَيْتِ سِرّاً ، لَا  
يَجَسُرُ عَلَى الْمَجَاهِرَةِ بِهِ ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ فِي إِعْرَاضِهِ عَنْ مَدْحِهِمْ : لَقَدْ ذَكَرْتَ كُلَّ مَعْنَى  
فِي شِعْرِكَ ، وَهَذَا عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الرُّضَا فِي عَصْرِكَ لَمْ تَقُلْ فِيهِ شَيْئاً ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا  
تَرَكْتُ ذَلِكَ إِلَّا إِعْظَافاً لَهُ ، وَلَيْسَ قَدْرُ مِثْلِي أَنْ يَقُولَ فِي مِثْلِهِ ، وَأَنْشَدَ :

أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ مَدْحَ إِمَامٍ كَانَ جَبْرِيلُ خَادِماً لِأَبِيهِ »

وَأُغْرِبَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ جَابِرُ عَبْدِ الْعَالِ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ الْفَرْدِ ، وَتَمَحَّلَ فِي  
تَأْوِيلِهِ ، إِذْ ذَهَبَ إِلَى « أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ حِينَ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ

(١) حركات الشيعة المتطرفين ص : ٢٨٠ — ٢٨٣ .

(٢) أخبار أبي نواس ١ : ٢١٦ .

الغلاة<sup>(١)</sup> : إنَّ جعفرًا الصادقَ إلهٌ ، وجبريلُ على هذا الوُضعِ خادمٌ له<sup>(٢)</sup> .

وعَدَّ ابنُ منظورَ البيتَ من عَبَثِ أبي نواسٍ ، لأنه يستهزئُ فيه بالملائكة ، ويُزري بهم ، يقول<sup>(٣)</sup> : « ما الحاصلُ لأبي نواسٍ على هذا المُجونِ المملوءِ بالتهكُّمِ بأبويةِ نعوذُ بالله من خذلانه ، ونستغفرُ اللهَ رَبَّ العالمين » .

ولاحظَ الدكتور محمد مصطفى هدارة أنَّ الدكتور محمد جابر عبد العال أفرطَ في نسبةِ الشعراءِ إلى حركاتِ الشيعةِ المتطرفينَ ، وحملَ النصوصَ أكثرَ مما تحتملُ ، وبالغَ في ذلك مبالغةً شديدةً ، واستبعدَ تفسيرَ لَبَّيْتُ أبي نواسٍ في مدحِ علي بن موسى الرضا ، وذكرَ أنَّ من غيرِ الممكنِ أنْ يُستنتجَ منه أنه يُصوِّرُ عقيدةً من عقائدِ الروافضِ ، وصَوَّبَ تفسيرَ ابنِ منظورَ له ، وارْتَضَى ما رَجَّحَهُ من أنه ضَرْبٌ من إسرافِ أبي نواسٍ في المُجونِ والاستهتارِ بالملائكةِ<sup>(٤)</sup> .

ولا يقومُ على علاقةِ أبي نواسٍ بغلاةِ الشيعةِ دليلٌ ناصعٌ ولا شاهدٌ قاطعٌ ، بل إنَّ في أشعاره ما يُشيرُ إلى أنه كان يذمُّهم ويسخرُ من عقائدهم الفاسدةِ سُخريةً لاذعةً<sup>(٥)</sup> ، وفي أخبارِهِ ما يُوحى أنه كان يؤيِّدُ أشدَّ الفرقِ عداوةً لهم ، فقد روى ابنُ المعتزِ أنه « كان يُتهمُ برأي الخوارج<sup>(٦)</sup> » .

---

(١) هم البزيعَةُ من الخطَّابيةِ . (انظر مقالات الإسلاميين ١ : ٧٨ ، والفرق بين الفرق ص : ١٥٠ . والمثل والنحل ١ : ١٦٠) .

(٢) حركات الشيعة المتطرفين ص : ٢٨١ .

(٣) أخبار أبي نواس ١ : ٢٢٦ .

(٤) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٥٦ .

(٥) تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٠ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٢ .

(٦) طبقات ابن المعتز ص : ١٩٥ .



وأما ما يُحيطُ بتلك النُّصوصِ من عواملِ نفسيةٍ وثقافيةٍ وفكريةٍ فيدلُّ على أنَّ زندقَةَ أبي نواسٍ كانت زندقَةً اجتماعيةً ، فقد عرَّفَ والبةُ بنَ الحُبَّاب الكوفيَّ في البصرة أو في الأهواز ، وانقطعَ إليه ، فأدبهُ وخرَّجَهُ ، وكان أبو نواسٍ وضيئاً صبيحاً ، وكان والبةُ شيطاناً مريداً ، فعشقَ أبا نواسٍ وأعجبَ به ، وعرضَ عليه أن يسيرَ معه إلى الكوفة ، فوافقَهُ وسارَ معه إليها ، واستقرَّ بها ، ورافقَهُ فيها ، وكان له كالغُلام ، وخالطَ غيره من مُجانِ الكوفة<sup>(١)</sup> ، فأثرَ ذلك في نفسِهِ تأثيراً بالغاً ، ودفعَهُ إلى المجنون دَفْعاً .

وكانت سيرةُ أمِّه في البصرة فاسدةً<sup>(٢)</sup> ، فأذاهُ فسادُها ، وساءَهُ سوءُ شديداً ، فكان ذلك سبباً في انحرافِهِ وإفحاشِهِ في المُجون .

وكان حادَّ المزاج<sup>(٣)</sup> ، وكان فيه ميلٌ إلى الدَّعابةِ والفُكاهةِ ، فساقَهُ ذلك إلى المُجون ، وزينَهُ له ، ومدَّ له فيه .

وكان واسعَ الثقافةِ ، مُتفتناً في العِلْمِ ، قد ضربَ في كلِّ نوعٍ منه بنصيبٍ<sup>(٤)</sup> ، أمَّا معارفُهُ العربيةُ والإسلاميةُ فوصفها ابنُ المعتز<sup>(٥)</sup> والخطيبُ البغداديُّ<sup>(٦)</sup> ، وابنُ عساكر<sup>(٧)</sup> ، وأفاضوا في توضيحِ جوانبها ، وأبانوا عن تمكُّنِهِ

---

(١) أخبار أبي نواس ، لأبي هفان ص : ١٠٩ ، وطبقات ابن المعتز ص : ١٩٤ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٩٥ ، وأخبار أبي نواس ، لابن منظور ١ : ٧ .

(٢) أخبار أبي نواس ، لابن منظور ١ : ٢٢ .

(٣) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٢٦ .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٧٩٨ .

(٥) طبقات ابن المعتز ص : ١٩٤ ، ٢٠١ .

(٦) تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ ، ٤٣٧ .

(٧) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

منها ورسوخه فيها ، وأما معارفه الأجنبية فتكلم عليها ابن المعتز<sup>(١)</sup> وابن منظور<sup>(٢)</sup> . فذكر أنه جالس المتكلمين ، وأخذ عنهم علم الكلام . ووصله علم الكلام بالثقافة اليونانية من فلسفة ومنطق<sup>(٣)</sup> . وألم بطرف من الثقافة الهندية<sup>(٤)</sup> ، وتعمق في الثقافة الفارسية<sup>(٥)</sup> . فتعددت مصادر ثقافته ، وأدته معارفه الكلامية والفلسفية إلى شيء من الشك ، كان يئوح به في مجالس لوه وخمره ، وفي أثناء نشوته وسكره .

وكان يميل إلى مذهب المرجئة<sup>(٦)</sup> ، ويصحح قولهم<sup>(٧)</sup> : إن الإيمان هو المعرفة بالله ، وكان يعتقد بقولهم<sup>(٨)</sup> : لا تضر مع الإيمان معصية ، ولا تنفع مع الكفر طاعة . وقد انتقد تشدد المعتزلة في أمر أصحاب الكبائر ، وندد بما أجمعوا عليه من أنهم معذبون في النار خالدون فيها ، لا يخرجون منها ولا يغيثون عنها<sup>(٩)</sup> . وأعلن انتقاده لهم وتنديده بهم في شعره ، إذ يقول فيهم<sup>(١٠)</sup> :

---

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٢٧٢ .

(٢) أخبار أبي نواس ١ : ٦ .

(٣) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٢٣ .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٧٩٨ ، ٨٠٢ .

(٥) العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ١٤٣ .

(٦) انظر أبو نواس ، لعباس العقاد ص : ١٨٧ .

(٧) انظر الفرق بين الفرق ص : ١٢٢ ، والملل والنحل ١ : ١٢٥ .

(٨) الملل والنحل ١ : ١٢٥ .

(٩) انظر مقالات الإسلاميين ١ : ٣٠٧ ، والفرق بين الفرق ص : ٦٨ ، والملل والنحل ١ : ٥٠ .

وضحي الاسلام ٣ : ٦٣ .

(١٠) ديوانه ص : ٧ .



فَقُلْ لِمَن يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ  
لَا تَحْظُرُ الْعَفْوُ إِن كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا فَإِنَّ حَظْرَكَهُ بِالْدِّينِ إِزْرَاءُ !

واعتمد على فكرة العفو في الإسلام ، وسوّغ بها طلبه للهو واللذة ، وإغراقه في  
البطالة والخلاعة ، واقترافه للآثام والمعاصي ، وتظاهره بالعبث والشك . فهو يردّد في  
شعره مراراً أن رَحْمَةَ الله واسعة ، وأنّ المُسْلِمَ مهما يَكْبُر ذَنْبُهُ فَإِنَّ الله يَغْفِرُ له وَيَصْفَحُ  
عنه ، يقول <sup>(١)</sup> :

يَا رَبُّ إِن عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ !  
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ !  
أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدَيَّ فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ !  
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمٌ !

ويقول <sup>(٢)</sup> :

يَا نُوَاسِيُ تَوَقَّرْ وَتَجَمَّلْ وَتَصَبَّرْ  
سَاءَكَ اللَّتْفَرُ بِشَيْءٍ وَبِمَا سَرَّكَ أَكْثَرُ  
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفْوُ اللهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ  
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عَنْ أَضْغَرِ عَفْوِ اللهِ أَضْغَرُ

---

(١) ديوانه ص : ٦١٨ ، وانظر تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٩ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٨١ .

(٢) ديوانه ص : ٦٢٠ ، وانظر الموشح ص : ٤٢٥ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٤٤٦ ، وتهذيب تاريخ ابن  
عساكر ٤ : ٢٨٠ ، ووفيات الأعيان ٢ : ١٠٢ .

ويقول (١) :

أَيُّهَا الْغَافِلُ الْمَقِيمُ عَلَى السَّهْوِ وَلَا عَذْرَ فِي الْمَقَامِ لِسَاهِ  
لَا بِأَعْمَالِنَا نُطِيقُ خَلَاصاً يَوْمَ تَبْدُو السَّمَاءُ فَوْقَ الْجِبَاهِ  
غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْإِسَاءَةِ وَالْتِفَاطِ رَاجٍ لِحُسْنِ عَفْوِ الْإِلَهِ

ويقول (٢) :

تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا  
فَمَا زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ تَجُودُ وَتَعْفُو مِنِّي وَتَكْرُمَا

ويقول (٣) :

تَكَثَّرَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا فَلِإِنَّكَ لَأَقْبَىٰ رَبًّا غَفُورًا  
سَبَّحُورًا إِذْ وَرَدْتَ عَلَيْهِ عَفْوًا وَتَلَقَىٰ سَيِّدًا مَلِكًا كَبِيرًا  
تَعْصُ نَدَامَةً كَفَّيْكَ لَمَّا تَرَكْتَ مَخَافَةَ النَّارِ السُّرُورَا

ويقول (٤) :

وَتَقْتُ بِعَفْوِ اللَّهِ عَنْ كُلِّ مُسْلِمٍ فَلَسْتُ عَنِ الصَّهْبَاءِ مَا عِشْتُ مُقْصِرَا

وهكذا كانت شخصية أبي نواسٍ مُعَقَّدةً تعقيداً شديداً ، فجَرَّتُهُ ظروفُهُ النَّفْسِيَّةُ

---

(١) ديوانه ص : ٦٢١ ، وانظر تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٧ .

(٢) تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٨٠ .

(٣) ديوانه ص : ٧٣٠ ، وانظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٨٢ .

(٤) ديوانه ص : ٦٨٣ .

المُلْتَوِيَّةُ ، ومَعَارِفُهُ الأَجْنِيَّةُ الواسِعَةُ ، وآرَاؤُهُ الفِكْرِيَّةُ الدِّينِيَّةُ المُتَسَامِحَةُ إِلَى المُجُونِ ، والمُجَاهِرَةُ بِالفِسْقِ ، والجُرْأَةُ عَلَى الدِّينِ .

ومَا يُقَوِّي أَنَّ زَنْدَقَتَهُ كَانَتْ زَنْدَقَةً اجْتِمَاعِيَّةً أَنَّهُ كَانَ يَعْتَرِفُ لِأَصْحَابِهِ حِينَ كَانُوا يَعْذِلُونَهُ عَلَى مَا يُعْلَنُ فِي مُجُونِهِ مِنْ تَمَرُّدٍ وَإِلْحَادٍ فِي الدِّينِ بِأَنَّ السُّكْرَ يَسْتَبِدُّ بِهِ ، فَيَجْرِي الشَّكُّ عَلَى لِسَانِهِ ، إِذْ يَقُولُ لَهُمْ وَقَدْ لَامَوْهُ<sup>(١)</sup> : « وَاللَّهِ مَا أَدِينُ غَيْرَ الْإِسْلَامِ ، وَلَكِنْ رُبَّمَا نَزَا بِي الْمَجُونُ حَتَّى أَتَنَاوَلَ الْعِظَائِمَ ، وَمَا أَعْلَمُ أَنِّي مُسْتَوِلٌ عَنْهُ وَمُعَذِّبٌ عَلَيْهِ » ، وَيَقُولُ<sup>(٢)</sup> : « وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْلَمُ بِمَا تَقُولُونَ ، وَلَكِنْ الْمَجُونُ يُفَرِّطُ عَلَيَّ ، وَأَرْجُو أَنْ أَتُوبَ وَيَرْحَمَنِي اللَّهُ » . وَكَانَ إِذَا رُمِيَ بِالزَنْدَقَةِ يَدْفَعُ التُّهْمَةَ عَنْ نَفْسِهِ ، وَيَسْتَهْجِنُ إِلْصَاقَهَا بِهِ ، وَيُوكِّدُ أَنَّهُ مُؤْمِنٌ مُوَحِّدٌ يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ ، وَلَا يُفَرِّطُ فِي سَائِرِ الطَّاعَاتِ وَالْمَفْرُوضَاتِ<sup>(٣)</sup> ، وَنَقَلَ أَبُو هَفَانُ مَا يُوثِّقُ ذَلِكَ ، إِذْ يَقُولُ<sup>(٤)</sup> : « حَدَّثَنِي يَوْسُفُ بْنُ الدَّائِيَةِ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ مُحَافِظًا عَلَى صَلَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَسْكُرَ ، وَكَانَ يَقْضِي مَا يَقُوُّهُ مِنْهَا حِينَ يُفَيِّقُ مِنْ سُكْرِهِ » .

وَيُقَوِّيهِ أَنَّهُ يُقَرِّرُ فِي زُهْدِيَّاتِهِ بِوَحْدَانِيَةِ اللَّهِ ، وَيُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَيُصَدِّقُ بِالْبَعْثِ وَالْحِسَابِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup> :

أَلَمْ تَرَنِي أَبَحْتُ اللَّهُوَ نَفْسِي وَدِينِي وَاعْتَكَفْتُ عَلَى الْمَعَاصِي

(١) أَخْبَارُ أَبِي نَوَاسٍ ، لِأَبِي هَفَانٍ ص : ٣٨ .

(٢) تَارِيخُ بَغْدَادَ ٧ : ٤٤٢ ، وَتَهْذِيبُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤ : ٢٧٣ .

(٣) تَارِيخُ بَغْدَادَ ٧ : ٤٤٠ ، وَتَهْذِيبُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٤ : ٢٧٢ .

(٤) أَخْبَارُ أَبِي نَوَاسٍ ص : ٤٩ .

(٥) دِيْوَانُهُ ص : ٦٢٢ .

كأنّي لا أعودُ إلى مَعَادٍ ولا أَخْشَى هَنَالِكَ مِنْ قَصَاصِ  
وَقَوْلُهُ <sup>(١)</sup> :

وهذي القيامةُ قد أَشْرَفَتْ تُرِيكَ مَخَافَ فَرْعَاتِهَا  
وَمُنَاجَاتُهُ الرَّائِعَةُ وَتَلْبِيَّتُهُ الْخَاشِعَةُ يَوْمَ حَجٍّ خَيْرُ شَاهِدٍ عَلَى ذَلِكَ ، وفيها يقول <sup>(٢)</sup> :

إِلَهِنَا مَا أَغْدَلَكَ مَلِكٌ كُلُّ مَنْ مَلَكَ  
لَيْتَ قَدْ لَيْتُ لَكَ

لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ  
مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ  
لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلَكُ

وهي طويلة ، وبقيتها تَنَسَّابُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ مِنَ التَّوْحِيدِ وَالتَّحْمِيدِ وَالتَّسْبِيحِ  
الْأَسْرِ السَّاحِرِ .

وَكَأَنَّ مُجَوَّنَهُ هُوَ السَّبَبُ فِي رَمِيهِ بِالزُّنْدَقَةِ ، إِذْ « كَانَ مَعَ كَثْرَةِ أَدَبِهِ وَعِلْمِهِ خَلِيعاً  
مَاجِناً وَفَتًى شَاطِراً » <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ ظَرِيفاً مَشْهُوراً ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْمَعْتَرِ أَنَّهُ لَمَّا أَحْكَمَ  
الْعُلُومَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِسْلَامِيَّةَ تَفَرَّغَ لِلنَّوَادِرِ وَالْمُلُحِّ فَحَفِظَ مِنْهَا شَيْئاً كَثِيراً <sup>(٤)</sup> . وَفِي  
أَخْبَارِهِ أَنَّهُ كَانَ يُسَمِّي نَفْسَهُ الظَّرِيفَ <sup>(٥)</sup> ، وَفِي شَعْرِهِ مَا يُؤِيدُ ذَلِكَ ، فَهُوَ يَقُولُ <sup>(٦)</sup> :

(١) ديوانه ص : ٦١١ .

(٢) ديوانه ص : ٦٢٣ ، وانظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ : ٢٧٨ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ١٩٥ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٢٠١ .

(٥) أخبار أبي نواس - لأبي هفان ص : ١٢٣ ، ووقيات الأعيان ٢ : ١٠٢ .

(٦) ديوانه ص : ٤٥١ ، وانظر الموشح ص : ٤١٥ ، والوساطة ص : ٦١ .

وَصَيْفُ كَأْسٍ مُّحَدَّثَةٌ مَلِكٍ تَيْهٌ مُّغْنٌ وَظَرْفٌ زَنْدِيقٌ

وكان بعض أهل عصره يُسميه الظريف<sup>(١)</sup> ، وقال الحصري القيرواني<sup>(٢)</sup> :  
« كان أظرف الناس أدباً » . ويرى الأستاذ عبد الرحمن صدقي أن شهرته بِشَرْبِ  
الخمر ووصفها بين المتقدمين والمتأخرين من شرابها ووصافها ترجع إلى ظرفه ،  
يقول<sup>(٣)</sup> : « الذي نراه أن هذا السر في شخصية أبي نواس نفسه ، فالرجل لطيفُ  
الروح ، خفيفُ الظلِّ ، ثم هو مشبوبُ الحيوة ، مُتَقَيِّظُ الشعور بما يردُّ على حسِّه ،  
شديدُ الأنسِ بمن حوله ، في نفسه سخاءٌ ، وفي طبعه مُجاوبةٌ ، مع التفاتٍ إلى  
مواضع الفكاهة ، وقصدٍ إلى الدُّعابة . وهذا المزاجُ في الشاعر يُطالِعنا في شعره  
الغنائي الذي يجري فيه مع طبعه ، ويصدقنا فيه الخبر عن نفسه » .

فَحَمَلَهُ ظَرْفُهُ عَلَى أَنْ يُكْثِرَ مِنَ الْهَزْلِ ، وَأَنْ يُجَاوِزَهُ إِلَى الشَّكِّ ، مُمَازِحَةً وَمُطَايِبَةً  
لِلنَّدَمَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ ، وَتَقَرُّباً وَتَحَبُّباً إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ ، وَهَلْ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ  
قَوْلِهِ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ الْبَرْمَكِيِّ<sup>(٤)</sup> :

كَمْ مِنْ حَدِيثٍ مُعْجَبٍ عِنْدِي لَكَأَ لَوْ قَدْ نَبَذْتُ بِهِ إِلَيْكَ لَسَرَّكَ  
إِنِّي أَنَا الرَّجُلُ الْحَكِيمُ بِطَبْعِهِ وَيَزِيدُ فِي عِلْمِي حِكَايَةُ مَنْ حَكَى  
أَتَّبَعُ الظُّرَفَاءَ أَكْثَبُ عَنْهُمْ كَمَا أُحَدِّثُ مَنْ أُحِبُّ فَيَضْحَكَا

(١) أخبار أبي نواس ، لأبي هفان ص : ٢٢ ، وتاريخ بغداد ٧٠ : ٤٣٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر .  
٤ : ٢٦٠ ، ٢٧٠ .

(٢) زهر الآداب ص : ١٦٣ .

(٣) ألحان الحسان ص : ٣ .

(٤) ذيل زهر الآداب ص : ٩٤ ، وقارن برواية ديوانه ص : ٣٨٣ .

وبرأه من الزندقة الدينية كثير من الباحثين المحدثين ، منهم الدكتور محمد النويهي ، إذ يقول <sup>(١)</sup> : « إنَّ أبا نواسٍ ليس كافراً ولا مُتشككاً ، ولكنه في المرتبة التي سموها منزلة المؤمن العاصي ، والذي يسوقه إلى هذا العصيان ضعفُ نفساني لا ضعفُ إيماني » . ومنهم الدكتور محمد مصطفى هدارة ، فهو يجزم بأنَّ زندقة أبي نواسٍ زندقة اجتماعية لم تمسَّ جوهرَ إيمانه قط <sup>(٢)</sup> . ومنهم الدكتور شوقي ضيف ، فهو يقول <sup>(٣)</sup> : « نراه أحياناً يعلنُ تمرداً وإلحاداً في الدين ، ولكنه إلحادٌ عابرٌ ، لا إلحادٌ عقيدةٍ كإلحادٍ بشارٍ ، فقد كان بشارٌ زنديقاً ، وكان يظهر زندقته حين لا يخشى على نفسه ، ويئطنها حين يأخذهُ الخوفُ ، أما أبو نواسٍ فلم يكن يعتنقُ الزندقة ، إنما كان يعتنقُ المجونَ ، ويتعبدُ لملاذِّ الحضارة التي عاشها ، فصاحَ بالدين الحنيف كأنه يرى فيه عائقاً عن خمره ومُجونِه وإثمِه . وهو من هذه الناحية مضطربٌ أشدَّ الاضطراب ، تارةً يعلنُ دهريته ، وأنه لا يؤمن ببعثٍ ولا نشورٍ ، وتارةً يعلنُ أنه مؤمنٌ عاصٍ ، وأنه على الرغم من جهله بعصيانِه وفسقه يعتمد على عفوِ الله ومغفرته » .

وفي ذلك ما يدلُّ على أنَّ ما يُنسبُ إلى أبي نواسٍ من الزندقة ليس من الكفر في شيء ، وإنما هو صورةٌ من المجونِ ، وهي صورةٌ مركبة ، فهي ألوانٌ من الفكاهة والدُّعابة ، ومن الخلاعة والبطالة ، ومن العبثِ والضلالة . ولكنه أسرفَ في بعض مجونه إسرافاً شديداً ، وأفحشَ فيه إفحاشاً قبيحاً حتى بثَّ فيه ارتيابه بالبعثِ

(١) نفسية أبي نواس ص : ١٢٣ .

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٦٠ ، ٢٦١ .

(٣) العصر العباسي الأول ص : ٢٢٦ .

والحساب، ونَفَثَ فيه شَكَّهُ في الثواب والعقاب. وكان يَجْهَرُ بذلك جَهْرًا في  
مَجَالِسِ أُنْسِهِ، وَيَتَّبِعُهُ نَثْرًا بعدَ أَنْ تَلْعَبَ الحُمْرُ برَأْسِهِ، وكان يصنَعُ ذلك تَمَلُّحًا  
وتَظَرُّفًا، لا إِشْرَاكَا بالله، ولا اعتقادًا بالِإِثْنَيْنِ، وغيرها من تَعَالِيمِ المَانَوِيَّةِ  
والمَزْدَكِيَّةِ.

## (١١) أبو العتاهية

رُمِيَ أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم مَوْلَى عَتْرَةَ الْعَيْنِيِّ<sup>(١)</sup> الكوفيُّ ثُمَّ الْبَغْدَادِيُّ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَقَدْ رَمَاهُ بِهَا بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِهِ ، وَرَمَاهُ بِهَا أَيْضاً بَعْضُ الْقَدَمَاءِ .

وَأَوَّلُ مَنْ اتَّهَمَهُ بِالزُّنْدَقَةِ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ هُوَ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارِ السُّلَمِيِّ الْخُرَاسَانِيُّ الْبَغْدَادِيُّ ، وَكَانَ صَاحِبَ مَوَاعِظٍ<sup>(٢)</sup> . وَيُظْهَرُ أَنَّهَا كَانَا يَتَنَافَسَانِ فِي فَنِّ الزُّهْدِ وَالْوَعْظِ ، فَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَعِظُ بِالشَّعْرِ ، وَكَانَ مَنْصُورٌ يَعِظُ بِالْقَصَصِ . وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَتَّبِعُ أَقْوَالَ الْآخَرِ ، يَرِيدُ أَنْ يَتَبَيَّنَ سَقَطَاتِهِ ، لِيَحُطَّ مِنْهُ ، وَيَتَفَوَّقَ عَلَيْهِ . فَنَشَأَتْ بَيْنَهُمَا عَدَاوَةٌ ، وَجَعَلَا يَتَرَاوِيَانِ التُّهَمَ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ هُوَ الْبَادِيُّ بِالتَّصَدِّيِّ لِمَنْصُورٍ ، وَالْعَيْبُ لَهُ ، فَقَذَفَهُ مَنْصُورٌ بِالزُّنْدَقَةِ ، لِيَشْهَرَّ بِهِ ، وَيَقْضِيَ عَلَيْهِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ<sup>(٣)</sup> : « لَمَّا قَصَّ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ عَلَى النَّاسِ مَجْلِسَ الْبَعُوضَةِ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : إِنَّمَا سَرَقَ مَنْصُورٌ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ رَجُلٍ كُوفِيٍّ ، فَبَلَغَ

---

(١) الْعَيْنِيُّ : نَسَبَةٌ إِلَى عَيْنِ الثَّمَرِ ، وَبِهَا كَانَ مَوْلَدُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ قَرِبَ الْأَنْبَارِ .

(٢) الْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ ٤ : ١ : ١٧٦ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ ١٣ : ٧١ .

(٣) الْأَغَانِي ٤ : ٣٤ .

(٤) أَطْلَقَ الْمَكَانَ عَلَى مَا يَقَعُ فِيهِ ، يَرِيدُ قَصَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْبَعُوضَةِ مِنْ خَلْقِهَا وَصِفَتِهَا وَمَا أَوْدَعَهُ اللَّهُ فِيهَا مِنَ الْأَسْرَارِ .



قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديق ! أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، وإنما يذكر الموت فقط ! فبلغ ذلك أبا العتاهية ، فقال فيه :

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً إذ عبت منهم أموراً أنت تأتيها  
كالملبس الثوب من عري وعورته للناس بادية ما إن يواربها  
فأعظم الإثم بعد الشرك نعلمه في كل نفس عماها عن مساويها  
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذي فيها  
فلم تمض إلا أيام يسيرة حتى مات منصور بن عمار ، فوقف أبو العتاهية على  
قبره ، وقال : يغفر الله لك أبا السري ما كنت رميتني به !

وأسند أبو الفرج الأصفهاني إلى رجاء بن سلمة أنه قال <sup>(١)</sup> : « سمعت أبا  
العتاهية يقول : قرأت البارحة : « عم يتساءلون » ، ثم قلت قصيدة أحسن منها !!  
قال : وقد قيل : إن منصور بن عمار شنع عليه بهذا !! »

وأسند أبو الفرج الأصفهاني إلى محمد بن أبي العتاهية أنه قال <sup>(٢)</sup> : « لما قال أبي  
في عتبة :

كان عتابة من حُسْنِهَا دُمِيَّةُ قَسٍ فَتَنَتْ قَسَّهَا  
يا رب لو أنسيتنيها بما في جنة الفردوس لم أنسها  
شنع عليه منصور بن عمار بالزندقة ، وقال : يتهاون بالجنة ويتذلل ذكرها في  
شعره بمثل هذا التهاون ! وشنع عليه أيضاً بقوله :

---

(١) الأغاني ٤ : ٣٤ .

(٢) الأغاني ٤ : ٥١ ، وانظر الشعر والشعراء ص : ٧٩٤ .

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ ورأى جمالك  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ  
وقال : أَبْصُرُ الْحُورَ عَلَى مِثَالِ امْرَأَةِ آدَمِيَّةٍ ، وَاللَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِثَالٍ ! وَأَوْقَعَ لَهُ  
هَذَا عَلَى أُلْسِنَةِ الْعَامَّةِ ، فَلَقِيَ مِنْهُمْ بَلَاءً» .

وروى الخطيبُ البغداديُّ أَنَّهَا تَكَافَأَ فِي آخِرِ الْأَمْرِ ، وَأَنَّ مَنْصُورًا بَرًّا أَبَا الْعَتَاهِيَةِ  
مِنَ الزُّنْدَقَةِ ، وَصَحَّحَ إِسْلَامَهُ ، يَقُولُ (١) : « جَلَسَ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ بَعْضَ مَجَالِسِهِ ،  
فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَقَالَ : إِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ زَنْدِيقٌ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا  
الْعَتَاهِيَةِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

إِنَّ يَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمٌ عَسِيرٌ لَيْسَ لِلظَّالِمِينَ فِيهِ نَصِيرٌ  
فَاتَّخِذْ عُدَّةً لِمُطْلَعِ الْقَبْرِ وَهَوْلِ الصِّرَاطِ يَا مَنْصُورُ  
وَوَجَّهَ بِهَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى مَنْصُورٍ ، فَنَدَّمَ عَلَى قَوْلِهِ ، وَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ  
وقال : أَشْهَدُكُمْ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ قَدْ اعْتَرَفَ بِالْمَوْتِ وَالْبَعْثِ وَمَنْ اعْتَرَفَ بِذَلِكَ فَقَدْ  
بَرَأَ مِمَّا قُدِفَ بِهِ» .

وَاتَّهَمَهُ سَلَمٌ الْخَاسِرُ بِالزُّنْدَقَةِ ، لِأَنَّهُ حَسَدَهُ عَلَى انْقِطَاعِهِ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى  
الْبَرْمَكِيِّ ، وَكَثَرَتْ مَا يَنَالُ مِنْ بَرِّهِ وَخَيْرِهِ ، وَقَالَ فِيهِ :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلَمٍ وَخُدَّةٌ لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلَمٍ دَرَكٌ  
فَحَقَّقَ عَلَيْهِ سَلَمٌ ، « وَكَانَ هَذَا أَحَدَ الْأَسْبَابِ فِي فُسَادِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي  
الْعَتَاهِيَةِ (٢) » . ثُمَّ عَابَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِجَمْعِ الْمَالِ وَالْحِفَاطِ عَلَيْهِ ، وَالْبُخْلِ بِهِ ، فَازْدَادَ

(١) تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٤ .

(٢) الأغاني ١٩ : ٢٦١ .

سَلَمٌ بُغْضاً لَهُ ، ورمَاهُ بِالزُّنْدَقَةِ لِيَتَّصِفَ مِنْهُ ، وَدَلَّلَ عَلَى زُنْدَقَتِهِ بِكَذِبِهِ فِي تَنَسُّكِهِ وَتَقَشُّفِهِ ، فَهُوَ يُنْفَرُ النَّاسَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى الزَّهْدِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ يَمْدَحُ وَيَسْأَلُ ، وَيَتَهَالِكُ عَلَى الْمَالِ ، وَيَحْرُصُ عَلَى مَا أَصَابَ مِنْهُ ، وَيَقْتَرُ عَلَى نَفْسِهِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ (١) : « كَانَ سَلَمٌ تَلْمِيزَ بَشَارٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا ، فَكَانَ سَلَمٌ يُقَدِّمُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَيَقُولُ : هُوَ أَشْعَرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ ، إِلَى أَنْ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُخَاطِبُ سَلَمًا :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرِو أَذَلَّ الْحَرِصُ أَغْنَاكَ الرَّجَالُ  
هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالٍ !

وَبَلَغَ الرَّشِيدَ (٢) هَذَا الشَّعْرُ فَاسْتَحْسَنَهُ وَقَالَ : لِعَمْرِي إِنَّ الْحَرِصَ لِمُفْسِدَةٌ لِأَمْرِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَمَا فَتَشْتُ عَنْ حَرِيصٍ قَطُّ مُغَيِّبَهُ (٣) ، إِلَّا أَنْكَشَفَ لِي عَمَّا أَذُمُّهُ . وَبَلَغَ ذَلِكَ سَلَمًا ، فَغَضِبَ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَقَالَ : وَيْلِي عَلَى الْجَرَّارِ ابْنِ الْفَاعِلَةِ الزَّنْدِيقِ ! زَعَمَ أَنِّي حَرِيصٌ ، وَقَدْ كَثَرَ الْبُدُورُ ، وَهُوَ يَطْلُبُ وَأَنَا فِي ثَوْبِي هَذِينَ ، لَا أُمْلِكُ غَيْرَهُمَا ، وَأَنْحَرَفَ عَنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَقَالَ سَلَمٌ يُنَدِّدُ بِمِرَاءَةِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَنِفَاقِهِ فِي زُهْدِهِ (٤) :

(١) الْأَغَانِي ١٩ : ٢٦٩ ، وَانْظُرْ طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِ ص : ١٠٥ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤ : ٢٤٧ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٥١ .

(٢) فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ « الْمَأْمُونُ » ، وَهُوَ خَطَأٌ . (انْظُرِ الْأَغَانِي ٤ : ٧٥ ، ١٩ : ٢٧٦) . وَالصَّوَابُ « الرَّشِيدُ » ، لِأَنَّ سَلَمًا لَمْ يُدْرِكْ خِلَافَةَ الْمَأْمُونِ ، بَلْ مَاتَ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ سِتَّةَ سِتِّ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ . (انْظُرْ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤ : ٢٤٩ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٥٢) .

(٣) مُغَيِّبُهُ : بَدَلَ مِنْ حَرِيصٍ .

(٤) الْأَغَانِي ٤ : ٧٦ ، ١٩ : ٢٧٦ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤ : ٢٤٨ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٥٢ .

ما أقبح التَّزْهِيدَ مَنْ واعظٍ يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ  
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقاً أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتَهُ الْمَسْجِدُ  
وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَهَا وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ  
يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ  
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنْأَلُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ  
كُلُّ يُوَفَّى رِزْقَهُ كَامِلاً مَنْ كَفَّ عَنْ جُهِدٍ وَمَنْ يَجْهَدُ

وَاتَّهَمَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ بِالزُّنْدَقَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ سَيِّئَ الطَّوَيَّةِ ، رَدِيءَ السَّيْرِ ،  
فَقَدْ كَانَ يَتَحَلَّى الزُّهْدَ انْتِحَالاً ، وَيَتَكَلَّفُهُ تَكَلُّفاً ، وَكَانَ يَطْلُبُ بِهِ الشُّهْرَةَ الْمُدَوِّيَّةَ ،  
وَيَسْعَى إِلَى الْمَكَانَةِ الْعَالِيَةِ ، وَلِأَنَّهُ كَانَ يَنْتَعِي الْحَيَاةَ إِلَى النَّاسِ وَيَبْكِيهَا ، وَيُفْسِدُ عَلَيْهِم  
فَرَحَةَ الدُّنْيَا وَيَهْجَتَهَا ، مِمَّا يُنَافِي رُوحَ الْإِسْلَامِ وَيُجَافِيهَا ، قَالَ هَبَةُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْمَهْدِيِّ<sup>(١)</sup> : « بَلَغَ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ أَنَّ أَبِي رَمَاهُ فِي مَجْلِسِهِ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَذَكَرَهُ بِهَا ، فَبَعَثَ  
إِلَيْهِ يُعَاتِبُهُ عَلَى لِسَانِ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ ، فَأَدَّى إِلَيْهِ إِسْحَاقُ الرِّسَالَةَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ  
أَبِي :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ أَمْهَلَتْكَ عَتَاهِيَ وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي  
يَا وَيْحَ ذِي السِّنِّ الضَّعِيفِ أَمَالُهُ عَنْ غِيٍّ قَبْلَ الْمَاتِ تَنَاهِي  
وَكُلْتَ بِالدُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَنُودُ بِهَا وَأَنْتَ عَنْ الْقِيَامَةِ لَاهِي  
وَالْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمَنُونُ مَرِيرَةٌ وَالِدَارُ دَارُ تَفَاخُرٍ وَتَبَاهِي  
فَاخْتَرْتَ لِنَفْسِكَ دُونَهَا سُبُلًا وَلَا تَتَحَامَقَنَّ لَهَا فَلْيَنْكِ لَاهِي  
لَا يُعْجِبُكَ أَنْ يُقَالَ مُفَوَّهٌ حَسَنُ الْبَلَاغَةِ أَوْ عَرِيضُ الْجَاهِ

(١) الأغاني ٤ : ١٠١ .

أَصْلِحْ جَهُولاً مِنْ سِرِيرَتِكَ الَّتِي تَخْلُو بِهَا وَارْهَبْ مَقَامَ اللَّهِ  
 إِنِّي رَأَيْتُكَ مُظْهِراً لَزَهَادَةٍ تَحْتَاجُ مِنْكَ لَهَا إِلَى أَشْبَاهِ  
 وَاتِّهَمَهُ حَمْدَوِيهِ صَاحِبُ الزِّنَادَةِ بِالزُّنْدَقَةِ ، لِأَنَّهُ ارْتَابَ بِهِ ، وَعَزَمَ أَنْ يَعْتَقِلَهُ  
 وَيَقْتُلَهُ ، فَمَوَّهَ عَلَيْهِ أَمْرَهُ ، وَنَجَا مِنْهُ ، قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ رَسْتَمٍ <sup>(١)</sup> : « كَانَ حَمْدَوِيهِ  
 صَاحِبُ الزِّنَادَةِ قَدْ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، فَفَزَعَ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَعَدَ حَجَّاماً ،  
 وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ <sup>(٢)</sup> : « كَانَتْ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ جَارَةٌ تُشْرِفُ عَلَيْهِ ، فَرَأَتْهُ لَيْلَةً  
 يَقْنُتُ <sup>(٣)</sup> ، فَرَوَتْ عَنْهُ أَنَّهُ يُكَلِّمُ الْقَمَرَ ، وَاتَّصَلَ الْخَبْرُ بِحَمْدَوِيهِ صَاحِبِ الزِّنَادَةِ ،  
 فَصَارَ إِلَى مَنْزِلِهَا ، وَبَاتَ وَأَشْرَفَ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَرَأَاهُ يُصَلِّي ، وَلَمْ يَزَلْ يَرْقُبُهُ حَتَّى  
 قَنَتْ وَانصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَانصَرَفَ حَمْدَوِيهِ خَاسِئاً . »

تلك هي أشهر الأخبار التي وردت في قذف أبي العتاهية بالزندقة في حياته .  
 ويبدو من أكثرها أن التناؤس والتحاسد والتباغض بينه وبين بعض الوعاظ والشعراء  
 من أهل عصره هي التي حملتهم على قذفه بالزندقة ، وأنهم كانوا يتغنون التشنيع  
 عليه ، والانتقام منه ، والتخطيم له . ولكنهم لم يخلطوا التهمة اختلاقاً ، ولم يطلقوها  
 إطلاقاً ، بل عللوا تعليلاً دقيقاً ، واحتجوا لها احتجاجاً قوياً ، ووضحوها توضيحاً  
 شديداً ، فقد وقفوا في زهدِهِ على شبهاتٍ ، ووجدوا في سلوكه نقائص ، فارتأوا  
 به ، وطعنوا عليه .

ويستفاد من تلك الأخبار والأشعار أن خصومه قرفوه بالزندقة لأسباب  
 مختلفة ، منها أنه أكثر في زهدِهِ من الحديث عن الموت والفناء والقبور ، وسكرات

(١) الاغانى ٤ : ٧ .

(٢) الاغانى ٤ : ٣٥ .

(٣) قنت هنا : أطلال القيام والسكوت .

الموت، وآلام الاحتضار، واسترسل في ذلك استرسالاً، حتى غلبَ على زُهدِهِ الحُزنُ والمرارة والأسى والكآبة، وأنه أقلُّ فيه من الحديث عن البعث والحشر، والجنة والنار، وألمَّ بذلك إلهاً عابراً، مما يخالف ما جاء في الذكر الحكيم، فإن فيه وصفاً مفضلاً للحياة الآخرة، ونعيم الجنة المقيم، وعذاب النار الأليم، ومما يبعث على الشكِّ في مصدر زُهدِهِ، والظنُّ بأنه لم يكن إسلامياً، بل كان أجنبياً.

وقد بينَ الدكتور محمد محمود الدَّش أن زُهدَ أبي العتاهية لا يخلو من تصوير حسابِ القبر، وحسابِ يومِ القيامة، وما بعدَ الحسابِ من جزاء، وثوابٍ وعقابٍ، وتخليدٍ في الجنة أو تخليدٍ في النار، ولكنه لاحظَ أنَّ أبا العتاهية أفاض في ذكرِ هذه المعاني بعد أن اتَّهمه خصومه بإغفالها وإهمالها، ونسبوه بسبب ذلك إلى الزُّنْدَاقَةِ، وأنه صدرَ فيما ذكر منها عن رُوحِ الإسلام، واستمدَّ من ألفاظ القرآن الكريم، ليدفعَ التُّهمةَ عن نفسه، ويُقِلَّت من الهلاكِ، وأثبتَ ذلك بنصوصٍ كثيرةٍ من زُهدِهِ<sup>(١)</sup>.

ومنها أنَّه كان يَسْتَخِفُّ بالذكرِ الحكيم، ويزعمُ أنَّ بعضَ قصائدهِ خيرٌ من بعضِ سُوره!! وإذا صحَّ ذلك فإنه يكشفُ عن ضَعْفِ عقيدتهِ، وخُبثِ دينهِ.

ومنها أنه لم يكن صادقاً في زُهدِهِ، بل كان مُناقفاً، وآيةُ ذلك أنَّ عمله كان مناقضاً لقوله، فقد كان يجمعُ المالَ ويخلُّ به، ويكثرُهُ ويحرصُ عليه، ويعيشُ على استجداءِ الناس، وكان يدعُو غيره إلى الزُّهدِ في لذاتِ الدُّنيا، ومباهجِ الحياة. وذلك مُفَارِقٌ للزُّهدِ الإسلامي، مُوافِقٌ للزُّهدِ المَانَوِيِّ، فإن الزُّنَادِقَةَ من زُهَادِ المَانَوِيَّةِ كانوا يُؤمنونَ بأنه ينبغي لهم أن يقاتلوا بما يتصدق به الناسُ عليهم، وأنَّ

(١) أبو العتاهية ص: ٢٤٦ — ٢٥١.



يَحْيُوا مِنْ أَرْزَاقٍ غَيْرِهِمْ ، قَالَ الْجَاحِظُ <sup>(١)</sup> : « حَدَّثَنِي أَبُو شُعَيْبٍ الْقَلَالُ ، وَهُوَ صُفْرِيٌّ ، قَالَ : رُهبَانُ الزِّنَادِقَةِ سَيَّاحُونَ ، جَعَلُوا السِّيَاحَةَ بَدَلَ تَعَلُّقِ النُّسْطُورِيِّ فِي الْمَطَامِيرِ ، وَمُقَامِ الْمَلِكَانِيِّ فِي الصَّوَامِعِ ، وَمُقَامِ النُّسْطُورِيِّ فِي الْمَطَامِيرِ . قَالَ : وَلَا يَسِيحُونَ إِلَّا أَزْوَاجًا ، وَمَتَى رَأَيْتَ مِنْهُمْ وَاحِدًا فَالْتَفَتْ رَأَيْتَ صَاحِبَهُ . وَالسِّيَاحَةُ عِنْدَهُمْ إِلَّا بَيْتَ أَحَدِهِمْ فِي مَتَرٍ لَيْلَتَيْنِ . قَالَ : وَيَسِيحُونَ عَلَى أَرْبَعِ خِصَالٍ : عَلَى الْقُدُسِ ، وَالطُّهْرِ ، وَالصَّدَقِ ، وَالْمَسْكِنَةِ ، فَإِذَا الْمَسْكِنَةُ فَإِنْ يَأْكُلُ مِنَ الْمَسْأَلَةِ ، وَمَا طَابَتْ بِهِ أَنْفُسُ النَّاسِ لَهُ حَتَّى لَا يَأْكُلَ إِلَّا مِنْ كَسْبِ غَيْرِهِ الَّذِي عَلَيْهِ غُرْمُهُ وَمَأْتَمُهُ ، وَأَمَّا الطُّهْرُ فَتَرْكُ الْجِمَاعِ ، وَأَمَّا الصَّدَقُ فَعَلَى الْإِثْمِ الْكَذِبِ ، وَأَمَّا الْقُدُسُ فَعَلَى أَنْ يَكْتُمَ ذَنْبَهُ ، وَإِنْ سُئِلَ عَنْهُ . »

وَأَكَّدَ ذَلِكَ الْبَيْرُونِيُّ ، إِذْ يَقُولُ <sup>(٢)</sup> : « شَرَعَ [مَانِي] نَوَامِيسَ يَفْتَرِضُهَا الصَّدِيقُونَ ، وَهُمْ أَبْرَارُ الْمَانَوِيَّةِ وَزُهَّادُهُمْ ، عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ إِثَارِ الْمَسْكِنَةِ وَقَمْعِ الْحِرْصِ وَالشَّهْوَةِ ، وَرَفْضِ الدُّنْيَا وَالزُّهْدِ فِيهَا ، وَمُواصَلَةِ الصَّوْمِ وَالتَّصَدُّقِ بِمَا أَمْكَنَ ، وَتَحْرِيمِ اقْتِنَاءِ شَيْءٍ مَا خَلَا قُوَّةَ يَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَلِبَاسِ سَنَةِ ، وَتَرْكِ السَّفَادِ ، وَإِدَامَةِ التَّطَوُّافِ فِي الدُّنْيَا لِلدَّعْوَةِ وَالْإِرْشَادِ . »

وَأَعْرَضَ بَعْضُ الْقَدَمَاءِ عَنِ الْخَوْضِ فِيهَا نُسَبَ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مِنَ الزُّنْدَقَةِ ، وَمِنْهُمْ الْجَاحِظُ ، وَابْنُ النَّدِيمِ ، وَالشَّرِيفُ الْمُرتَضَى ، وَهُمْ مِمَّنْ اهْتَمَّ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَأَحَاطَ بِأَكْثَرِ أَعْلَامِهَا فِي الْمِائَةِ الثَّانِيَةِ . وَأَعْرَضَ عَنِ الْخَوْضِ فِيهِ بَعْضٌ مِنْ تَرْجَمُوا

(١) الحيوان ٤ : ٤٥٧ — ٤٥٩ .

(٢) الآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ .

له ، ولا سِماً المرزباني<sup>(١)</sup> ، وابن خلكان<sup>(٢)</sup> ، وابن نباتة<sup>(٣)</sup> ، وابن كثير<sup>(٤)</sup> ، وكأنَّ التُّهْمَةَ لم تُثَبِّتْ عندهم ، فتحرَّجوا من الإلزام بها ، والكلام عليها .

ولكنَّ بعضَ مَنْ تَرَجَّمُوا له وَقَفُوا عندَ ما يُضَافُ إليه من الزُّنْدَقَةِ ، وأبَانُوا عن أسبابه ، وحدَّدُوا نَوْعَ زُنْدَقَتِهِ ، ومنهم ابنُ قتيبة ، فهو يقول<sup>(٥)</sup> : « كان جرّاراً ، ويُرْمَى بالزُّنْدَقَةِ » . ثمَّ ضَرَبَ أمثلةً من شِعْرِهِ الذي كُفِّرَ فيه ، وعُدَّ به من الزنادقة ، يقول<sup>(٦)</sup> : « ممّا نُسِبَ فيه إلى الزُّنْدَقَةِ قَوْلُهُ ، وأشار إلى السماء :

إذا ما استَجَزْتَ الشَّكَّ في بعضِ ما ترى فما لا تراه الدهرُ أمضى وأجوزُ  
وقولُهُ :

يا ربُّ لو أنسَيْتَنِيهَا وهي في جَنَّةِ الفِرْدَوْسِ لم أنسَهَا  
وقولُهُ :

إِنَّ المَلِيكَ رآكَ أَحْسَنَ خَلْقِهِ ورأى جَمَالَكَ  
فحذا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الجنانِ على مثالكِ

أما البيتُ الأولُ فيدلُّ على قولِ أبي العتاهية بالدهرِ ، وهو مذهبُ قومٍ ورَدَ ذِكْرُهُم في القرآن الكريم في قوله تعالى : « إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وما

---

(١) الموشح ص : ٣٩٥ — ٤٠٧ .

(٢) وفيات الأعيان ٢ : ٢١٩ — ٢٢٦ .

(٣) سرح العيون ص : ٤٥٦ — ٤٦١ .

(٤) البداية والنهاية ١٠ : ٢٦٥ — ٢٦٦ .

(٥) الشعر والشعراء ص : ٧٩١ .

(٦) الشعر والشعراء ص : ٧٩٤ — ٧٩٥ .



نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ» (المؤمنون : ٣٧) ، وفي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » (الجاثية : ٢٤) . وهو مَذْهَبُ بعض فلاسفة اليونان ، وفي مراثي أبي العتاهية لصديقه عليّ بن ثابت ، وهو مِمَّنْ قُرِفَ بِالزُّنْدَقَةِ <sup>(١)</sup> ، مَا يُنْسَى بِاطْلَاعِهِ عَلَى آثَارِ اليونان ، وأَقْوَالِ فلاسفتهم ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٢)</sup> : « حَضَرَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ مُلْتَزِمَهُ حَتَّى فَاضَ ، فَلَمَّا شَدَّ لِحْيَاهُ بِكَيِّ طَوِيلًا ، ثُمَّ أُنْشَدَ يَقُولُ :

يَا شَرِيكِي فِي الْخَيْرِ قَرَّبَكَ اللَّهُ فَنَعَمَ الشَّرِيكُ فِي الْخَيْرِ كُنَّا  
قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ فَحَرَّكْتَنِي لَهَا وَسَكُنْنَا

وَلَمَّا دُفِنَ وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ يَبْكِي طَوِيلًا أَحْرَبُ بُكَاءٍ ، وَيُرَدِّدُ هَذِهِ الْآيَاتِ :

أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أُخِيًّا وَمَنْ لِي أَنْ أَبُثَّكَ مَا لَدَيَّا  
طَوْتُكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا  
فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ لِي الْمَنَايَا شَكَوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَّا  
بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بَدَمْعٍ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا »

قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٣)</sup> : « هَذِهِ الْمَعَانِي أَخَذَهَا كُلُّهَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مِنْ كَلَامِ الْفَلَّاسِفَةِ لَمَّا حَضَرُوا تَابُوتَ الْإِسْكَندَرِ ، وَقَدْ أَخْرَجَ الْإِسْكَندَرُ لِيُدْفَنَ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : كَانَ الْمَلِكُ أَمْسَ أَهْيَبَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسَ . وَقَالَ

(١) الفهرست ص : ٤٧٣ .

(٢) الأغاني ٤ : ٤٣ .

(٣) الأغاني ٤ : ٤٤ ، وانظر الكامل للمبرد ٢ : ١١ .

آخر : سَكَنَتْ حَرَكَةُ الْمَلِكِ فِي لَذَاتِهِ ، وَقَدْ حَرَكْنَا الْيَوْمَ فِي سُكُونِهِ جَزْعاً لِفَقْدِهِ .  
وهذان المعنيان هما اللذان ذَكَرَهُمَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي هَذِهِ الْأَشْعَارِ .

وَأَمَّا الْأَبْيَاتُ الْبَاقِيَةُ الَّتِي نُسِبَ فِيهَا إِلَى الزُّنْدَقَةِ فَهِيَ مِمَّا أَخَذَهُ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ  
عَمَّارِ السُّلَمِيِّ ، وَقَدَحَ بِهِ فِي دِينِهِ ، وَمَعَانِيهَا أَقْرَبُ إِلَى الْمِبَالِغَةِ الْمُسْتَقْبَحَةِ .

وَمِنْهُمْ ابْنُ الْمُعْتَرِ ، فَهُوَ يَقُولُ <sup>(١)</sup> : « يُرْمَى بِالزُّنْدَقَةِ مَعَ كَثْرَةِ أَشْعَارِهِ فِي الزُّهْدِ  
وَالْمَوَاعِظِ وَذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْحَشْرِ وَالنَّارِ وَالْجَنَّةِ . وَالَّذِي يَصِحُّ لِي أَنَّهُ كَانَ ثَنَوِيًّا » . وَيَقُولُ  
فِي حَدِيثِهِ عَنِ الْعَتَاهِيَةِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ <sup>(٢)</sup> : « كَانَ أَبُوهُ خَبِيثَ الدِّينِ ، يَذْهَبُ  
مَذْهَبَ الثَّنَوِيَّةِ . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ نَاسِكَ الظَّاهِرِ » .

فَهُوَ يَجْزِمُ بِمَانَوِيَّتِهِ . لِأَنَّهُ كَانَ يُؤْمِنُ بِالْإِثْنَيْنِ . وَيَعْتَقِدُ أَنَّهُ كَانَ يَتَّحِلُّ الزُّهْدَ  
اِتِّحَالاً . لِأَنَّهُ كَانَ يُظْهِرُ التَّقَشُّفَ وَالصَّلَاحَ ، وَيُسِرُّ الْخُبْثَ وَالْفَسَادَ .

وَمِنْهُمْ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ ، فَهُوَ يَقُولُ <sup>(٣)</sup> : « أَكْثَرُ شَعْرِهِ فِي الزُّهْدِ وَالْأَمْثَالِ ،  
وَكَانَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ يَنْسُبُونَهُ إِلَى الْقَوْلِ بِمَذْهَبِ الْفَلَّاسِفَةِ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِالْبَعْثِ ،  
وَيَحْتَجُونَ بِأَنَّهُ شَعْرُهُ إِنَّمَا هُوَ فِي ذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ دُونَ النُّشُورِ وَالْمَعَادِ » .

وَهُوَ يُرَدِّدُ مَا اتَّهَمَهُ بِهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارِ السُّلَمِيِّ ، وَيَكْرُرُ مَا رَوَاهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ مِنْ أَنَّهُ  
نُسِبَ إِلَى الزُّنْدَقَةِ لِقَوْلِهِ فِي بَعْضِ شَعْرِهِ بِالذَّهْرِيَّةِ .

وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ عَصْرِهِ وَمَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَالْعُلَمَاءِ يَتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّهُ

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٢٢٨ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ٣٦٤ .

(٣) الاغانى ٤ : ٢ .

إنما رُمي بالزندقة إمّا لأنه تأثر المانويّة والآداب الفارسية ، وإمّا لأنه تأثر الفلسفة اليونانية ، ولا سيما مذهب الدهرية .

وكان أبو العتاهية في شبابه ماجناً خليعاً ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(١)</sup> : « كان في أول أمره يتخنّث ، ويحملُ زاملة المُخْتَشِنَ » ، وذكر أن أبا الشَّعْمَقِيّ قال له وقد رآه يَحْمِلُ زاملتهم <sup>(٢)</sup> : « أمثلك يضعُ نفسه هذا الموضع ، مع سنك وشِعرك وقدرك ! فقال له : أريدُ أن أتعلّم كيادهم ، وأتحفظ كلامهم ! »

ولُقّبَ أبا العتاهية لتهتكِه وانحلاله ، قال أبو الفرج الأصفهاني <sup>(٣)</sup> : « قال المَهْدِيُّ يوماً لأبي العتاهية : أنت إنسانٌ متَحَذَلٌ » <sup>(٤)</sup> مُعْتَهُ ، فاستوت له من ذلك كُنيَةً (لَقَبٌ) غلبت عليه دون اسمه وكُنيته ، وسارت له في الناس » ، وقال <sup>(٥)</sup> : « كني بأبي العتاهية أن كان يُحِبُّ الشُّهْرَةَ والمُجُونَ والتَّعَتُّهُ » ، وقال الخطيبُ البغداديُّ <sup>(٦)</sup> : « أبو العتاهية لَقَبٌ لُقِّبَ به ، لاضطراب كان فيه ، وقيل : بل كان يحبُّ المُجُونَ والخلاعة ، فكُنِّيَ لَعُتُوهُ أبا العتاهية » ، وقال ابن منظور <sup>(٧)</sup> : « أبو العتاهية كُنيَةً ، وأبو العتاهية الشاعرُ المعروفُ ذُكِرَ أنه كان له وَلَدٌ يقالُ له : عتاهية ،

---

(١) الاغاني ٤ : ١ .

(٢) الأغاني ٤ : ٧ .

(٣) الأغاني ٤ : ٢ .

(٤) المتحذلق : التكريس المتظرف .

(٥) الأغاني ٤ : ٣ .

(٦) تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢٠٩ .

(٧) اللسان : عته .

وقيل : لو كان الأمر كذلك لقليل له : أبو عتاهية بغير تعريف ، وإنما هو لُقِّبَ له لا كُنْيَةً ، وكنيته أبو إسحاق ، ... ، ولُقِّبَ بذلك لأنَّ المَهْدِيَّ قال له : أراك مُتَخَلِّطاً مُتَعَتِّهاً ، وكان قد تَعَتَّهَ بجاريةٍ للمهديِّ ، واعتُقِلَ بسببها ، ... ، وقيل لُقِّبَ بذلك لأنه كان طويلاً مُضْطَرَباً ، وقيل : لأنه يُرْمَى بالزُّنْدَقَةِ .

وقد خالط كبار المجان والخلعاء من شعراء الكوفة مثل والبة بن الحُبَاب<sup>(١)</sup> ، وأبي الشَّعْمَقِ<sup>(٢)</sup> ، وإسماعيل بن مَعْمَر القَرَّاطِيسِيِّ<sup>(٣)</sup> ، ومسلم بن الوليد<sup>(٤)</sup> ، ومن شعراء البصرة مثل بشار بن بُرْدٍ<sup>(٥)</sup> ، وسَلَمُ الحَاسِرِ<sup>(٦)</sup> ، وأبي نواس<sup>(٧)</sup> ، والحسين بن الضَّحَّاك<sup>(٨)</sup> ، وكان يَشْرَبُ معهم وَيَفْجُرُ ، وَيَلْهُو وَيَتَعَهَّرُ ، وهل أَيْبَنُ إِبَانَةً عن ذلك من قول أبي الفرج الأصفهاني في ترجمته لإسماعيل بن مَعْمَر الكوفي<sup>(٩)</sup> : « كان مألُفاً للشعراء ، فكان أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم وطبقَتُهُمْ يَقْصِدُونَ مَتَرَلَهُ ، وَيَجْتَمِعُونَ عِنْدَهُ ، وَيَقْصِفُونَ ، وَيَدْعُو لَهُمُ الْقِيَانُ وَغَيْرُهُنَّ مِنْ الْغِلْمَانِ ، وَيَسَاعِدُهُمْ<sup>(١٠)</sup> » .

(١) الأغاني ٤ : ١٠ .

(٢) الأغاني ٤ : ٧ ، ٨٧ .

(٣) الأغاني ٢٣ : ١٩٤ .

(٤) الأغاني ٤ : ٢٧ ، ٤١ .

(٥) الأغاني ٤ : ٢٨ ، ٧٢ .

(٦) الأغاني ٤ : ١١ .

(٧) الأغاني ٤ : ١٥ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٨) الأغاني ٢٣ : ١٩٥ .

(٩) الأغاني ٢٣ : ١٩٤ .

(١٠) وراجع في ذلك أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٠٨ — ١١٠ ، ١٤٩ — ١٥١ .

وَقَذَفَ بَعْضَ أَوْلَئِكَ الشُّعْرَاءِ بِالزُّنْدَقَةِ ، لِمُجُونِهِمْ وَخَلَاعَتِهِمْ ، وَشَكُّهُمْ  
وَضَلَالَتِهِمْ ، وَمِنْ عَجِيبِ الْأَمْرِ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ لَمْ يُقَذَفْ بِالزُّنْدَقَةِ لِتَخَنُّثِهِ وَبَطَالَتِهِ فِي  
صَدْرِ حَيَاتِهِ ، بَلْ قُذِفَ بِهَا بَعْدَ أَنْ فَارَقَ سِيرَتَهُ الْأُولَى ، وَأَقْلَعَ عَنِ اللَّهِوِ وَالْمَجْنُونِ ،  
وَكَفَّ عَنْ ارْتِكَابِ الْآثَامِ ، وَأَظْهَرَ النَّسْكَ وَالتَّزْهَدَ ، وَلَبَسَ الصُّوفَ وَتَقَشَّفَ ؟ !  
وَكَأَنَّ مَنْ قَذَفُوهُ بِالزُّنْدَقَةِ كَانُوا يُرِيدُونَ الزُّنْدَقَةَ الدِّينِيَّةَ لَا الزُّنْدَقَةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ ، فَلَمْ يَجِدُوا  
الدَّلِيلَ عَلَيْهَا فِي شَعْرِهِ الْمَاجَنِ ، بَلْ وَجَدُوهُ فِي شَعْرِهِ الزَّاهِدِ .

وعلى الرغم من أنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ لَمْ يَتَخَصَّصْ فِي الزُّهْدِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَمْسِينَ  
مِنْ عُمُرِهِ ، وَنَظَّمَ فِي الْغَزْلِ وَالْخَمْرِ وَالْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ وَالْعِتَابِ وَالرِّثَاءِ شَعْرًا كَثِيرًا ، فَإِنَّ  
مُعْظَمَ مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ شَعْرِهِ يَكَادُ يَكُونُ فِي الزُّهْدِ . وَكَانَ أَبُو عَمْرِو يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ  
الْبَرِّ النَّمِرِيُّ الْقُرْطُبِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ جَمَعَ مِنْ زُهْدِهِ دِيْوَانًا مُفْرَدًا .  
وَقَدْ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْأَبُ لُؤَيْسُ شَيْخُو فِي إِخْرَاجِ دِيْوَانِ أَبِي الْعَتَاهِيَةَ ، وَسَمَّاهُ : الْأَنْوَارُ  
الزَّاهِيَّةُ فِي دِيْوَانِ أَبِي الْعَتَاهِيَةَ ، وَضَمَّ إِلَيْهِ مَا عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ مَقْطُوعَاتِ الشَّاعِرِ  
وَقَصَائِدِهِ فِي فُنُونِ الشَّعْرِ الْأُخْرَى <sup>(١)</sup> .

وَفِي زُهْدِ أَبِي الْعَتَاهِيَةَ مَا يُشِيرُ بِقُوَّةٍ إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَصُدِّرُ فِي بَعْضِهِ عَنْ تَعَالِيمِ  
الْمَانَوِيَّةِ ، وَعَنْ فِكْرَةِ الْإِثْنَيْنِيَّةِ خَاصَّةً ، وَقَصِيدَتُهُ «ذَاتُ الْأَمْثَالِ» خَيْرُ شَاهِدٍ عَلَى  
ذَلِكَ ، فَهُوَ يَقُولُ فِيهَا <sup>(٢)</sup> :

لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدِنٌ وَجَوْهَرٌ وَأَوْسَطٌ وَأَصْغَرٌ وَأَكْبَرُ  
مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِرِ وَكُلٌّ مُمْتَرِجٌ وَسَاوِسٌ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَعْتَلِجُ

(١) انظر تفصيل ذلك في أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٧٦ — ١٧٨ .

(٢) الأغاني ٤ : ٣٧ ، وديوانه ص : ٣٧٦ .

وَكُلُّ شَيْءٍ لَّاحِقٌ بِجَوْهَرِهِ أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأكْبَرِهِ  
 مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى مَمْرُوجَةٍ الصَّفْوِ بِأَلْوَانِ الْقَدَى  
 الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ لَذَا نَتَاجُ وَلَذَا نَتَاجُ  
 مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَلَيْسَ مَحْضٌ يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضٌ  
 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَانِ  
 إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنْشِقُ الشَّحِيحَا وَجَدْتَهُ أَتَنَ شَيْءٍ رِيحَا  
 وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا  
 عَجِبْتُ حَتَّى غَمَّنِي السُّكُوتُ صِرْتُ كَأَنِّي حَائِرٌ مَبْهُوتُ  
 كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ

وكان المانويَّةُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْعَالَمَ مَصْنُوعٌ مِنْ أَصْلَيْنِ قَدِيمَيْنِ أَزَلَيْنِ ، هُمَا النُّورُ  
 وَالظُّلْمَةُ ، وَأَنَّ مِنَ النُّورِ نَشَأَ كُلُّ خَيْرٍ ، وَمِنَ الظُّلْمَةِ نَشَأَ كُلُّ شَرٍّ ، وَأَنَّ الْعَالَمَ بِمَا فِيهِ  
 مِنْ عَشْرَةِ أَجْناسٍ ، خَمْسَةٌ مِنْهَا خَيْرٌ وَنُورٌ ، وَخَمْسَةٌ مِنْهَا شَرٌّ وَظُلْمَةٌ ، وَأَنَّ الْإِنْسَانَ  
 مُرَكَّبٌ مِنْ جَمِيعِهَا عَلَى قَدَرٍ مَا يَكُونُ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْ رُجْحَانِ أَجْناسِ الْخَيْرِ عَلَى  
 أَجْناسِ الشَّرِّ ، وَرُجْحَانِ أَجْناسِ الشَّرِّ عَلَى أَجْناسِ الْخَيْرِ ، وَأَنَّ فِي كُلِّ حَاسَةٍ مِنْ  
 حَوَاسِ الْإِنْسَانِ جِنْسًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ مِنَ النَّوعَيْنِ ، مُسْتَقِلًّا عَمَّا يُبَاقِلُهُ فِي الْحَوَاسِ  
 الْآخَرَى ، فَحَاسَةُ السَّمْعِ جِنْسٌ عَلَى حِدَةٍ ، وَالَّذِي فِي حَاسَةِ الْبَصَرِ مِنَ الْخَيْرِ وَالنُّورِ  
 لَا يُعِينُ الَّذِي فِي حَاسَةِ السَّمْعِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَلَكِنَّهُ لَا يُضَادُّهُ ، وَلَا يُفَاسِدُهُ ، وَلَا  
 يَمْنَعُهُ ، فَهُوَ لَا يُعِينُهُ لِمَكَانِ الْخِلَافِ وَالْجِنْسِ ، وَلَا يُعِينُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ ضِدًّا .  
 وَأَجْناسُ الشَّرِّ خِلَافٌ لِأَجْناسِ الشَّرِّ ، ضِدٌّ لِأَجْناسِ الْخَيْرِ . وَأَجْناسُ الْخَيْرِ يُخَالِفُ  
 بَعْضُهَا بَعْضًا وَلَا يَضَادُّهُ ، وَأَنَّ التَّعَاوُنَ وَالتَّادِي لَا يَقَعُ بَيْنَ مُخْتَلِفِهَا ، وَلَا بَيْنَ  
 مُتَضَادِّهَا ، وَإِنَّمَا يَقَعُ بَيْنَ مُتَّفِقِهَا ، وَأَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ فِي الْعَالَمِ امْتَرَجَا امْتَرَجَا تَامًا ،  
 وَأَنَّ امْتَرَجَاجَهُمَا شَرٌّ كَبِيرٌ يَجِبُ الْخِلَاصُ مِنْهُ ، وَأَنَّ الرَّهْبَةَ وَالامْتِنَاعَ عَنِ الزَّوَاجِ ،



وتَحْرِيمَ النِّكَاحِ مَا يُقَصِّرُ الشَّقَاءَ، وَيُقَلِّلُ الْعَنَاءَ، وَيَقْضِي عَلَى الْبَلَاءِ، وَيُقَرِّبُ  
الْفَنَاءَ<sup>(١)</sup>.

ومعاني الأبيات السابقة مُسْتَقَاةٌ مِنَ التَّعَالِيمِ الشَّنَوِيَّةِ الْمَانَوِيَّةِ . فهو يتحدثُ فيها  
عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَيَرَى أَنَّ الْعَالَمَ مَرْكَبٌ مِنْهَا، وَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُصِيرُهُ إِلَيْهَا،  
وَيُقَرِّرُ أَنَّهُمَا قَدْ اخْتَلَطَا، وَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَالَمِ شَيْءٌ خَالِصٌ، وَأَنَّ الْإِنْسَانَ مُكُونٌ مِنْ  
أَمْشَاجٍ مِنْ هَذَيْنِ الْعُنْصُرَيْنِ الْمُتَضَادَّيْنِ، وَأَنَّ اخْتِلَاطَهُمَا مَلَأَ الْعَالَمَ مَصَائِبَ  
وَمَفَاسِدَ، وَمِهَالِكَ وَشِدَائِدَ، وَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَتَجَرَّعُ الْحَيَاةَ هُمُومًا وَكُرُوبًا، وَآلَامًا  
وَأَحْزَانًا.

وهو يُكَرِّرُ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي زُهْدِيَّاتِهِ مَرَارًا، مُسْتَلْهِمًا لَهَا وَلِغَيْرِهَا مِنَ التَّعَالِيمِ  
الشَّنَوِيَّةِ الْمَانَوِيَّةِ، فهو يقول<sup>(٢)</sup> :

الْخَيْرُ وَالشَّرُّ فِي التَّصْوِيرِ بَيْنَهُمَا لَوْ صُورَا لَكَ بَوْنٌ غَيْرُ مُؤْتَلَفٍ  
فهو يحكي ما يَعْتَقِدُهُ الْمَانَوِيَّةُ مِنْ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ عُنْصُرَانِ مُتَضَادَّانِ .  
ويقول<sup>(٣)</sup> :

لَمْ تَقْتَحِمْ بِي دَوَاعِي النَّفْسِ مَعْصِيَةً إِلَّا وَبَيْتِي وَبَيْنَ النُّورِ ظُلُمَاءُ  
فهو يتأثر بما يَعْتَقِدُهُ الْمَانَوِيَّةُ مِنْ أَنَّ الْخَيْرَ يَنْشَأُ مِنَ النُّورِ، وَالشَّرَّ يَنْشَأُ مِنَ الظُّلْمَةِ،

---

(١) انظر تعاليم ماني في الحيوان ٤ : ٤٤١ — ٤٤٢ ، والفهرست ص : ٤٥٦ — ٤٧٤ . والآثار الباقية  
عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ — ٢٠٩ ، والملل والنحل ١ : ٢٢٤ — ٢٢٩ ، وفجر الإسلام ص : ١٠٤ .  
والعصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص : ٧٩ .

(٢) ديوانه ص : ١٦٥ .

(٣) ديوانه ص : ١ .

بل هو ينقل ذلك نقلاً دقيقاً ، إذ يعترف بأنه لم يعترف سيئة إلا إذا حالت الظلمة  
بينه وبين النور ، وحجبه عنه !

ويقول <sup>(١)</sup> :

الخيرُ والشرُّ مُزدادٌ ومُنْتَقَصٌ فالخيرُ مُنْتَقَصٌ والشرُّ مُزْدَادٌ  
فالخيرُ ليس بمُولودٍ لَهُ وَلَدٌ لكنْ لَهُ مِنْ بَنَاتِ الشَّرِّ أَوْلَادٌ  
فهو يستوحي ما يؤمن به المانوية من أن امتزاج النور والظلمة شرٌ مُسْتَطِيرٌ ، وأنَّ  
العالمَ قد فشا فيه الشرُّ وغلبَ عليه بسببِ امتزاج هذين العنصرين المتضادين . إذ  
يُرَدَّدُ أَنَّ الْخَيْرَ يَتَضَاعَلُ وَيُنْخَسِرُ ، لِأَنَّهُ عَقِيمٌ لَا يَلِدُ خَيْرًا ، وَأَنَّ الشَّرَّ يَنْمُو وَيَتَكَثَّرُ ،  
لِأَنَّهُ يَلِدُ شَرًّا ، وَلِأَنَّ الْخَيْرَ يَلِدُ شُرُورًا !!

وهو ينظر إلى الإسلام والعالم والعباد وأعمالهم من خلال المفاهيم الثنوية  
المانوية <sup>(٢)</sup> ، فقد كان يذهب إلى أن الله خلق جوهرين متضادين ، وركب العالم  
منهما ، وأنه سيعيد كل شيء إليهما ، قبل أن تبلى الأجرام والأجسام ، وكان يذهب  
إلى أن الإنسان مُجْبَرٌ لَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئاً <sup>(٣)</sup> ، واستمع إليه يقول <sup>(٤)</sup> :

أَرَى النَّاسَ فِي الدُّنْيَا مُعَافَى وَمُبْتَلَى وَمَا زَالَ حُكْمُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُرْسَلًا  
مُضَى فِي جَمِيعِ النَّاسِ سَابِقُ عِلْمِهِ وَفَصْلُهُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ وَوَصَلًا  
وَلَسْنَا عَلَى حُلُوقِ الْقَضَاءِ وَمُرِّ نَرَى حَكَمًا فِينَا مِنْ اللَّهِ أَعْدَلًا

(١) ديوانه ص : ٣٧٤ .

(٢) انظر أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ٢٤٤ .

(٣) الأغاني ٤ : ٥ .

(٤) ديوانه ص : ٢١١ .



بَلَا خَلَقَهُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فِتْنَةً لِيَرْغَبَ عَمَّا فِي يَدَيْهِ وَيَسْأَلَا  
كَفَى عِبْرَةً أَنِي وَأَنَّكَ يَا أَخِي نُصْرَفُ تَضْرِيفًا لَطِيفًا وَنُبْتَلَى

فَهُوَ يَقَرُّ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ ، وَلَكِنَّ فِكْرَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ لَا تُفَارِقُهُ وَلَا تَغِيبُ عَنْ خَاطِرِهِ ، بَلْ  
تَسْتَبِدُّ بِهِ وَتُلَحُّ عَلَيْهِ ، فَيَذْكُرُ أَنَّ اللَّهَ أَوْجَدَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، وَامْتَحَنَ النَّاسَ بِهِمَا ، وَأَنَّ  
النَّاسَ صِنْفَانِ : صَحِيحٌ وَسَقِيمٌ ، وَأَنَّ الْقَضَاءَ نَوْعَانِ : حُلٌّ وَمُرٌّ ، وَأَنَّ النَّاسَ  
مَغْلُوبُونَ مَقْهُورُونَ ، يُضْرَفُونَ عَمَّا يُحِبُّونَ ، وَيُحْمَلُونَ عَلَى مَا يَكْرَهُونَ !

وَالزُّهْدُ الَّذِي يَدْعُو النَّاسَ إِلَيْهِ ، وَيُرَغِّبُهُمْ فِيهِ ، وَيُغْرِيهِمْ بِهِ أَقْرَبُ إِلَى الزُّهْدِ عِنْدَ  
رُهْبَانِ الْمَانَوِيَّةِ ، فَهُوَ يَحْضُرُ عَلَى اعْتِرَالِ الْحَيَاةِ ، وَالْاِقْتِصَارِ عَلَى الْقَلِيلِ ، وَالرِّضَا  
بِالْحَرَمَانِ ، بِمَثَلِ قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

رَغِيفٌ خُبَزٍ يَابِسٍ تَأْكُلُهُ فِي زَاوِيَةٍ  
وَكُوزٌ مَاءٍ بَارِدٍ تَشْرِبُهُ مِنْ صَافِيَةٍ  
وُغُرْفَةٌ ضَيِّقَةٌ نَفْسُكَ فِيهَا خَالِيَةٍ  
أَوْ مَسْجِدٌ بِمَعْزِلٍ عَنِ الْوَرَى فِي نَاحِيَةٍ  
تَدْرُسُ فِيهِ دَقْتَرًا مُسْتَنِدًا بِسَارِيَةٍ  
مُعْتَبِرًا بِمَنْ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ  
خَيْرٌ مِنَ السَّاعَاتِ فِي فَيْءِ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ

فَهُوَ يُفْضِلُ الْكَفَافَ عَلَى الثَّرَفِ ، وَالْبُؤْسَ عَلَى النَّعِيمِ ، وَيَسْتَعْنِي مِنْ طَيِّبَاتِ  
الْحَيَاةِ بِرَغِيفِ يَابِسٍ يَسُدُّ بِهِ رَمَقَهُ ، وَبِكُوزِ مَاءٍ بَارِدٍ يَرْوِي بِهِ ظَمَأَهُ . وَيَسْتَحْسِنُ أَنْ  
يَنْقَطِعَ عَنِ النَّاسِ ، وَيَأْوِي إِلَى حُجْرَةٍ ضَيِّقَةٍ أَوْ مَسْجِدٍ بِمَكَانٍ قَصِيٍّ يَتَفَرَّغُ فِيهِ لِلْعِبَادَةِ

(١) ديوانه ص : ٣٠٧ .

والقراءة ، والتأمل والتفكير في الكون والخلق ، والاعتبار بمصير من سبق من الأمم والأقوام . وكل أولئك من معالم الزهد عند رهبان المانوية<sup>(١)</sup> .

ولذلك يرى بعض الباحثين أن زندقة أبي العتاهية زندقة دينية خالصة ، لأنه كان يؤمن بالإنسيية ، ويدين بالمانوية ، ومنهم الدكتور محمد بديع شريف ، إذ يقول<sup>(٢)</sup> : « بدأ بالغزل واستمر عليه حيناً من الدهر ، ثم تركه ومال إلى الزهد ، فاتهمه الناس بالزندقة ، وقد ترجع هذه التهمة إلى ما انتشر في تضاعيف شعره من المعاني الدالة على الإنسيية وإلى هذا الزهد الذي هو مبدأ أصيل من مبادئ المانوية ، وإلى ما كان يقال عنه إنه لا يذكر البعث في شعره ، وأن شأنه شأن الزنادقة من شعراء هذا العصر الذين لا يؤمنون إلا بما تقع عليه الحواس ، وأنه كان يقول : « إذا كنت تشك فيمن تراه فكيف بمن لا تقع عينك عليه » .

وهو يرى أنه كان من الشعوبية ، وأن شعوبيته هي التي قادتته إلى اعتناق المانوية ، وأنه اتخذ من الزهد وسيلة إلى تدمير الحياة العربية الإسلامية ، إذ يقول<sup>(٣)</sup> : « إذا كان أبو نواس فتح للناس باباً جديداً في الغزل والإباحة والبراعة في وصف الخمر ، فإن أبا العتاهية فتح لهم باباً آخر في الزهد والكف عن الحياة ، وأصبح أثر شعره واضحاً في كثير من تعاليم النحل التي نبطت في الحياة العربية . وليس الضرر الذي يصل من شعر أبي نواس إلى النفوس ، فيحللها بأكثر من هذا الضرر الذي يقتل الطموح ، ويصرف الأنفس عن الحياة ، وينقل الأمة من أفتقها

(١) انظر الحيوان ٤ : ٤٥٩ ، والآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ .

(٢) الصراع بين الموالي والعرب ص : ٩٨ .

(٣) الصراع بين الموالي والعرب ص : ١٠٢ .

الواسع الذي يَنْتَظِمُ الإنسانيةَ ، إلى أَفْقٍ ضَيِّقٍ فِيهِ عُكُوفٌ وانْطواءٌ تَسْعَى المَانَوِيَّةُ إليه .

ومنهم الدكتور محمد محمود الدَّش ، وقد دَرَسَ حَيَاةَ أَبِي العَتَاهِيَةِ وشِعْرَهُ دَرْساً دَقِيقاً ، وَبَحَثَ زَنْدَقَتَهُ وَزُهْدَهُ بَحْثاً عَمِيقاً . وَانْتَهَى إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُبْطِنُ المَانَوِيَّةَ ، وَأَنَّهُ اصْطَنَعَ الزُّهْدَ لِيَسْتُرَ بِهِ زَنْدَقَتَهُ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَرُومُ طَمَسَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَإِضْعَافَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَبَعَثَ الدِّيَانَةَ المَانَوِيَّةَ ، وَإِقَامَةَ الدَّوْلَةِ الْكِسْرَوِيَّةِ ، إِذْ يَقُولُ <sup>(١)</sup> : « الْوَاقِعُ أَنَّ أَبَا العَتَاهِيَةِ أَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَ مِنَ الزُّهْدِ وَسِيلَةً إِلَى هَدَفَيْنِ : الْأَوَّلُ دَفْعُ الْاِتِّهَامِ بِالزَنْدَقَةِ الَّذِي كَانَ يَلَاحِظُهُ ، وَيَكَادُ يَأْخُذُ بَرَقَبَتِهِ إِلَى عُقُوبَةِ الْقَتْلِ ، وَالْآخَرُ إِشَاعَةُ نَفْسِ الْمُبَادِيِّ الَّتِي كَانَ يُشْبِعُهَا زُمْلَاؤُهُ عَنْ طَرِيقِ الْخَلَاعَةِ وَالْمَجُونِ . وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْخَلَاعَةُ وَذَلِكَ الْمَجُونُ مِنَ أَلْوَانِ الْفَسَادِ الَّتِي يَرْتَادُهَا الْخَاصَّةُ وَالْأَثْرِيَاءُ ، فَإِنَّ أَبَا العَتَاهِيَةِ أَرَادَ أَنْ يَتَّخِذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْعَامَةِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ الْوَسِيلَةَ إِلَى حَانَاتِ الْخُمُورِ وَبُيُوتِ الْمَجُونِ وَالْجَوَارِي وَالْغُلَامَانِ لِأَنَّهُمْ فَقَرَاءُ ، وَبِذَلِكَ يَنْشُرُ بَيْنَهُمُ الزُّهْدَ الْمَانَوِيَّ الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْمُسْكَنَةِ وَالْمَذَلَّةِ وَالْخُمُولِ وَالسَّلْبِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ ، وَهِيَ الْأُمُورُ الَّتِي يَرْفُضُهَا الْإِسْلَامُ كُلُّ الرَّفْضِ ، إِذْ يَأْتِي عَلَى الْإِنْسَانِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ إِجْبَاطِيّاً سَاعِياً فِي سَبِيلِ الرِّزْقِ وَالْخَيْرِ وَالْحَيَاةِ . وَلَسْنَا نَشْكُ فِي أَنَّ الْخَاصَّةَ مِنْ أُولَى الْأُمْرِ كَالْبِرَامِكَةِ وَبَنِي سَهْلٍ وَغَيْرِهِمْ شَجَعُوا عَلَى هَذَا الْاِتِّجَاهِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَرَادَهُ أَبُو العَتَاهِيَةِ مِنَ الزُّهْدِ ، لِيُشْبِعُوا مَذَاهِبَهُمْ فِي الزَنْدَقَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَلِيَسْتَكِينَ الشَّعْبُ فِي اسْتِخْدَائِهِ وَاسْتِنَامَةٍ ، وَبِذَلِكَ يَضْمَنُونَ عَدَمَ ثَوْرَتِهِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى . »

وَيَرَى الدَّكْتُورُ مُحَمَّدُ جَابِرُ عَبْدَ الْعَالِ أَنَّ أَبَا العَتَاهِيَةِ لَمْ يَصُدِّرْ فِي زُهْدِهِ عَنْ

(١) أبو العتاهية ص : ١٣٦ .

مَصْدَرُ أَجْنَبِيٍّ وَاحِدٍ ، بَلْ صَدَرَ فِيهِ عَنْ مَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ ، أَهْمُهَا المَانَوِيَّةُ والمَذَاهِبُ  
الْفَلَسَفِيَّةُ الْيُونَانِيَّةُ وَالرَّهْبَنِيَّةُ الْمَسِيحِيَّةُ<sup>(١)</sup> .

ويعتقدُ جُولدَتْسِيَهْرُ أَنَّهُ تَأَثَّرَ الْبُودِيَّةُ تَأَثُّراً قَوِيّاً ، وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :  
يَا مَنْ تَشَرَّفَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَيْسَ التَّشَرُّفَ رَفَعَ الطِّينَ بِالطِّينِ  
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مِسْكِينٍ  
فَقَدْ اسْتَظْهَرَ مِنْهُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَّةِ يَعْنِي بُودَاً ، وَهُوَ ابْنُ مَلِكٍ رَهْدَ فِي الْمُلْكِ ،  
وَسَاحَ فِي الدُّنْيَا ، وَاتَّخَذَ ذَلِكَ سَبِيلاً إِلَى الرِّبْطِ بَيْنَ زُهْدِهِ وَزُهْدِ بُودَا<sup>(٣)</sup> . وَهُوَ يَبَالِغُ فِي  
تَصْوِيرِ أَثَرِ الْبُودِيَّةِ فِي التَّصَوُّفِ الْإِسْلَامِيِّ<sup>(٤)</sup> . وَقَدْ اسْتَبْعَدَ نِيكَلْسُونُ الْمَعْنَى الَّذِي  
اسْتَظْهَرَهُ جُولدَتْسِيَهْرُ ، وَأَنْكَرَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بُودَا ، وَرَجَّحَ أَنَّ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ  
« فِيهِ رَفَعٌ لِلرَّجُلِ الزَّاهِدِ فَوْقَ مَنْ سِوَاهُ دُونَ إِشَارَةٍ مُعَيَّنَةٍ إِلَى شَخْصٍ<sup>(٥)</sup> » .

وَقَدْ بَرَّأَ فَرِيقٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ أَبَا الْعَتَاهِيَّةِ مِنَ الزُّنْدَقَةِ ، وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ أَمِينٌ ، فَهُوَ يَمِيلُ  
إِلَى أَنَّ الْعِدَاوَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُصُومِهِ هِيَ الَّتِي دَفَعَتْهُمْ إِلَى اتِّهَامِهِ بِالزُّنْدَقَةِ<sup>(٦)</sup> .

وَمِنْهُمْ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ بَرَاتِقُ ، فَهُوَ يَقُولُ<sup>(٧)</sup> : « لَئِنْ كَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ زُنْدِيقاً حَقّاً لَمَا  
كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُظْهِرَ ذَلِكَ ، وَخُلَفَاءُ الْمُسْلِمِينَ أَوْلِيَاءُ نِعْمَتِهِ ، وَمُقَدِّمُوهُ فِي مَجَالِسِهِمْ ،  
وَمُحِبُّو شَعْرِهِ ، وَمَانِحُوهُ جَوَائِزَهُمْ ! » وَيَقُولُ<sup>(٨)</sup> : « خِلَاضَةُ الْقَوْلِ فِي أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ

---

(١) حركات الشيعة المتطرفين ص : ١٤٥ ، ١٥٧ ، وانظر تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ٢ : ٣٥ .

(٢) ديوانه ص : ٢٧٤ .

(٣) العقيدة والشرعة ص : ١٤٢ .

(٤) في التصوف الإسلامي وتاريخه ص : ٣ ، والعصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٨٧ .

(٥) تاريخ الأدب العباسي ص : ٧٢ . (٧) أبو العتاهية ص : ٢٧ .

(٦) ضحى الإسلام ١ : ١٥٦ . (٨) أبو العتاهية ص : ٣١ .

أنه ما كان زنديقاً ، وما أظهر الزندقة ، وما فعلَ فعلَ المُترنديقين ، وما كان للرجل ، وهو نديمُ الخلفاء وسميرُهم والمقربُ إليهم أن يتزندَقَ في رحابهم !!

ومنهم أنيس المقدسي ، فهو يقول بعد أن أوردَ الأبياتَ التي نُسِبَ فيها أبو العتاهية إلى الزندقة<sup>(١)</sup> : « ليس في هذه الأبيات عند التحقيق غير مبالغٍ خياليةٍ قد تجري على لسانِ المؤمن لتقرير معنى شعريٍّ أو إيضاحه » .

ومنهم الدكتور محمد مصطفى هدارة ، فهو يقول بعد أن ساق المشهورَ من أقوالِ القدماء والمحدثين وآرائهم في زندقة أبي العتاهية وناقشها<sup>(٢)</sup> : « نحن نؤمن إيماناً وثيقاً بأنَّ أبا العتاهية ليس زنديقاً ولا كافراً ، ولكنه يؤمن إيماناً لا يتطرق إليه الشكُّ ، وكلُّ ما في الأمر أنه رجلٌ عاش وسطَ تياراتٍ من الفلسفاتِ المختلفة والمذاهبِ المتباينة ، فتأثر بها لا تأثر الزنديق ولكن تأثر المؤمن ، فهو يستخدم ما في الثنوية من فكرة الخير والشر لتوضيح تيارهما في نفس الإنسان وفي العالم كله . ولكنه لم يتعدَّ هذه الحدودَ ، ولم يجعل لأيهما سلطاناً ، وإنما جعل الأمر كله بيد الإله الأوحد ، وبذلك لم يتعدَّ حدودَ الإسلام . ومما لا شكَّ فيه أنه تأثر بالفلسفة اليونانية أيضاً ، وظهر أثرُ ذاك في شعره ، ولكن هذه الفلسفة كانت وسيلةً في يده لإدراك بعض ظواهر الكون ووصفها ، ولم تكن غايةً للشكِّ والإلحاد » .

فهل كان أبو العتاهية زنديقاً؟ وما نوعُ زندقته؟ يبدو من مراجعة أخباره وأشعاره أنه كان بصيراً بالمانوية ، خبيراً بسيرة رهبانها ، وأنه استمدَّ منها في زهدِه استمداداً مباشراً<sup>(٣)</sup> . ويبدو منها أنه كان محيطاً بالآدابِ الفارسية ، وأنه نقل عنها في حكمه

(١) أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ص : ١١٤ .

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص : ٢٦٩ .

(٣) أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٢٤ ، ٢٤٢ .

وأمثاله نقلاً كثيراً<sup>(١)</sup> . ويبدو منها أنه كان مُلماً بالرَّهْبَةِ المسيحية ، وأنه خَضَعَ لها في زُهْدِهِ خُضوعاً قليلاً<sup>(٢)</sup> . ويبدو منها أنه كان عارفاً بالبُودِيَّة ، وأنه تأثَّرَها في زُهْدِهِ تأثُّراً ضئيلاً<sup>(٣)</sup> . ويبدو منها أنه كان مُطلِعاً على بعض المذاهب الفلسفية اليونانية ، ولاسيما مذهبُ الدَّهْرِيَّة ، وأنه صَدَرَ عنها في شَكِّهِ صُدوراً مَحْدوداً<sup>(٤)</sup> . ومن المعلوم أنَّ المَانَوِيَّة مزاجٌ من المَجُوسِيَّة والمسيحيَّة والبُودِيَّة ، وما أخذته المَانَوِيَّةُ عن هذه الديانات ، وما انفردتْ به عنها ظاهرٌ في زُهْدِ أَبِي العتاهية ، بَيَّنَّ فيه ، مثل الإثنيَّة التي أخذتها عن المَجُوسِيَّة ، والرَّهْبَةِ التي أخذتها عن المسيحيَّة والبُودِيَّة ، والتَّشَاوُم الذي استقلَّتْ به عنها . ولذلك كان سلطانُ المَانَوِيَّةِ مُستَحْكماً في نَفْسِهِ ، مُستَفِيضاً في زُهْدِهِ<sup>(٥)</sup> .

ولم يَنْهَلْ أَبُو العتاهية من المنابع الفكرية والأدبية والدينية الأجنبية من فارسية وهندية ومسيحية ويونانية فحسب ، بل نَهَلَ أيضاً من المنابع الفكرية والأدبية والدينية العربية الإسلامية ، فقد اختلف إلى حلقات المتكلمين في الكوفة ، ووقف على مذاهب أصحاب المقالات كالزَّيْدِيَّة البتريَّة<sup>(٦)</sup> ، والجَبْرِيَّة<sup>(٧)</sup> وتَرَدَّدَ إلى مجالس العلماء ، فحفظَ الشعرَ ، وأتقَنَ العربيةَ ، وقرأ القرآن . وأصاب أطرافاً من

(١) أبو العتاهية . للدكتور محمد محمود الدش ص : ٧٢ . والعصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٤٤ .

(٢) حركات الشيعة المتطرفين ص : ١٦١ ، ١٧٣ .

(٣) أبو العتاهية للدكتور محمد محمود الدش ص : ٦٨ .

(٤) حركات الشيعة المتطرفين ص : ١٤٧ .

(٥) أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٣٣ ، ١٣٩ .

(٦) الأغاني ٤ : ٦ ، وشرح العيون ص : ٤٥٧ .

(٧) الأغاني ٤ : ٦ ، وشرح العيون ص : ٤٥٧ .



الحديث ، وروى شيئاً من أقوال البلغاء والحكماء المأثورة<sup>(١)</sup> . وفي زهده وحكمه وأمثاله ما يدل على ذلك ، وقد حَلَّلَ أبو العباس المبرد إحدى مواعظه ، وأبان عن استعارته لكثيرٍ من معانيها من الحديث الشريف ، ومن كلام علي بن أبي طالب ، والحسن البصري ، ومن حِكَمِ لقمان ، ومن شعر الخليل بن أحمد ، وهي تجري على هذه الشاكلة<sup>(٢)</sup> :

يا عجباً للناس لو فكَّروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا  
وعَبَّروا الدنيا إلى غيرِها فلإنما الدنيا لهم مَغْبَرُ  
الخير مما ليس يخفى هو الـ مَعْرُوفُ والشرُّ هو المُنْكَرُ  
والموعدُ الموت وما بعده الـ حشرُ فذاك الموعدُ الأكبرُ  
لا فخرَ إلا فخرُ أهلِ التُّقى غداً إذا ضُمَّهُمُ المَحْشَرُ  
لَيَعْلَمَنَّ الناسُ أنَّ التُّقى والبرَّ كانا خيرَ ما يُذْخَرُ  
عجبتُ للإنسانِ في فخرِهِ وهو غداً في قَبْرِهِ يُقْبَرُ  
ما بالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وجيفةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ  
أصبحَ لا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ ما يَرْجُو ولا تأخيرَ ما يَحْذَرُ  
وأصبحَ الأمرُ إلى غيرِهِ في كُلِّ ما يُقْضَى وما يُقَدَّرُ  
يقول<sup>(٣)</sup> : «أما قَوْلُهُ :

يا عجباً للناسِ لو فكَّروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا

---

(١) أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١١٩ ، والعصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٣٨ .

(٢) الكامل ٢ : ١١ ، وديوانه ص : ١٠٣ .

(٣) الكامل ٢ : ١٢ — ١٤ .

فأخوذُ من قولهم : الفِكْرَةُ مرآةُ ثَرِيكَ حَسَنِكَ من قَبِيحِكَ ، ومن قولِ لقمانَ لابنه : يا بُنَيَّ ، لا يَتَّبِعِي لِعَاقِلٍ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ من أَرْبَعَةِ أَوْقَاتٍ ، فَوَقْتُ مِنْهَا يُنَاجِي فِيهِ رَبَّهُ ، وَوَقْتُ يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسَهُ ، وَوَقْتُ يَكْسِبُ فِيهِ لِمَعَاشِهِ ، وَوَقْتُ يُخْلِي فِيهِ بَيْنَ نَفْسِهِ وَبَيْنَ لَذَائِهَا ، لَيْسَتَعِينَ بِذَلِكَ عَلَى سَائِرِ الْأَوْقَاتِ .

وَقَوْلُهُ :

وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَلَمَّا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ  
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْحَسَنِ : اجْعَلِ الدُّنْيَا كَالْقَنْطَرَةِ تَجُوزُ عَلَيْهَا وَلَا تَعْمُرُهَا .

وَقَوْلُهُ :

الْخَيْرُ مِمَّا لَيْسَ يَخْفَى هُوَ الْكَامِنُ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ

مَأْخُودٌ مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِي ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « يَا عَبْدَ اللَّهِ ، كَيْفَ بَلَكَ إِذَا بَقِيتَ فِي حَالَةٍ مِنَ النَّاسِ مَرَجْتَ عَنْهُمْ وَأَمَانَتَهُمْ ، وَصَارَ النَّاسُ هَكَذَا » ، وَشَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ ، فَقُلْتُ : مُرَّنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَقَالَ : خُذْ مَا عَرَفْتَ ، وَدَعْ مَا أَنْكَرْتَ ، وَعَلَيْكَ بِحُوصِيصَةِ نَفْسِكَ ، وَإِيَّاكَ وَعَوَامَّهَا » .

وَقَوْلُهُ :

لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ

مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « إِذَا حُشِرَ النَّاسُ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ، نَادَى مُنَادٍ مِنْ قِبَلِ الْعَرْشِ : لَيَعْلَمَنَّ أَهْلُ الْمَوْقِفِ مَنْ أَهْلُ الْكُرَمِ



اليوم؟ ليقم المتقون! ثم تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ» (الحجرات: ١٣).

وقوله:

ما بال من أوله نطفة وجيفة آخِرُهُ يَفْخَرُ!

مأخوذ من قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه: وما ابن آدم والفخر!! وإنما أوله نطفة، وآخِرُهُ جيفة، لا يرزق نفسه، ولا يدفع حثفه.

ولو قال قائل: إن أقرب ما أخذ منه أبو العتاهية:

لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ

من قول الخليل بن أحمد:

وإذا افقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال<sup>(١)</sup>

لكان قد قال قولاً

وهو يصدّر في بعض معاني زهده ومواعظه عن روح الإسلام، ويستقيها من القرآن الكريم، كقوله في إحدى مواعظه<sup>(٢)</sup>:

يا عجباً كلنا يَحِيدُ عن آل حَينٍ وكلُّ لَحِينٍ لاقِي

(١) المشهور أن البيت للأخطل التغلبي. (انظر ديوانه ص: ١٥٨).

(٢) البيان والتبيين ٣: ١٢١.

كَأَنَّ حَيًّا قَدْ قَامَ نَادِيَهُ وَالتَفَّتِ السَّاقُ مِنْهُ بِالسَّاقِ<sup>(١)</sup>  
وَاسْتَلَّ مِنْهُ حَيَاتُهُ مَلَكُ الْهَمَاتِ خَفِيًّا وَقِيلَ : مَنْ رَاقٍ  
وَالشَّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَالتَفَّتِ السَّاقُ  
بِالسَّاقِ » . (القيامة : ٢٩) .

وَهُوَ يُقَرِّ فِي بَعْضِهَا بِوَحْدَانِيَةِ اللَّهِ ، وَيَدْفَعُ مَا أَتَاهُمْ بِهِ مِنَ الزُّنْدَقَةِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ  
الْأَصْفَهَانِي ، قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ النَّوْشَجَانِي<sup>(٢)</sup> : « جَاءَنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى مَنْزِلِنَا  
فَقَالَ : زَعَمَ النَّاسُ أَنِّي زَنْدِيقٌ ، وَاللَّهِ مَا دِينِي إِلَّا التَّوْحِيدُ . فَقُلْنَا لَهُ : فَقُلْ شَيْئًا  
نَتَحَدَّثُ بِهِ عَنْكَ ، فَقَالَ :

أَلَا إِنَّنَا كُنَّا بَائِدٌ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ  
وَبَدُوهُمُ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ  
فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ »

وَفِيهَا رَوَاهُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ<sup>(٣)</sup> : « النَّاسُ يَزْعُمُونَ  
أَنَّكَ زَنْدِيقٌ ! فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ، كَيْفَ أَكُونُ زَنْدِيقًا وَأَنَا الْقَائِلُ :

أَيَا عَجَبِي كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ  
وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَخْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ » .

(١) التفت الساق بالساق : فقدت الحركة .

(٢) الأغاني ٤ : ٣٥ .

(٣) تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٣ .

وعلى أن محمد خلف الله يُوافقُ بعضَ الباحثين مثل جولدتسيهر ونيكلسون وأحمد أمين « في أن أبا العتاهية تأثر بمؤثراتٍ أجنبية في نزعتِه الزُّهديّة ، وأنَّ روحَ هذه التزعة لم تكن إسلاميّة صِرفةً <sup>(١)</sup> » ، فإنه يرى أنَّ معالمَ هذه المؤثراتِ كانت ضعيفةً في شعر أبي العتاهية بعامةٍ ، وهو يَحْتَجُّ لذلك ببعض الروايات التي تشير إلى أن أبا العتاهية كان قليلَ المَعْرِفَةِ ، ضَحْلَ الثقافةِ ، ويُرجَّحُ أنه استلهمَ زُهدَهُ من فُروعِ الثقافةِ العربيّة الإسلاميّة ، يقول <sup>(٢)</sup> : « ليس من شكٍّ في أنَّ أبا العتاهية تعرَّضَ لأمثالِ تلك المؤثراتِ بحكم بيئته وثقافته عَصْرِهِ ، وما كان في ذلك العصر من تَسَرُّبِ الثقافاتِ الهنديّة والفارسيّة واليونانية إلى المجتمع الإسلامي من طرقٍ مباشرة وغير مباشرة . ولكن ضالّة نتائج هذه المؤثراتِ في شعر أبي العتاهية تجعلنا أميلَ إلى التماسِ مصادر تفكيره الزُّهدي في جداول الحياة الإسلاميّة العربيّة المشتركة . ويُقَوِّي هذا الميلَ عندنا أنَّ الرَّجُلَ لم يكن معروفًا بتوسُّعٍ في ثقافةٍ ، ولا عُمقٍ في تأمُّلٍ ، ولا انصرافٍ إلى تَفَلُّسٍ ، ولم يُعرَفْ عنه أنه شارك مشاركةً جديّةً في مناقشةٍ مذهبيةٍ أو دَعْوَةٍ دينيةٍ . وهذه الناحية فيه لم تَفُتْ مُعاصريه ، فجارُهُ يقولُ عنه فيما يروي صاحبُ الأغاني <sup>(٣)</sup> : إنه كان من أقلِّ الناسِ معرفةً . وقال له مرةً بشر المريسي <sup>(٤)</sup> : يا أبا اسحاق ، لا تُصَلِّ خَلْفَ فلانٍ جارك وإمام مسجدكم فإنه مُشَبَّهٌ . فقال أبو العتاهية : كَلَّا ! إِنَّهُ قرأ بنا البارحة « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ، كأنما يَظُنُّ شاعِرُنَا أنَّ المُشَبَّهَ لا يقرأ : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » !! ويذكر الجاحظُ <sup>(٥)</sup> أنَّ أبا العتاهية أرادَ مرةً أن

(١) دراسات في الأدب الإسلامي ص : ٩٧ .

(٢) دراسات في الأدب الإسلامي ص : ٩٨ .

(٣) الاغاني ٤ : ٨٠ .

(٤) أصلُ الخبر في الأغاني ٤ : ٨٠ .

(٥) أصلُ الخبر في الاغاني ٤ : ٦ ، وشرح العيون ص : ٤٥٧ .

يناقش ثمامة بن أشرس بين يدي المأمون ، فقال له المأمون : عليك بشعرك ! فألحَّ على الخليفة أن يأذن له في مُساءلة ثمامة ، فأذن ، فألقمة ثمامة حجراً . فضحك المأمون ، وقال له : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَنْ تَشْتَغِلَ بشعرك وتَدَعَّ ما ليس من عَمَلِكَ ! ولكنه لم يُحدِّد « جداول الحياة الإسلامية العربية المشتركة » التي يميلُ إلى أن أبا العتاهية استقى زهدهُ منها ، ولم يوضَّح آثارها في زهدهِ !

وقد نقضَ الدكتور محمد محمود الدَّش ما يُروى من أن أبا العتاهية كان ضئيلَ المعرفة ، قليلَ الثقافة ، وأبان عن اطلاعه على معارفِ عصره الفكرية والأدبية والدينية من عربية إسلامية ، ومن فارسية وهندية ويونانية ، وتوسَّع في الكشف عن مظاهرها في ثقافته وشعره توسُّعاً شديداً ، وجلاً صُورها جلاءً دقيقاً<sup>(١)</sup> .

ويلوحُ من كلِّ ما سبق أن عقيدة أبي العتاهية كانت مزاجاً من الإسلام والمناوئة ، فهو لم يكن مؤمناً موحداً خالصاً ، ولم يكن مانوياً ثنوياً خالصاً ، بل جمع بين العقيدتين ، وحاول التوفيقَ بينهما . وقد تنبَّه بعضُ أهلِ عصره لذلك ، ومنهم أحمد بن حرب ، فإنه يقول<sup>(٢)</sup> : « كان مذهبُ أبي العتاهية القول بالتَّوحيد ، وأنَّ اللهَ خَلَقَ جوهرينِ مُتضادينِ ، لا مِن شيءٍ ، ثم إنه بنى العالمَ هذه البنيةَ منهما ، وأنَّ العالمَ حَدِيثُ العَيْنِ والصَّنْعَةِ ، لا مُحَدِّثُ له إلاَّ الله . وكان يزعمُ أنَّ اللهَ سِرْدُ كُلِّ شيءٍ إلى الجوهرينِ المُتضادينِ قبلَ أن تَفْنَى الأعيانَ جميعاً . وكان يذهبُ إلى أنَّ الأفعالَ واقعةٌ بقدر الفكرِ والاستدلالِ والبحثِ طباعاً . وكان يقولُ بالوعيدِ وبِتَحريمِ المكاسبِ ، ويتشيعُ بمذهبِ الزيديةِ البثريةِ المُبتدعة ، لا يتنقَّصُ أحداً ، ولا يرى مع ذلك الخروجَ على السلطان . وكان مُجبراً » .

(١) أبو العتاهية ص : ١١٩ — ١٣٤ .

(٢) الأغاني ٤ : ٥ ، وشرح العيون ص : ٤٥٧ .

وهذا مذهبٌ جديدٌ يقومُ على المزجِ بين الإسلامِ والمَانَوِيَّةِ ، فهو يَعْتَقِدُ بَوَحْدَانِيَةِ اللَّهِ ، وأنَّ اللَّهَ هو الذي خَلَقَ الْكَوْنَ ، وذلك من مَظَاهِرِ تَأْثِرِهِ بِالْإِسْلَامِ . وهو يَعْتَقِدُ أَنَّ اللَّهَ أَوْجَدَ عُنْصُرَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ، وهما النور والظُّلْمَةُ ، وأنشأ الْكَوْنَ منهما ، وأنه سَيُعِيدُ الْأَشْيَاءَ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَبِيدَ الْمَوْجُودَاتِ ، وذلك من مَظَاهِرِ تَأْثِرِهِ بِالْمَانَوِيَّةِ .

وهو يُؤْمِنُ بِتَحْرِيمِ الْمَكَاسِبِ . وَيَتَشَبَّعُ لِلزَّيْدِيَّةِ الْبَتْرِيَّةِ ، وَيَمِيلُ إِلَى قَوْلِ الْجَبْرِيَّةِ . وَلَا تَعَارِضَ بَيْنَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَبَيْنَ الْمَانَوِيَّةِ ، بَلْ هُوَ مِنْ مَظَاهِرِ تَأْثِرِهِ بِهَا أَيْضاً ، فَقَدْ كَانَ الْمَانَوِيَّةُ يَقُولُونَ بِتَحْرِيمِ الْمَكَاسِبِ <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ الزَّيْدِيَّةُ الْبَتْرِيَّةُ يَقُولُونَ <sup>(٢)</sup> : «إِنَّ الْإِمَامَةَ شُورَى فَمَا بَيْنَ الْخَلْقِ ، وَيَصِحُّ أَنْ تَنْعَقِدَ بِعَقْدِ رَجُلَيْنِ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ ، وَإِنَّمَا تَصَحُّ فِي الْمَفْضُولِ مَعَ وَجُودِ الْأَفْضَلِ» . وَكَانُوا يُجَوِّزُونَ «قِيَامَ الْمَفْضُولِ مَعَ وَجُودِ الْفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِ» <sup>(٣)</sup> . فَهُمْ خَاضِعُونَ لِلأَمْرِ الْوَاقِعِ ، مُسْتَكِينُونَ لَهُ ، رَاضُونَ بِهِ ، شَائِنُهُمْ فِي ذَلِكَ شَأْنُ الْمَانَوِيَّةِ ، فَهُمْ يَدْعُونَ إِلَى الْمَسْكَنَةِ ، وَيَسْتَسِيغُونَ الْمَذَلَّةَ .

وَكَانَ الْجَبْرِيَّةُ يَرَوْنَ أَنَّ الْإِنْسَانَ عَاجِزٌ عَنْ صُنْعِ أَفْعَالِهِ ، وَأَنَّهُ مُسِيرٌ غَيْرُ مُخِيرٍ . وَكَانَ بَعْضُ الْجَبْرِيَّةِ كَالضَّرَارِيَّةِ يَذْهَبُونَ إِلَى «أَنَّ الْإِمَامَةَ تَصْلُحُ فِي غَيْرِ قُرَيْشٍ ، حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ قُرَشِيٌّ وَنَبَطِيٌّ قَدَمْنَا النَّبَطِيَّ ، إِذْ هُوَ أَقْلُ عِدَدًا ، وَأَضْعَفُ وَسِيلَةً ، فِيمَكُنَّا خَلْعُهُ إِذَا خَالَفَ الشَّرِيعَةَ» <sup>(٤)</sup> . وَذَلِكَ مُوَافِقٌ لِتَعَالِيمِ الْمَانَوِيَّةِ وَأَهْدَافِهِمْ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا

(١) الحيوان ٤ : ٤٥٩ ، والآثار الباقية عن القرون الخالية ص : ٢٠٧ .

(٢) الملل والنحل ١ : ١٤١ .

(٣) الملل والنحل ١ : ١٤٢ .

(٤) الملل والنحل ١ : ٨٣ .

يؤمنون بالإجبار والاضطرار إلى الأعمال ، ويُنكرون الاستِطاعات ، إذ كانوا يرون أن أعمال العباد من خيرٍ وشرٍّ إنما تصدر عن إله النور وإله الظلمة ، وكانوا يسعون إلى إقامة دولةٍ شويّةٍ (١) .

وعلى ما يبدو في المذهب الذي اصطنعه أبو العتاهية من توفيقٍ بين الإسلام والمناوية . فإنَّ العناصر والأفكار المناوية أكثر فيه وأغلب عليه .

وقد أشار عدَّة من الباحثين إلى نزعة أبي العتاهية التوفيقية بين الإسلام والمناوية ، وردُّوا إليها ما يُنسبُ إليه من الزندقة ، ووجدوا فيها حلاً لمعضلته ، على تحرُّز بعضهم منها ، وشكَّهم فيها ، ومنهم أويسترب ، فهو يصفُ أبا العتاهية بأنه «أولُّ شاعرٍ فيلسوفٍ في الأدب العربي ، يقف فريداً مُستقلاً بالناحية التي اختارها لنفسه» ، ويقول : «إنَّ معاصريه قد تمثَّلوهُ مُفكراً حراً ، لأنَّه أنكر البعث للموتى ، ولأنَّه حاول أن يحلَّ لغز المناوية الخالد ، بزعمه أن الله خلق جوهرين متضادين مُشتركين ، منها خرج كلُّ شيء بنظامه ، وإليهما ينحلُّ كلُّ شيء مُرتداً إليهما بنفسه» (٢) .

ومنهم فيدا ، فهو يقول (٣) : «أولُّ ما نلاحظُهُ في مُعتقدات أبي العتاهية أنه كان يؤمن بالاثنيَّة بكل صراحة ، فالعالم الظاهر مُكوَّن من جوهرين متعارضين ، والوجودُ تنازعه طَبقتان ، إحداهما خيرةٌ ، والأخرى شريرةٌ . وهو يرجعُ الوجودَ كُلَّهُ في النهاية إلى الجوهرين المتعارضين اللذين نشأ منهما الكون وتكون ، غير أنَّ أبا

---

(١) انظر أبو العتاهية للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٢٤ — ١٢٦ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : أبو العتاهية .

(٣) من تاريخ الإلحاد في الإسلام ص : ٣٨ .



العتاهية صاغ نظريَّاته الإثنينية في صيغةٍ واحدةٍ ، إذ جعلَ الله الواحدَ عندَ بدءِ الأشياءِ ، وقال : إنه خالقُ الجَوْهَرَيْنِ ، وإنَّ العالمَ ما كان له أن يُوجدَ بدونَ الله وَحْدَهُ ، طارحاً بذلك أسطورةَ الخليطِ الأزليِّ بينَ الجَوْهَرَيْنِ أو المَبْدَأَيْنِ ، ونعني بهما النُّورَ والظُّلْمَةَ .

ولكنه حارَ في آخر الأمر في مُعضِلةِ أبي العتاهية ، فلم يقطعِ الخُصُومةَ فيها ، ولم يُبرِّئ صاحبها من اعتناق المانويَّةِ ، فهو يقول <sup>(١)</sup> : «إننا لا نَعْلَمُ أكان أبو العتاهية مَوْحِداً فأخذَ نظريَّةَ الإثنينية من المانويَّةِ لِيَسْتَعِينَ بها على توضيحِ العالمِ في وَجْهَتَي الخَيْرِ والشرِّ حيثُ تُنَوِّأُ أحياناً بالآلامِ وأخرى تُسَرُّ بالمباهجِ ، أم أنَّ توحيدَهُ هذا كان قناعاً يَسْتُرُّ به لنشرِ مبادئِ المانويَّةِ ، كما هي طبيعةُ أهلِ هذه النُّحْلةِ !

ومنهم الدكتور شوقي ضيف ، فهو يقول <sup>(٢)</sup> : «ابنُ حَرَبٍ يضعُ في يَدنا المفتاحَ لحلِّ مشكلةِ أبي العتاهية ، فهو ليس مانوياً ثَنَوِيّاً يَؤْمَنُ بأنَّ للعالمِ إلهين ، كما ظنَّ ابنُ المعتزِّ وبعضُ مُعاصِرِيهِ ، إنما هو مانويٌّ من نَمَطٍ جديدٍ ، إذ يَمْزِجُ بينَ المانويةِ والإسلامِ ، إلّا إذا كان قد مَوَّهَ عن مانويَّتهِ الخالصةِ بادِّعائه وَحْدَانِيَّةَ رَبِّهِ ! !

وإذا استقامَ أنَّ أبا العتاهية كان مؤمناً مَوْحِداً ، وأنه استعانَ بالثقافاتِ الفارسيَّةِ والهنديَّةِ واليونانيةِ والمسيحيَّةِ لتفريعِ معاني الزهدِ وإغنائها ، وتعميقها وإثرائها ، وتوضيحها وجلالها ، فإن ذلك قد يُمثِّلُ طريقةً فنيَّةً ، قامت على أُسُسٍ فكريَّةٍ أجنبيَّةٍ . وهو يُصرِّحُ بأنه اتخذَ الزهدَ وسيلةً إلى الشهرةِ الواسعةِ والمكانةِ الرفيعةِ عند

(١) الصراع بين الموالى والعرب ص : ٩٩ .

(٢) العصر العباسي الأول ص : ٢٤٢ .



الجماعات التي تُعجبُ بهذا اللون من الشعر ، وتُفضِّلُهُ على ألوان الشعر الأخرى ، قال ابنُ أبي الأبيض<sup>(١)</sup> : « أتيتُ أبا العتاهية فقلتُ له : إني رجلٌ أقولُ الشعرَ في الزهد ، ولي فيه أشعارٌ كثيرةٌ ، وهو مذهبٌ أُستَحْسِنُهُ ، لأنِّي أرجو ألا آثمَ فيه ، وسمعتُ شعركَ في هذا المعنى ، فأحببتُ أن أستريدَ منه . فأحبُّ أن تُنشدني من جيدِ ما قُلتَ . فقال : اعلمُ أن ما قُلتَهُ رديٌّ ، قلتُ : وكيف ؟ قال : لأنَّ الشعرَ ينبغي أن يكونَ مثلَ أشعارِ الفحولِ المُتَقَدِّمينَ أو مثلَ شعرِ بشارٍ وابنِ هَرَمَةَ ، فإن لم يكن كذلك فالصوابُ لقائلِهِ أن تكونَ ألفاظُهُ مما لا يخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا سِمًا للأشعارِ التي في الزُّهدِ ، فإنَّ الزهدَ ليس من مذاهبِ الملوك ولا من مذاهبِ رواة الشعر ولا طُلابِ الغريب ، وهو مذهبٌ أشغَفُ الناسَ به الزهادُ وأصحابُ الحديث ، والفقهاءُ وأصحابُ الرِّياءِ والعامَّةُ ، وأعجبُ الأشياءِ إليهم ما فهموه » .

وربما دخلَ ما يُنسَبُ إليه من الزندقةِ بسببِ ثقافتهِ الأجنبيةِ فيما يعرفُ بالزندقةِ الفكريةِ ، وقد لاحظَ بعضُ أهلِ عصرِهِ أنه كان حائراً مضطرباً . وضعيفاً مُتَقَلِّباً لا يثبتُ على رأيٍ ولا يستقرُّ على مقالةٍ ، بل يتحوَّلُ من رأيٍ إلى رأيٍ ، ويتنقَّلُ من مقالةٍ إلى مقالةٍ طلباً للنجاةِ والسلامةِ ، قال العباسُ بن رستم<sup>(٢)</sup> : « كان أبو العتاهية مُذَبِّباً في مذهبه ، يعتقدُ شيئاً ، فإذا سمعَ طاعناً عليه تركَ اعتقادهُ إياه وأخذَ غيرهُ !

ولكن كثيراً من أخبارِهِ وأشعارِهِ وأحكامِ القدماءِ والمُحدثين على سيرتهِ وزُهدِهِ تكشفُ عن صليتهِ القويَّةِ بالمانويَّةِ ، فقد كان يؤمنُ بالإنسيَّةِ ، وأن الجَوَّهَرينِ المُتَضَادَّينِ من النُّورِ والظُّلْمَةِ هما أصلُ الخيرِ والشرِّ في العالم . وكان يُردِّدُ مُصْطَلَحَاتِها في زُهدِهِ .

(١) الاغانى ٤ : ٧٠ .

(٢) الاغانى ٤ : ٦ .

وكان في زُهْدِيَّاتِهِ كَثِيباً مَتَشَائِماً ، وَيَأْتِساً قَانِطاً ، وَدَامَ لِلنَّاسِ بِرَماً بِالذَّهْرِ <sup>(١)</sup> .  
وهذه صفة غريبة عن الزُّهْدِ الإسلاميِّ ، قُرْبَةُ مِنَ الزُّهْدِ المَانَوِيِّ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّ المَانَوِيَّةَ  
كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّرَّ هُوَ الفَاشِي فِي النَّاسِ وَالْغَالِبُ عَلَى الدَّهْرِ ، فَتَزْهَدُوا تَقْصِيراً  
لِلْحَيَاةِ وَالبَقَاءِ ، وَاسْتَعْجَالاً لِلْمَوْتِ وَالفَنَاءِ .

وَكَانَ يُظْهِرُ الزُّهْدَ تَضْلِيلًا وَخَدَاعًا ، لَا صِدْقًا وَاقْتِنَاعًا ، فَقَدْ كَانَ يَطْرُبُ بَعْدَ أَنْ  
لَبَسَ الصُّوفَ وَتَقَشَّفَ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ يَجْنُ إِلَى أَيَّامِ الشَّبَابِ وَاللَّهْوِ ، وَيَبْكِي مَفَاتِنَهَا  
وَمَلَذَاتَهَا ، وَيَتَحَسَّرُ عَلَى مَبَاهِجِهَا وَمَسَرَّاتِهَا <sup>(٤)</sup> . وَكَانَ يُحِبُّ الْحَيَاةَ ، وَيَحْرَصُ عَلَى  
الدُّنْيَا ، وَيَطْلُبُ الْمَالَ <sup>(٥)</sup> . وَكَانَ يَمْدَحُ وَيُنَالُ الْجَوَائِزَ <sup>(٦)</sup> . وَكَانَ شَحِيحاً شُحّاً  
شَدِيداً <sup>(٧)</sup> ، عَلَى وَفْرَةٍ مَا أَصَابَ مِنَ الْمَكَافَاتِ وَالْهَبَاتِ وَمَا كَثَرَ مِنَ الذَّهَبِ  
وَالْفِضَّةِ <sup>(٨)</sup> . وَكَانَ يَعِيشُ عَلَى الْمَسْأَلَةِ وَيَأْكُلُ مِنْ كَسْبِ غَيْرِهِ <sup>(٩)</sup> . شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ  
شَأْنُ رُهْبَانِ المَانَوِيَّةِ .

---

(١) الأغاني ٤ : ٣٧ ، ٧٤ ، ١٠٦ .

(٢) دراسات في الأدب الإسلامي ص : ٩٦ ، والعصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص :  
٢٤٩ ، وأبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ٢٦٠ .

(٣) الأغاني ٤ : ٧٨ .

(٤) الأغاني ٤ : ٤٥ ، ١٠٩ .

(٥) الأغاني ٤ : ٥٠ ، ٥٣ .

(٦) الأغاني ٤ : ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ١٠٤ ، وانظر أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص :  
١٣٢ . العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٤٣ .

(٧) الأغاني ٤ : ٢ ، ١٦ — ١٩ .

(٨) الأغاني ٤ : ٦٣ .

(٩) الأغاني ٤ : ٩٥ .

وكلُّ أولئك شواهدُ على استحكامِ المانويةِ في قلبِهِ وتمكُّنِهَا من نَفْسِهِ ، فقد كان  
يَصُدِّرُ عنها في فِكْرِهِ وسُلُوكِهِ ، وكان يتأثَّرُ بها في قَوْلِهِ وفِعْلِهِ ، وكان يدَّعي الزُّهْدَ  
ادِّعاءً ، ويتكلَّفُهُ تكلفاً ، لِيُخْفِيَ نِحْلَتَهُ ، ويحفظَ حَيَاتَهُ<sup>(١)</sup> . وهي تُرَجِّحُ أَنَّ مَا  
يُنْسَبُ إِلَيْهِ مِنَ الزُّنْدَقَةِ كان إلحاداً في الدِّينِ ومُروقاً من الإسلامِ .

---

(١) انظر أبو العتاهية ، للدكتور محمد محمود الدش ص : ١٣٧ .

## (١٢) آدم بن عبد العزيز

من الشعراء العرب الذين علقَتْ بهم تُهمةُ الزندقة آدم بن عبد العزيز الأموي .  
وهي تهمة رُمِيَ بها لشدةِ مجونه ، لا لاعتقادهِ بالديانات الفارسية ، إذ يقول أبو  
الفرج الأصفهاني : « إنه كان في أول أمره خليعاً ماجناً مُتهمكاً في الشراب <sup>(١)</sup> » .  
ويروي أن المهدي أخذه وضربه على أن يعترف بالزندقة فأنكر . فاحتج عليه بقوله  
الذي تهاون فيه بالدين <sup>(٢)</sup> :

إسْقِنِي واسْقِ خَلِيلِي فِي مَدَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ  
قَهْوَةً صَهْبَاءَ صِرْفاً سُبَيْتٌ مِنْ نَهْرِ بَيْلِ  
فِي لِسَانِ الْمَرْءِ مِنْهَا مِثْلُ طَعْمِ الزَّنْجَبِيلِ  
مَنْ يَنْلُ مِنْهَا ثَلَاثاً يَنْسَ مِنْهَا حَاجَ السَّبِيلِ  
قُلْ لِمَنْ يَلْحَاكَ فِيهَا مِنْ فَقِيرٍ أَوْ نَبِيلِ  
أَنْتَ دَعَاهَا وَارِجُ أُخْرَى مِنْ رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ  
تَغَطَّشُ الْيَوْمَ وتُسْقَى فِي غَدٍ نَعْتِ الطُّلُولِ

(١) الأغاني ١٥ : ٢٨٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

(٢) الأغاني ١٥ : ٢٨٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ : ٣٦٦ .

فقال : كنت فتى من فتيان قريش . أشربُ النبذَ ، وأقولُ ما قلتُ على سبيلِ  
المجونِ ، والله ما كُفرتُ بالله قط ، ولا شككتُ فيه ، فخلي سبيله»<sup>(٣)</sup> . ثم إنه نسلَ  
بعدهما عمرَ ، ومات على طريقة محمودة<sup>(٤)</sup> .

---

(٣) الأغاني ١٥ : ٢٨٨ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٢ : ٣٦٦ .

(٤) الأغاني ١٥ : ٢٨٦ ، وتهذيب تاريخ ابن عساکر ٢ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

### (١٣) يحيى بن زياد

من الشعراء العرب الذين لَصَقَتْ بِهِمْ تُهْمَةُ الزُّنْدَقَةِ أيضاً يحيى بن زياد الحارثي . وقد لَصَقَتْ بِهِ التَّهْمَةُ لَخْلَاعِيهِ وَبَطَالَتِهِ ، والقدماء أنفسهم يلاحظون ذلك ، وينصون عليه ، وهم ينسبونهُ الى الزندقة ، إذ يردّدون أنه كان من جملة زنادقة عصره الذين كانوا يتنادمون ويجتمعون على الشراب ، ويهجو بعضهم بعضاً<sup>(١)</sup> . فقد كان خليلاً لحماة عجرد ، وكان مطيع بن إلياس صديقاً له لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، ويرى كل واحد منهما بصاحبه الدنيا مودةً ومحبةً<sup>(٢)</sup> ، فجاءته التهمة من صحبته لهما ولأمثالهما ، بل إن الشريف المرتضى الذي طعن في دينه ، لم يلبث أن اعترف بأن خِفةً روحه هي التي جعلت الناس يرمونه بالزندقة ، إذ يقول : « كان يحيى يعرف بالزنديق ، وكانوا إذا وصفوا إنساناً بالظرف قالوا : هو أظرف من الزنديق ، يعنون يحيى ، لأنه كان ظريفاً »<sup>(٣)</sup> فزندقته نوعٌ من الظرف والتحرر والتحلل من القيم والتقاليد الاجتماعية المرعية ، وليست إيماناً بالمذاهب الفارسية القديمة ، ولا انسلاخاً من الإسلام .

---

(١) الأغاني ١٤ : ٢٧٩ ، وأمالى الشريف المرتضى ١ : ١٣١ .

(٢) الاغاني ١٤ : ٣٣٣ .

(٣) طبقات ابن المعتز ص : ٩٥ .

(٤) أمالى الشريف المرتضى ١ : ١٤٣ .

ولم يبقَ من شعره شيءٌ يدل على ظرفه أو تحرره أو تحلله . ويقول أبو الفرج الأصفهاني : « إنه أظهر تورعاً وقراءةً ونزوعاً عما كان عليه ، وهجر حماداً وأشباهه ، فكان إذا ذُكر عنده ثلَبه ، وذكر تهتكه ومُجونه<sup>(١)</sup> . ونسبه إلى الزندقة ، ورماه بالخروج عن الإسلام<sup>(٢)</sup> . فقال حماد يعرض بتقواه ، ويشكك في توبته<sup>(٣)</sup> :

لا مؤمنٌ يعرفُ إيمانهُ وليسَ يحیی بالفتی الکافرِ  
مُنافقٌ ظاهرُهُ ناسكٌ مخالفُ الباطنِ للظاهرِ

كما انقطع أيضاً عن مطيع ، وفسد ما بينهما ، وتهاجرا<sup>(٤)</sup> . ويقول أبو الفرج الأصفهاني في موضع آخر : « كان المهدي سأل أباه أن يولي يحيى بن زياد عملاً ، فلم يجبه ، وقال : هو خليعٌ متخرقٌ في النِّفقةِ ماجن . فقال : إنه قد تابَ وأتابَ ، وتضمنَ عنه ما يحب ، فولاه بعض أعمال الأهواز<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الأغاني ١٤ : ٣٣٣ .

(٢) الأغاني ١٤ : ٣٣٤ .

(٣) الأغاني ١٤ : ٣٣٤ .

(٤) طبقات ابن المعتز ص : ٩٥ .

(٥) الأغاني ١٤ : ٣٦٣ .



## الفصل الثالث

### الشعبوية في التاريخ



## (١) معنى الشعوبية

الشعوبية حركة ثقافية حضارية مناهضة للعرب ، كان العراق هو المسرح الذي ظهرت عليه ، وترعرعت فيه ، لأنه كان ملتقى العنصر العربي الغالب بالعصر الفارسي المغلوب . وهي حركة بدأت في النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، وبقيت مستترة طوال العصر الأموي ، حتى إذا نجح العباسيون في إنشاء دولتهم ، واستخدموا الموالي ، واستعملوهم في المراكز الهامة ، وأسندوا إلى بعضهم مسئولية الحكم ، وأطلقوا لهم الحرية ، أحسوا بذواتهم ، وتسلمت عليهم النزعة القومية ، فقامت حركة الشعوبية بينهم ، وتصاعد خطرهما ، إذ تحولت إلى ما يشبه المنظمات التي كان يشرف عليها ، ويخطط لها ، ويتعهد لها ويساعدها رؤساء من الوزراء والأدباء والكتاب والشعراء من الموالي الفرس .

ولم تشع الشعوبية بين الموالي الفرس فقط ، فقد امتدت إلى سائر الأمم التي أذعنت للعرب ، كالنَّبَطِ والقَبِيطِ<sup>(١)</sup> ، والأندلسيين<sup>(٢)</sup> ، والزُّطِ من أهل السند ، والزنج من أهل افريقية ، كما يصور ذلك الجاحظ في رسالته «فخر السودان على البيضان»<sup>(٣)</sup> وجمع بين هؤلاء الشعوبية على اختلاف أصولهم وأجناسهم مفاخرتهم

(١) دائرة المعارف الإسلامية ١٣ : ٣١٦ .

(٢) رسالة أبي عامر بن غرسية في الشعوبية ، بنوادر المخطوطات ٣ : ٢٤٦ ، وضحي الإسلام ١ : ٥٩ .

(٣) رسائل الجاحظ (تحقيق عبد السلام هارون) ١ : ١٧٩ .

للعرب ، واستطالتهم عليهم ، وحطُّهم من شأنهم ، وعداؤهم لهم . ولكن شيوع  
الشعوبية بين الأمم الأخرى لا يقلل من الدور الكبير الذي لعبه الموالي الفرس فيها ،  
فهم أصل الداء ، وموطن البلاء ، إذ كانوا أكثر من غيرهم عدداً وقوة ، وتولوا  
المناصب الرفيعة في الدولة العباسية ، مما هبأ لهم أن يذكوا تلك الحركة ، وينفشوا  
سهمها .

## (٢) أسباب نشوء الشعوية

يُعزى ظهور الشعوية الفارسية ، إلى ثلاثة أسباب : أولها اجتماعي ، وتدور كل شواهد على استعلاء العرب على الموالي ، فقد اعتدوا بصراحة أنسابهم ، وشرف أحسابهم ، وظنوا أنهم أمة ليس كمثليها أمة . وأنهم جنس لا يماثله جنس آخر ، حملهم على هذا الاعتقاد والمذهب ، وصرفهم إلى هذا الكبر والعجب النصر العظيم الذي أحرزوه بتغلُّبهم على الفرس والروم ، فتملكهم الشعور بالسيادة والعظمة ، ونظروا إلى غيرهم من الشعوب نظرة السيد إلى المسود<sup>(١)</sup> ، ومن أجل ذلك كانوا لا يكتنون الموالي بالكنى ، ولا يدعونهم إلا بالأسماء والألقاب ، ولا يمشون في الصف معهم ، ولا يقدمونهم في الموكب ، وإن حضروا طعاماً قاموا على رؤوسهم ، وإن أطعموا المولى لسينه وفضله وعلمه أجلسوه على طرف الخوان لكلا يخفى على الناظر أنه ليس من العرب . وكانوا يقولون : لا يقطع الصلاة إلا ثلاثة : حماراً أو كلباً أو مولى . وإذا مات مولى يقولون هو مال الله يأخذ ما يشاء ، ويدع ما يشاء . وكان الخاطب لا يخطب المرأة منهم إلى أيها ولا إلى أخيها وإنما يخطبها إلى مولاها ، فإن رضي زوج ، والا رُدَّ ، فإن زوج الأب أو الأخ بغير رأي مواليه فسخ النكاح ، وإن كان قد دخل بها . وكانوا لا يزوجونهم العرييات الحرائر ، وإن بنى

---

(١) ضحى الإسلام ١ : ٢٢ .

أحدهم بوحدة منهن فرّقوا بينه وبينها . وكانوا لا يصلون وراءهم ، ولا يدخلونهم مساجدهم ، ولا يسمحون لهم بالصلاة على الجنائز إذا حضر بعض العرب ، وإن كان من حضر غريباً . وكانوا يُسخّرونهم عنوةً ، فقد كانت العرب إلى أن قامت الدولة العباسية ، إذا أقبل العربي من السوق ، ومعه شيء فرأى مولى ، دفعه إليه ليحمله عنه ، فلا يمتنع ، وكان إذا لقيه راكباً وأراد أن يتزل فعل . وعلى نحو ما استهانوا بالموالي استهانوا بالمولدين الذين آباؤهم من العرب وأمّهاتهم من الإماء ، فسموهم الهجناء تمييزاً لهم من العرب الأصلاء ، ولجوا في تحقيرهم لهم حتى رفضوا أن يرثوا كما يرث الصرحاء<sup>(١)</sup> .

وثاني الأسباب سياسي ، وتمثل كل أدلته نبذ الأمويين للموالي ، وإقصاءهم لهم عن المراكز الحساسة بحكم تعصبهم للعرب ، فكانوا إذا اختاروا والياً راعوا أن يكون من العرب ، وإن اختاروا قاضياً أو إماماً يصلي بالناس اختاروه من العرب أيضاً ، وإن خرجوا عن ذلك ثار العرب عليهم ، وطالبوهم بعزل المولى من وظيفته<sup>(٢)</sup> ، وكانوا يمنعونهم من الانضمام إلى الجيش العربي النظامي ، لأنه كان مؤلفاً على أساس قبلي ، وكانوا لا يستعينون بهم إلا عند الحاجة والضرورة ، ولا يقبلونهم إلا متطوعين ومحاربين راجلين ، في حين كان العرب يقاتلون على صهوات الجياد<sup>(٣)</sup> ، وكانوا لا يفرضون لهم عطاء ثابتاً ، كما كانوا يفرضون للمقاتلة العرب<sup>(٤)</sup> .

---

(١) العقد الفريد ٣ : ٤١٣ ، ٤١٧ ، والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٦٤ ، ١٦ : ١٠٦ ، ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢٠ ، ولسان العرب ١٧ : ٣٢١ .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤١٣ ، ٤١٧ ، وضحي الإسلام ١ : ٢٦ .

(٣) تاريخ الطبري ٧ : ٧٥ ، والسيادة العربية ص : ٣٧ ، وتاريخ الدولة العربية ص : ٢٣٧ ، ومظاهر الشعوية في الأدب العربي ص : ١٢٩ .

(٤) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥٩ .

وثالثُ الأسبابِ اقتصادي ، وتبرزُ بعضُ الأخبارِ المتصلة به إهمالَ الأمويين للشؤون المالية في البلاد المفتوحة ، وظلمهم لأهلها من الموالي وأهل الذمة ، فقد استمروا يطالبون مسلميهم بالجزية ، ويتعسفون في استيفائها منهم تعسفاً . ومن أكثر الأخبار ذيوفاً ، وأوسعها دوراناً في هذا المجال ما فعله الحجاج بالموالي وأهل الذمة في البصرة بعد أن ثاروا عليه مع عبد الرحمن بن الأشعث ، وانتقل نفرٌ منهم من القرى ونزلوا بالمدن ، فانكسر الخراج ونقص نقصاً شديداً ، فإنه حينئذٍ أمرهم بالرجوع إلى قراهم ، ونقش على يد كل منهم اسم البلدة التي وجهه إليها ، ولم يسقط الجزية عن أسلم منهم<sup>(١)</sup> . ومنها شكوى أبي الصيذاء صالح بن طريف مولى ضبة ، إلى عمر بن عبد العزيز ارهاقَ الجراح بن عبد الله الحكمي عامله على خراسان للمسلمين من مواطنيها الأصليين ، وعُتِفَ بهم ، فقد رفع إليه أن عشرين ألفاً من أهل الذمة أسلموا يؤخذون بالجزية<sup>(٢)</sup> . ويقال إن عمال خراسان استمروا يتلاعبون بالخراج والجزية إلى أيام نصر بن سيار ، ذلك أنه حين أعلن خططه المالية الإصلاحية ، وكلف منصور بن عمر بتنفيذها أتاه ثلاثون ألفَ مسلم كانوا يؤدون الجزية عن رؤوسهم ، وثمانون ألفَ رجل من المشركين قد أقيت عنهم جزيتهم ، فحول ذلك عليهم ، وألقاه عن المسلمين<sup>(٣)</sup> . ومنها أن وضعَ أهل سمرقند كان أسوأ من وضع أهل خراسان ، وأقوى شاهد على ذلك أن أشرس بن عبد الله السلمي دعا أهل الذمة من سكان سمرقند ومن وراء النهر إلى الإسلام على أن ترفع عنهم الجزية ، فأجابوا دعوته ، فلما أسلموا وضع عليهم الجزية ، وصمم على جمعها منهم ، فامتنعوا عليه ونصبوا له الحرب<sup>(٤)</sup> .

(١) الحيوان ٧ : ١٦٥ ، والعقد الفريد ٣ : ٤١٦ .

(٢) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥٩ .

(٣) تاريخ الطبري ٧ : ١٧٣ .

(٤) تاريخ الطبري ٧ : ٥٥ .



### (٣) مناقشة الأسباب

نَظَرَ الباحثون نَظَرًا دَقِيقًا في الأسباب الثلاثة التي يقال إنها أدت إلى نُشُوء حركة الشعوبية وتعاظمها واستفحالتها مُبَيِّنِينَ ما فيها من التعميم والخلط ، وخالصين إلى أنها لم تكن تشكل الدوافع الحقيقية لتمرد الموالي الفرس على العرب ، وطعنهم عليهم ، ومحاربتهم لهم ، وإنما كان وراءها سبب دفين آخر ، وهو تأصل العصبية الجنسية ، وتضخم التزعة القومية الاستقلالية في نفوسهم . فمن الناحية الاجتماعية كانت العناية بالأنساب حيةً بين العرب حياة تعكس تأثيرهم بالقيم والمفاهيم الجاهلية ، ولا يخفى ما في تزويج البنات من الخضوع للتقاليد القبلية . وما يقال عن احتقار العرب للموالي فيه نظرٌ ، فلم يكونوا جميعاً يُهَوَّنُونَ من شأن الموالي ، ويتعالون عليهم تعالياً طبقيّاً ، إنما كان ذلك فاشياً في أوساط البدو ، وأشرف القبائل والعمال لتمكُّن الروح الأعرابية منهم ، وإحساسهم بالثقة والتفوق في أنفسهم بعد نجاحهم السريع في القضاء على الفرس والروم<sup>(١)</sup> ؛ والقدماء أنفسهم حين أوردوا الأمثلة التي ذكرناها على ترفع العرب على الموالي ، لاحظوا أنها كانت محصورةً في المتعصبين منهم ، مقصورةً على المهوورين فيهم<sup>(٢)</sup> .

(١) الجذور التاريخية للشعوبية ص : ١٧ ، وضحي الإسلام ١ : ٢٧ ، والصراع بين العرب والموالي ص :

٢٤ .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤١٢ .

ومن جهة أخرى لم يكن الموالي صنفاً واحداً ، بل كانوا أصنافاً ، فمنهم أناسٌ من السبي وأسرى الحرب ، استرقُّوا ثم أُعْتِقُوا ، وهم قلةٌ بين الموالي ، وهم عند تحريرهم تبقى الفروق قائمةٌ بينهم وبين ساداتهم ، ولا يرقون إلى منزلتهم الاجتماعية . وجُلُّ الموالي أناسٌ دخلوا في الإسلام ، ووجدوا أن المجتمع يتألف من قبائل ، وأن دور القبائل في الحياة الاجتماعية كبير ، إذ لا كيان ولا منزلة خارج نطاقها ، فانتسبوا إليها أفراداً وجماعات انتساباً ينطوي على الحلف ، ويضمن للمولى مكاناً في المخطط الاجتماعي . فالولاء في هذه الحالة ولاء حلف لا ولاء عتق . وهم بهذا الحلف يحصلون على الحماية اللازمة ، كما أنهم بدورهم يُعزِّزون مكانة أحلافهم ويساعدونهم مساعدة فعالة . ومع أن في هذا الحلف شيئاً من عدم التكافؤ ، فإنه لا يحمل أي مهانةٍ أو احتقار<sup>(١)</sup> .

وكان منهم المهنيون ، وهم طبقاتٌ ، فمنهم الكاتب الذي كان يتمتع بمكانة اجتماعية حسنة ، ومنهم التاجر صاحب المنزلة المرموقة ، والنفوذ الواسع ، ومنهم العالم الذي كان يشرف بعلمه وفضله ، والذي منحه الناس من الإجلال ما منحوا العرب ، ومنهم الفلاحون والحرفيون ، وهؤلاء كانوا في مرتبة اجتماعية متواضعة . ومعروف أن القبائل كانت تنظر إلى الفلاحة وإلى الحرف الأخرى نظرة لا تخلو من استهانة ، وازدراؤها للموالي من الفلاحين والحرفيين كان موجهاً إلى مهنتهم لا إلى أصولهم<sup>(٢)</sup> .

وأما من الناحية السياسية فصحيح أن الأمويين أبعدوا الموالي عن المناصب السياسية والعسكرية ، وركزوا السلطة في أيديهم ، وخصُّوا أشرف القبائل

---

(١) الجنود التاريخية للشعبوية ص : ١٩ .

(٢) ضحى الإسلام ١ : ٢٧ ، والجنود التاريخية للشعبوية ص : ٢٠ .

بالوظائف الكبرى . وهذه السياسة على ما فيها من مخالفة لروح الإسلام ، تبدو طبيعية مع ظروف العرب السياسية والفكرية في الدولة الأموية ، فالعرب هم الفاتحون المنتصرون ، والأمويون هم السادة الحاكمون . وكان مستقراً في أعماقهم أنهم أولو خبرة واسعة في شئون الإدارة ، وأنهم قادرون على القيام بالحكم ، والنهوض بأعبائه<sup>(١)</sup> ، على أنهم إذا كانوا نحوا الموالي عن المراكز السياسية والعسكرية الحساسة فإنهم أفادوا منهم في الميادين الفنية المختلفة فوائد كثيرة ، منذ أيام معاوية إلى أيام مروان بن محمد ، فهم الذين كانوا يشرفون على ديوان الخراج والرسائل والخاتم ، وهم الذين كانوا يقومون بوظيفة الحراسة والحجابة . ومن الطريف أن خليفة بن خياط سرد أسماء من تولوا هذه الوظائف في عهود الخلفاء الأمويين سرداً مفصلاً يدل على أن أكثرهم كانوا من الموالي الفرس ، وأقلهم كانوا من الموالي الروم<sup>(٢)</sup> .

وأما من الناحية الاقتصادية فمن الثابت أن بعض الولاة الأمويين كالحجاج فرض الجزية على الموالي المسلمين نتيجة الأزمة المالية في منتصف العصر الأموي . وهذا التدبير مجاف للعرف الإسلامي ، ولذلك فإنه نُقِضَ ، ولم يتَّخذ قاعدة . وما يقال عن إرهاب الموالي بالضرائب فيه مبالغة ، فالحق أن الأمويين لم يتجاوزوا الضرائب المعروفة كهدايا النيروز والمهرجان ، والضرائب على الصناعات والحرف ، وبالمثل فإن العطاء شمل بعض الموالي في صدر الإسلام لقلة عددهم ، وحاجة العرب إليهم في الفتوح ، ولكن اتساع الهجرة العربية من الجزيرة إلى البلاد المفتوحة ، وانتظامهم في الجيش لم

(١) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ٦٨ ، والجذور التاريخية للشعبية ص : ١٦ .

(٢) تاريخ خليفة بن خياط ١ : ٢٧٦ ، ٣٩٥ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ،

٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٦٢٢ .

يدع مجالاً ولا ضرورةً للموالي ، حتى ينضموا إلى صفوفه ، فاقصر العطاء على العرب ، وشاركت طوائفُ من الموالي في غزوات الحدود الشرقية ، غير أنها كانت من المُنْطَوِّعةِ ، ولذلك كانت تنال حظاً من الغنائم فقط ، لأنها لم تكن مسجلة في ديوان الجند<sup>(١)</sup> .

---

(١) الجذور التاريخية للشعبوية ص : ١٨ .

## (٤) تَحْقِيرُ الشُّعُوبِ لِلْعَرَبِ

ليس من شك في أن مُراجعةَ الباحثين للأسباب التي تردُّ إليها حركة الشعوبية ، وتقويمهم لها في ضوء الأوضاع الاجتماعية والفكرية والسياسية للدولة الأموية يقطع بأن تلك الحركة كانت في حقيقتها تعبيراً عن الوعي القومي الفارسي ، وفي مظهرها تَذَمُّراً من السلطان العربي ، ولو صَحَّ أن الموالي كانوا يَضُجُّونَ في الدولة الأموية من ضَمٍّ وقع عليهم ، واستبدادٍ أَجَحَفَ بهم ، وأنهم كانوا يَبْتَغُونَ المساواة والعدْلَ ، لوجب أن يَتَلَاشَى تَضَجُّرُهُمْ وَقَلَقُهُمْ ، وينتهي تَذَمُّرُهُمْ وضيقُهُمْ ، بعد قيام الدولة العباسية ، فقد أَنْصَفَتْهُمْ وَسَوَّتْ بينهم وبين العرب ، وفتحت لهم الأبواب إلى الإدارة والوزارة والجيش ، وأصبح لهم صوتٌ مسموعٌ ، ونفوذٌ شاسعٌ في البلاط العباسي<sup>(١)</sup> ، ولكن العكس هو الذي حدث ، إذ تآلفَ غوغاؤُهُمْ وزعماؤُهُمْ وأهلُ الرئاسة والسياسة منهم ، وتنامى شعورُهُم القومي تنامياً عظيماً حتى تَفَاقَمَ شرُّهُ ، فإذا هم تزدادُ معاداتُهُم للعرب ، وتشتدُّ مناوأتُهُم لهم ، حتى أخذوا يجهرون بها جهراً ، بعد أن كانوا يَطْوُونَهَا وَيَكْتُمُونَهَا في العصرِ الأموي . وسلکوا مُخْتَلَفَ السبلِ للطعنِ على العرب ، واصطَنَعُوا شَتَّى الوسائلِ للحطِّ من شأنِهِم في الجاهلية والإسلام . فقد نَقَضُوا كُلَّ خَصَائِصِهِمْ وَمَسَاعِيهِمْ وَمَحَاسِنِهِمْ في الجاهلية نقضاً ،

(١) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ٦٩ ، ٨٩ .

إذ انبرؤا في عرقله أنسابهم زاعمين أنهم كان ينكح بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد  
نكاح ، فاختلطت أنسابهم . وأصولهم وتداخلت دماءهم  
وأشخاصهم<sup>(١)</sup> ، وأنكروا كل صفاتهم الخلقية الكريمة ، دامغين لهم بالبخل  
والخسة والدناءة والجبن والعجز<sup>(٢)</sup> . وعابوا حضور بديتهم ، وفصاحة خطبهم  
وبلاغتهم ، وما كانوا يستعينون به في أثناء الخطابة من الاتكاء على أطراف القسي  
والعصي ، والإشارة بالقضبان والقنا ، وسخروا من آلائهم وأساليبهم في الحرب ،  
وخططهم في القتال<sup>(٣)</sup> ، وسخفوا عيشتهم ومطاعمتهم وماكلهم<sup>(٤)</sup> ، ووصفوههم  
بالتأخر والانحطاط في العلم والصناعة والإدارة والسياسة<sup>(٥)</sup> .

وقرنوا حملتهم الغاشمة في الطعن على العرب ، والنسخ لكل مكارمهم  
ومناقبهم بتأليف الكتب في معاييرهم ومقاييسهم ، واشتهر بذلك منهم كثيرون فيونس بن  
أبي فروة كتب كتاباً في مثالب العرب وعيوب الإسلام<sup>(٦)</sup> وعلان الشعوبي صنف  
كتاب الميدان في المثالب ، هتك فيه العرب وأظهر مثالبها<sup>(٧)</sup> ، وهو كتاب يحتوي على  
جميع مثالب العرب ابتداءً ببني هاشم قبيلة بعد قبيلة على الترتيب إلى آخر قبائل  
اليمن<sup>(٨)</sup> ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى وضع كتاب المثالب الذي قدح فيه على بعض  
أسباب النبي<sup>(٩)</sup> ، وذكر فيه أنساب العرب وفسادها ، ورماتهم بما يسيء الناس

(١) العقد الفريد ٣ : ٤١٢ .

(٢) كتاب العرب لابن قتيبة ، برسائل البلغاء ص : ٣٦٥ ، ٣٧٠ .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٤ — ١٢ .

(٤) كتاب العرب ص : ٣٦٦ .

(٥) العقد الفريد ٣ : ٤٠٥ .

(٦) الحيوان ٤ : ٤٤٨ ، وأمالى المرتضى ١ : ١٣٢ .

(٧) الفهرست ص : ١٠٥ .

(٨) الفهرست ص : ٥٣ .

(٩) معجم الادباء ١٢ : ١٩١ .

ذكره، ولا يحسن وصفه<sup>(١)</sup>، وألف أيضاً كتاب مثالب باهلة<sup>(٢)</sup>، وكتاب أدعياء العرب<sup>(٣)</sup>، وكتاب لصوص العرب<sup>(٤)</sup>، ويقال إنه كان أغرى الناس بمشاتم الناس، وألهمهم بمثالب العرب<sup>(٥)</sup>. والهيثم بن عدي صنف كتاب المثالب الصغير، وكتاب المثالب الكبير، وكتاب مثالب ربيعة، وكتاب أسماء بغايا قریش في الجاهلية وأسماء من ولدن<sup>(٦)</sup>.

ولم يقفوا في هجومهم على العرب عند هذا الحد، فقد زيفوا الشروح، واختلقوا القصص، وافتعلوا الأخبار، ونسبوا جميعها إلى عرب الجاهلية لتشويه تاريخهم، وكان ذلك أخطر على العرب من الحرب الظاهرة، لأن نقضه أصعب، والوقوف على بطلانه أعسر<sup>(٧)</sup>.

وعبثوا بالشعر الجاهلي عبثاً شديداً، سواء بنسبة الشعر إلى غير قائله، أو بوضع الأشعار وإضافتها إلى الشعراء الجاهلين، حتى لا يكون للعرب أدب موثوق به، يطمئن الناشئة إليه، ويكفون عليه. وعرف منهم بذلك عديدون أشهرهم حماد الراوية، الذي جرحه علماء الكوفة والبصرة، واتهموه بصنع القصائد، وإفساد الشعر<sup>(٨)</sup>، ومثله جناد الكوفي<sup>(٩)</sup> وخلف الأحمر<sup>(١٠)</sup>.

(١) مروج الذهب ٤ : ٣٦.

(٥) كتاب العرب ص : ٣٤٦.

(٢) الفهرست ص : ٥٤.

(٦) الفهرست ص : ٩٩ ، ١٠٠.

(٣) الفهرست ص : ٥٤.

(٧) ضحى الاسلام ١ : ٧٠.

(٤) الفهرست ص : ٥٤.

(٨) الحيوان ٤ : ٤٤٧ ، وطبقات ابن المعتز ص : ٦٩ ، وطبقات فحول الشعراء ص : ٤١ ، والأغاني ١ : ٨٩ ، وآمالي المرتضى ١ : ١٣٢ ، ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٦٥.

(٩) معجم الأدباء ٧ : ٣٠٦.

(١٠) الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٥ ، وطبقات التحوين واللغوين للزبيدي ص : ١٧٩ ، وآمالي القالي ١ : ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٦٨ ، والمزهر للسيوطي ٢ : ٤٠٣ . وبغية الوعاة ص : ٢٤٢.



ولم يكن الشعوبية يجهلون أنَّ تحقيرهم للعرب في العصر الجاهلي ، وتصويرهم لهم بمظهر البداوة الساذجة ، والتخلف في العلم والفلسفة والصناعة والحكم إنما هو تحقير من وجه آخر لحاضرهم الإسلامي ، فقد كانوا يعلمون ذلك علماً وثيقاً ، ويقصدون إليه قصداً دقيقاً ، مستغلين للتمويه عليه ، وتغطية غاياتهم الخبيثة منه ، دعوة الإسلام لأطراح كثير من العادات والأعراف القبلية . ولذلك لجؤا في حملتهم على العرب لاجئةً صغروا معها تاريخهم الإسلامي ، وقللوا من عظمة ملكهم ، ودين دولتهم ، مدَّعين أنهم ليسوا أهل الإسلام ولا أصله ولا كل من عمل له ، فقد شركهم في ذلك العجم ، وأنهم إن عُدُّوا الفخر كله ملكاً فإن للعجم ، بل للشعوبية ملوك الأرض كلهم ، وإن اعتقدوا أنه نبوة فإن من العجم الأنبياء والمرسلين قاطبةً ما خلا أربعة ، ومنهم المصطفون من العالمين آدم ونوح ، وهما العنصران اللذان تفرَّع منهما البشر ، فالعجم هم الأصل ، والعرب هم الفرع<sup>(١)</sup> .

---

(١) العقد الفريد ٣ : ٤٠٥ : ٤٠٧ .



## (٥) تَمْجِيدُ الشُّعُوبِيَّةِ لِلْفُرْسِ

في مقابل تحطيم الشعوبية لماضي العرب الجاهلي ، وحاضرهم الإسلامي ،  
ودفعهم عنهم كل فضيلة ، وإلحاقهم بهم كل رذيلة ، نسبوا كل مكرومة إلى  
أنفسهم ، فهم لا العرب أصحاب الأعراق الناصعة والأنساب الرفيعة ، وأبناء  
الملوك والأمراء ، ليس بينهم الوضعاء والأدنياء ، وأعجب من ذلك ادّعاؤهم إلى  
إسحاق بن إبراهيم ، وفخرهم به على العرب بأنه لسارة الحرة ، وأن اسماعيل أبا العرب  
لهاجر الأمة ، فَبَنُوا الْأَحْرَارَ هُمُ الْعَجَم ، وبنو اللّٰخِئَاءِ هُمُ الْعَرَبُ<sup>(١)</sup> . وهم  
أصحاب البأس والنجدة والنخوة والعفة<sup>(٢)</sup> ، وأهل البيان المعجب ، والكلام  
المطرب الذي يملأ السمع والقلب « ومن أحبُّ أن يبلُغَ في صناعةِ البلاغة ، ويعرفَ  
الغريبَ ، ويتبحَّرَ في اللغة فليقرأ كتابَ كاروند (صناعة المديح والثناء) ، ومن  
احتاجَ إلى العقلِ والأدبِ والعلمِ بالمراتبِ والمُثَلانِ والألفاظِ الكريمة والمعاني  
الشريفة فليُنظر في سير الملوك<sup>(٣)</sup> » . وهم أرباب الأسلحة الراقية ، والخُطَطِ

---

(١) كتاب العرب ص : ٣٥١ .

(٢) كتاب العرب ص : ٣٦١ .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ١٠ .

العسكرية المحكمة المتقدمة<sup>(١)</sup> ، وأهل الممالك والدول والمدائن والنظم والأحكام والصناعة والفلسفة والفنون والآداب<sup>(٢)</sup> . ولم يزالوا يغالون في مديح أنفسهم والثناء على ماضيهم ، ويتكثرون في رفع أقوامهم وملوكهم تكثراً بعيداً حتى نسبوا إلى دول الفرس القديمة ما لا يقره التاريخ من مدنية وآثار<sup>(٣)</sup> ، وحتى وصفهم الجاحظ بأنهم « أصحاب نفج وتزيد ولا سيما في كل شيء يدخل في باب العصبية ، ويزيد من أقدار الأكاسرة<sup>(٤)</sup> » .

وعلى نحو ما قرئوا ذمهم لعرب الجاهلية وعيهم لهم بمديح الفرس والتنويه بهم ، فكذلك قرئوا تأليفهم الكتب في مثالب عرب الجاهلية بتأليفهم الكتب في مناقب الفرس وتاريخهم ، وجاوزوا ذلك إلى المقارنة بينهم وبين العرب ، وتفضيلهم لهم عليهم ، فقد وضع الهيثم بن عدي ، ربيب الحسن بن سهل كتاب تاريخ العجم ، وكتاب أخبار الفرس ، وكتاب من تزوج من الموالي في العرب<sup>(٥)</sup> وصنف أبو عبيدة كتاب الموالي ، وكتاب فضائل الفرس<sup>(٦)</sup> ، وألف سعيد بن حميد البختكان الذي كان يدعي أنه من أولاد ملوك الفرس ، والذي كان شديد العصبية على العرب كتاب انتصاف العجم من العرب ، وكتاب فصل العجم على العرب وافتخارها<sup>(٧)</sup> ، ومثله سهل بن هارون الفارسي صاحب خزانة الحكمة للمأمون. فإنه

---

(١) البيان والتبيين ٣ : ١٣ .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤٠٥ .

(٣) مقدمة في تاريخ صدر الاسلام ص : ١١

(٤) الحيوان ٧ : ١٨٩ .

(٥) الفهرست ص : ٩٩ ، ١٠٠

(٦) الفهرست ص : ٥٣ ، ٥٤ .

(٧) الفهرست ص : ١٢٣ .

كان شعوبي المذهب ، شديد العصبية على العرب ، وله في ذلك كتب كثيرة <sup>(١)</sup> .

واندفعوا يَهولون حَظَّ الفُرسِ في الإسلام ، وجهادهم في سبيله ، مُزَيِّفِينَ بعضَ الأحاديثِ التي تُرجعُ أصلَ قريش إلى النبط ، وتنفيهم عن العرب <sup>(٢)</sup> ، ومُلفِّقِينَ أحاديثَ كثيرة في فَضْلِ الفُرسِ واصطناعِ الرسول لهم من دون العرب ناسبين إياها إلى الثُّقاتِ من الصحابة والتابعين ، حتى لا يَتَطَرَّقَ الشكُّ إليها ، وهي أحاديث استغلوا فيها سَلْمَانَ الفارسي استغلالاً بالغاً ، فرووا له من الزهد والحكمة والعلم ما لم يُروَ لأي صحابي آخر ، وزعموا أن الرسول رشحه ورشح قومه الفرس لبلوغ أعلى درجات الإيمان . وعلى الجملة فإنهم اتخذوه وسيلةً لبيان عظمتهم ، وأن لهم فضلاً كبيراً على العرب المسلمين <sup>(٣)</sup> ، بل لقد قالوا : « نحن معاشر الموالى بقديمتنا في العَجَمِ أشرفُ من العرب ، وبالحديث الذي صار لنا في العرب أشرفُ من العجم ، وللعرب القديمُ دون الحديث ، ولنا خصلتان وافرتان فينا جميعاً ، وصاحب الخصلتين أفضل من صاحب الخصلة <sup>(٤)</sup> » .

وتخطَّوا التَّعريضَ بالعرب في الجاهلية والإسلام ، والإشادة بماضي الفرس وحاضرهم إلى صَنَعَ الحياةِ العباسية الذاتية والرسومية بالطابع الفارسي <sup>(٥)</sup> ، واجتهد كل مولى فارسي تقلدَ منصباً من المناصب الهامة في تلوينه باللون الفارسي ، وكان للكتاب خاصة أثرٌ كبيرٌ في إشاعة الثقافة الفارسية ، إذ ترجموا إلى العربية كتباً كثيرة في الشرائع والنظم والتقاليد والآداب <sup>(٦)</sup> ، ليفسحوا المجال واسعاً لتيار الثقافة

(١) الفهرست ص : ١٢٠ .

(٢) معجم البلدان ٤ : ٣١٨ ، ولسان العرب ٢ : ٤٨٧ .

(٣) ضحى الإسلام ١ : ٧٥ .

(٤) رسالة بني أمية ، برسائل الجاحظ للسندوبي ص : ٢٩٩ .

(٥) العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص : ٢٠ .

(٦) ضحى الإسلام ١ : ١٧٧ .

والحضارة الفارسية ، ويشوه في أركان المجتمع العربي الإسلامي ، حتى يشلُّوا به تيار الثقافة والحضارة العربية الإسلامية ، ويعطلوا مدَّه ، مما يدلُّ على أن مناداتهم بالتَّسوية بينهم وبين العرب في العصر الأموي ، واستنادهم فيها إلى تعاليم الإسلام السمحة ، كان حيلةً بارعةً في خطة شاملة قرروا تنفيذها على مراحل ، وهي حيلة ألجأهم إليها صَدُّ الأمويين لترعتهم القومية صَدًّا عنيفاً ، ومعاقتهم عليها عقاباً شديداً<sup>(١)</sup> ، ومما يشير إلى أنهم كانوا يَرْمُونَ في آخر المطاف إلى الاستقلال والانفصال ، آية ذلك أنهم لم يرحبوا بالعباسيين الذين سواهم وبين العرب وردُّوا إليهم حقوقهم السياسية ، بل استقبلوا حكمهم بالثورات السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية . وهي ثورات أشعلت في عهد المنصور ، واستمرَّت ملتهبةً في عهد المهدي والرشيد والمأمون والمعتصم ، ولم تتوقف إلا بعد إنشاء الإمارات الفارسية المستقلة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٤ : ٤١٢ ، ٤٢٣ ، ومقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ٢٦٩ والصراع بين العرب والموالي ص : ٣٣ .

(٢) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام ص : ١٤ .



## الفصل الرابع

### الشعرية في الشعر





## (١) بشار بن برد

لعل أنكر شعراء العصر العباسي الأول من الموالى الذين تعمقتهم النعرة الجنسية والعصبية الحضارية هو بشار بن برد ، فهو أكبر ممثلي للشعوبية بينهم ، إذ يرسم في شعره التطور التاريخي لحركتهم ، مصوراً انبثاق شعورهم القومي ، وانبعاث تطلعاتهم إلى الظهور والتميز من العرب ، والتخلي عن الولاء فيهم ، والوفاء لهم ، قبل أن يعظم سلطان الفرس والحراسانيين في أيام العباسيين الأولى ، ومُشخّصاً تصاعداً إحساسهم بكيانهم ، وإفصاحهم الحذر المحسوب عن ذواتهم ، وشموخهم بأجناسهم ، وبداية معارضتهم للعرب ، وغمزهم لهم بعد أن استقر وضعهم ، وارتفعت منزلتهم في عهد أبي جعفر المنصور<sup>(١)</sup> ، ومُعبراً أيضاً عن توهج يقظتهم القومية ، وما رافقها من تنفخهم بأنفسهم وأعراقهم ، واعتزازهم بماضيهم ، وحياتهم المترفة الراقية ، وتسخطهم على العرب ، وتنقصهم لحياتهم الحشنة الجافية ، وإدلالهم على العباسيين بما أسدوا إليهم من فضل بمناصرتهم لهم على الأمويين والعلويين ، وتمكينهم إياهم من الفوز بالخلافة ، ومُحافظتهم على حكمهم ، ومنعهم له من الزوال ، حين قوي وجودهم ونفوذهم في عهد المهدي<sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ الطبري ٨ : ١٦ ، ٩٢ .

(٢) تاريخ الطبري ٨ : ١٧٥ .

وبيان ذلك أنه لم يكن يحس أصله الخراساني في العصر الأموي ، بل كان  
مشدوداً إلى مواليه العقيليين ، مُعْتَدّاً بانتائِهِ إليهم ، مُتَّبِعاً لمواقفهم ، مُدافعاً عن  
سياسَتهم ، مُصرِّحاً بذلك تصرُّحاً مُجَلِّجاً ، كقوله يفتخر بولائه في بني عقيل<sup>(١)</sup> :  
إِنِّي مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ بَنِ كَعْبٍ مَوْضِعَ السَّيْفِ مِنْ طُلَى الْأَعْنَاقِ  
وقوله متمدحاً بانتسابه إليهم ، ومباهياً بقوتهم وامتناعه بهم<sup>(٢)</sup> :

أَمَنْتُ مَضْرَّةَ الْفُحْشَاءِ أَنِّي أَرَى قَيْساً تَضُرُّ وَلَا تُضَارُ  
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَأَهُ الْقِطَارُ  
وقوله مُمَجِّداً لبطولتهم ونكايتهم بأعدائهم ، ومُوَازِئَهم لمروان بن محمد ،  
وفتكهم بالخارجين عليه<sup>(٣)</sup> :

أَلَاكَ الْأَوَّلَى شَقُّوا الْعَمَى بِسُيُوفِهِمْ عَنْ الْعَيْنِ حَتَّى أَبْصَرَ الْحَقَّ طَالِبُهُ  
إِذَا رَكِبُوا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَأَصْبَحَ مَرُوانُ تُعَدُّ مَوَاكِبُهُ  
فَأَيُّ أَمْرٍ عَاصٍ وَأَيُّ قَبِيلَةٍ وَأَرْعَنَ لَا تَبْكِي عَلَيْهِ قَرَابَتُهُ

فلما طَوَّحَ العباسيون بالأمويين ، وَقَوَّضُوا سلطان أنصارهم من القيسيين وسائر  
المضربين ، وأَشْرَكُوا المهالبة اليمنيين ، والشيبانيين الربيعيين في الإدارة والقيادة ، نُوبِأَ  
عن العرب المسلمين ، وَرَدُّوا الاعتبار إلى الموالى ، ورفعوا من قدر الخراسانيين ،  
ضَعَفَ شعوره بالانتماء إلى قيسٍ ، وأخذ يتأثر بالشعارات الإسلامية التي أطلقها

---

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣ : ١٣٩ .

(٢) ديوانه ٣ : ٢٥٠ ، والأغاني ٣ : ٣٩ .

(٣) ديوانه ١ : ٣١٦ ، والأغاني ٣ : ٢٣٦ ، وانظر ص : ١٦٢ ، فإن له قطعة أخرى يعتد فيها بقيس

ومضر .

العباسيون ، معلنين فيها أنَّ العرب وغيرهم من المسلمين مُتكافئون متساوون في الحقوق والواجبات ، لا فرق بينهم<sup>(١)</sup> ، ولا فَضْلَ لأحدٍ منهم على أخيه ، فهَدَّ له ذلك السَّيْلَ إلى الانفكاك من محالفته لبني عُقَيْل ، وإلى التَّبَرُّؤ من ولائه للعرب ، فإذا هو يهتفُ أنه مولى لله ، وأن الاعتصام بحبله خير من مخالفة أعز القبائل وأقواها كتميم وقريش ، إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

أصبحتُ مولى ذي الجلالِ وبعضُهم مولى العُريبِ فخذُ بِفَضْلِكَ فافخرِ  
مولاكُ أكرمُ من تميمٍ كلُّها أهلُ الفَعَالِ ومن قريشِ المَشْعَرِ  
فارجعْ إلى مولاكُ غيرَ مُدافعٍ سبحانَ مولاكُ الأَجَلُ الأكبرِ

وبذلك يصوِّرُ تنازُلَهُ عن ولائِهِ في بني عُقَيْلِ وتَنكُّرَهُ للعرب ، وادِّعَاؤُهُ الإلتجاء إلى الله والاعتماد عليه ، المرحلة الأولى من كُفْرِهِ بالعرب ، وتَمَلُّمِهِ وتَمَلُّلِ الموالي ، وسعيهم إلى الانفلات من الكيان القبلي العربي ، والتفرد والبروز في المجتمع العباسي .

ثم إنه عندما رأى العباسيين زمنَ أبي جعفر المنصور يستمرون في تألفهم للموالي ، والحراسانيين ، ومصانعتهم لهم ، وفاقاً لسياسة الموازنة بين نفوذهم ونفوذ العرب التي التزموها صيانةً لمصلحتهم وخلافتهم ، حتى سلخوهم من ارتباطاتهم القبلية ، وأنعشوا آمالهم القومية ، ونزعاتهم الاستقلالية ، لم يلبث أن راح يصرِّح بِنَسَبِهِ الحراساني ، ويفتخر به ، مُدَّعِياً أنه من سلالة ملوك العجم ، ولكنه كان محتاطاً لنفسه أشدَّ الاحتياط في هذه المرحلة الانتقالية الحرجة ، التي كان النفوذ الفارسي الحراساني يسير فيها جنباً إلى جنب مع النفوذ العربي في القصر العباسي ،

(١) تاريخ الطبري ٧ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، وشرح نهج البلاغة ٧ : ١٥٤ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٣٩ .

ولذلك مضى يزواج في إعجابه بذاته ، وشموخه بمرتله بين التعظيم لمحتده  
الخراساني العجمي ، ومنبته العامري العربي ناسباً نفسه إلى الفريقين ، ومن ذلك  
قوله <sup>(١)</sup> :

أنا ابنُ ملوكِ الأعجمينَ تَقَطَّعَتْ عليَّ ولي في العامرينَ عمادُ  
وقوله <sup>(٢)</sup> :

وَنُبِّئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ  
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا لِيَغْرِقَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ  
نَمَتْ فِي الْكِرَامِ بَنِي عَامِرٍ فُرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ

حتى إذا رسخ وجود الفرس والخراسانيين في المجتمع العباسي ، وأصبح لهم كيان  
واضح مستقل فيه ، وغلبت مظاهر حياتهم وألوان حضارتهم عليه لم يعد يعاباً  
بالعرب ، ولا يُبالي بلومهم ، ولا يكثر لغضبهم ، فألقى عن وجهه القناع ، وأسفر  
عن شعوبيته الحاقدة البغيضة ، وكفر بالعرب والعروبة ، فإذا هو إن تمدح  
بشخصيته لا يتمدح إلا بعنصره الخراساني ، أما عروبة منشئه وزيه ولسانه فأسقطها  
وأغفل ذكرها ، إذ يقول <sup>(٣)</sup> :

وإني لمن قوم خراسان دارهم كرام وفرعي فيهم ناضر بسق

---

(١) ديوانه ٣ : ١٠٥ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٣٨ ، وديوانه ٤ : ١٥٦ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٥٧ .

ويقول<sup>(١)</sup> :

مِنْ خِرَاسَانَ وَبَيْتِي فِي الذُّرَى وَلَدَى الْمَسْعَاةِ فَرَعِي قَدْ سَبَقُ  
فَأَصْلُهُ وَفَرَعُهُ أَمْسِيَا خِرَاسَانِيْنَ خَالِصِيْنَ ، بَعْدَ أَنْ كَانَ أَصْلُهُ خِرَاسَانِيًّا ، وَفَرَعُهُ  
عَرَبِيًّا !

وإذا هو يهاجم الأعراب مزرعياً بحياتهم الوعرة القاسية ، ومآكلهم الفظة ،  
وملابسهم الغليظة ، وأنسابهم المغمورة ، معلماً نفسه عليهم ، وملحقاً لها بأبناء ملوك  
الفرس والعجم ، وزاعماً أنه يطرق أبواب الخلفاء ، ويحظى عندهم بمكانة سيئة ،  
ويعيش معيشة ناعمة ، وذلك قوله وقد نافست ابنته أعرابية فقيرة<sup>(٢)</sup> :

تَقُولُ ابْنَتِي إِذْ فَاخَرَتْهَا غَرِيبَةٌ مُؤَزَّرَةٌ بِالْوَبْرِ فِي شَوَذِرٍ قَدَدٍ<sup>(٣)</sup>  
لَهَا وَالِدٌ رَاعٍ إِذَا رَاحَ عِنْدَهَا بِأَشْوِيَةٍ مِنْ قَلْبِ ضَبٍّ وَمَنْ كَبَدُ  
أَبِي نَجْلٍ أَمْلَاكِ وَزَوَّرُ خَلِيفَةٍ يَلِينُ لَهُ بَابُ الْهُامِ إِذَا وَقَدُ  
وَأَنْتِ لِقَاءُ بَيْنَ خَلْفٍ وَأَكْلِبٍ مَتَاعٌ لِمَنْ جَاَزَ السَّبِيلَ وَمَنْ قَصَدَ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ عَلَيْهِمْ غَضَاضَةٌ تَرَى غَيْرًا بِالنَّفْسِ مِنْ عَيْشِهَا النَّكَدِ

---

(١) البيان والتبيين ١ : ٥٧

(٢) ديوانه ٣ : ١٥١ .

(٣) الشوذر : ثوب مشقوق ليس له كمان ولا جيب يلبس على الكتفين . القدد : الملقق من قطع .

(٤) الخلف : ضرع الناقة

معاودة حَمَلِ الهَشِيمِ بكفِّها على كاهلٍ قد كادَ يَأْوُدُ أو أَوْدُ<sup>(١)</sup>

لِشْتَانٍ ما بيني وبينك في التُّقى

وفي الحَسْبِ الزَّاكِي وفي العِشْرِ والحَفْدِ<sup>(٢)</sup>

ويقول معرّضاً بأعرابي آخر قال له : « ما للموالي وللشعر » تعريضاً نفذ منه إلى الافتخار بأصله الخراساني ، وأنه من جملة أبناء مرازمة طخارستان ، أهل اليسار والترف في مطاعمهم اللذيذة ، وأوانيهم الذهبية والفضية ، وملابسهم الفاخرة ، ومراكبهم الفخمة ، وأن وقوع جدّه في أسر المهلب بن أبي صفرة ، واسترقاق ابنه برد ، واسترداده لحرّيته بالعتق ، لا يطعن في شرفه ، ولا يَغُضُّ من قيمته ، وإن لحقه به شيء من العار فردّه إلى ما يحمله الزمان في أعطافه من مفارقات وتغيرات ، يعزّ بها اللثام ، ويذلّ بها العظام ، مندداً بصنيع العرب مع الفرس والخراسانيين ، لأنهم بعد أن قهروهم بغوا عليهم واستعبدوهم ، ومنّوهاً بحسن سياستهم للعرب حين سادوهم وحكموهم . ثم انطلق يعيّر ذلك الإعرابي بالبَطَرِ والأشْرِ ، وأنه حين لانت حياته ورقت بمخالطته للموالي ومعاشرته لهم ، هبّ يطاولهم ، بل يطاول بني الأحرار منهم مُسَخِّفاً حياته الماضية المتوحشة القاسية ، يوم أن كان جلفاً همجياً يشرب مع الكلب إذا عطش من حوض واحد ، ويضرب في مناكب الأرض ، ويرتاد مجاهل الصحراء بحثاً عن قوت يقيم به رمقه ، فلا يجد إلا أرذل حيوانات الصحراء ، فيفرح بها ، ويرأها صيداً ثميناً ، وقد تفوته فيبقى جائعاً ، وحيثئذ كان يضطرُّ إلى تأجير بعيره ليفوز

---

(١) أود : أعوج

(٢) الحفد : الأعوان والخدم .

يُبْلَغَةُ العيش ، خاتماً سخريته منه باستهجانه مطاولته له ، ونافراً من نزوله بين بني  
الأحرار ، وداعياً عليه بالهلاك والاحتراق<sup>(١)</sup> :

سأخبرُ فآخِرَ الأعرابِ عَنِّي وعنه حينَ بارَزَ للفيْخارِ  
أنا ابنُ الأكرَمينَ أباً وأماً تَسَاوَعَنِي المرازِبُ من طُخارِ  
نُغَاذَى الدَّرْمَكِ المنقُوطِ عِزّاً ونشربُ في اللُّجَيْنِ وفي النُّضَارِ<sup>(٢)</sup>  
ونَرَكَبُ في الفَرِيدِ إلى النَّدَامَى وفي الدِّيَباجِ للحَرْبِ الحَبَارِ<sup>(٣)</sup>  
أَسِرْتُ وكم تَقَدَّمَ من أَسِيرٍ يُزَيِّنُ وَجْهَهُ عَقْدُ الإِسَارِ  
إذا انقَلَبَ الزَّمَانُ علا لعبدٍ وسَقَلَ بالبَطَارِيْقِ الكِبَارِ  
مَلَكْنَاكُمْ فَغَطَّيْنَا عَلَيْكُمْ ولم تَنْصِبْكُمْ غَرَضاً لِزَارِ  
أَحِينَ كُسِبَتْ بَعْدَ العُرَى خِزّاً ونَادَمْتَ الكِرَامَ على العُقَارِ  
ونَلْتَ منَ الشُّبَارِقِ والقَلَابَا وأَعْطَيْتَ البَنْفَسَجَ في الخُفَارِ<sup>(٤)</sup>  
تُفَاخِرُ يا ابنَ رَاعِيَةٍ وراعٍ بني الأحرارِ حَسْبُكَ من خَسَارِ  
لَعَمْرُ أَبِي لَقَدْ بَدَلْتَ عَيْشاً بِعَيْشِكَ والأُمُورُ إلى مجاري  
وكنْتَ إذا ظَمِئْتَ إلى قَرَّاحٍ شَرَكْتَ الكَلْبَ في ذاكَ الإِطَارِ  
تُرِيغُ بِخُطْبَةٍ كَسَرَ المَوَالِي وَيُنْشِيكَ المَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ  
وَتَغْدُو في الكِرَاءِ لِثِيْلٍ زَادٍ وَلَيْسَ بِسَيِّدِ القُومِ المَكَارِي  
وَتُنْشِجُ الشَّالَ لِلأَبْسِيهَا وترعى الضَّانَ بالبلدِ القِفَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٣ : ٢٢٩ ، والأغاني ٣ : ١٦٦ .

(٢) نغاذى : نظم . الدرمك المنقوط : السמיד المطبوخ .

(٣) الفريد : الفضة المصنوعة . الحبار : برود الحرير .

(٤) الشبارق : لون من الطعام . الخمار : ما يعتري الشارب من الألم . واعطيت البنفسج : عولجت بمائه

من صداع السكر .

(٥) الشال : جمع شملة وهي كساء يتشعُّ به .



وفخرُك بينَ يربوعٍ وضبٍ على مثلي من الحَدَثِ الكبارِ  
مقامُك بيننا دَنَسٌ علينا فليتك غائبٌ في حرٍّ نارِ

ولولا أنه كان يطوي نفسه على بركانٍ هائجٍ من الغيظِ والمقتِ والبُغْضِ للعربِ  
لما انفجر هذا الانفجار ، ولما تهوّر هذا التهوّر ، فإن مفاخرة الأعرابية لابنته ، وجهل  
الأعرابي بمكانته لا يجران شاعراً كبيراً مثله إلى الطعن على الأعراب ، والهزاء منهم ،  
ولا إلى التعصّب للعجم ، والتفخيم لهم ، وآية ذلك أن له رقعةً من قصيدة نظمها في  
عهد المهدي ، يتهم فيها بالأعراب ، بل بقبائل العرب النابهة ، ثالباً مواليه  
القيسين أمجادهم ، وسالماً أشراف الربيعين محامدهم ، إذ يقول فيها <sup>(١)</sup> :

إذا لم ترّ الذهلي أنوك فالتّمس له نسباً غير الذي يتنسبُ  
وأما بنو قيسٍ فإنّ نبذهم كثيرٌ وأما خيرهم فغيبُ  
وفي جحدرٍ لؤمٌ وفي آلٍ مسمعٍ صلاحٌ ولكن دَرهمُ القومِ كوكبُ  
وسيدٌ تيم اللاتِ عند غداثِهِ هزيرٌ وأما في اللقاء فتعلبُ  
وحياً لجيمٍ قسورانٍ تُزَعَتُ شبائهُما لم يبق نابٌ ومخلبُ <sup>(٢)</sup>  
وأنزل من يمشي ضبيّةٍ إنهم زعانفٌ لم يخطبُ إليهم مُحجِبُ  
ويشكرُ خصيانَ عليهم غضارةٌ وهل يُدركُ المجدَ الحصيُّ المجبُ

وجعل يهللُ لسياسةِ العباسيين الإسلامية التي رخصت له ولغيره من الموالى في  
السلطة والسيطرة والرفعة والجاه ، وفي الشُّغْبِ على العرب والهجاء المرّ لهم تهليلاً  
حمل فيه لا على الأعراب ، بل على أكرم العرب من الأمويين والعلويين من بني

(١) ديوانه ١ : ٣٤٣ .

(٢) حيا لجيم : هما حنيفة وعجل . القسور : الأسد ، الشبابة : الطفر .



الحسن مستغلاً معاداة العباسيين للفريقين ، تهليلاً لم يرعَ معه عهداً ولا ذمةً لأولي نعمته ، ولم يرتدع عن المنّ عليهم بحراسة الخراسانيين ، بني الأحرار المظفرين لهم ، وحمايتهم لمُلُكِهِمْ ، بل تتفجّ بذلك كله عليهم ، وذكر المهدي نفسه بأنهم هم الذين انتزعوا الخلافة له ولقومه ، ووهبها لهم ، وأنهم هم الذين رفعوا إلى الملك ، وأحاطوا به يلودون عنه ، يقول (١) :

أَنْصَفْتُمُونَا فَعَابُوا حَكْمَكُمْ حَسَدًا      وَاللَّهُ يَحْمِيكُمْ مِنْ غِلٍّ حُسَادٍ  
سَطَرُوا عَلَيْنَا بِأَنْ كُنَّا مَوَالِيَكُمْ      وَعَيَّرُونَا بِآبَاءِ وَأَجْدَادِ  
لَمَّا رَأَوْنَا نُوَالِيَكُمْ وَنَنْصُرُكُمْ      ثَارُوا إِلَيْنَا بِأَضْغَانٍ وَأَحْقَادِ  
دُونَ الْخَلِيفَةِ مَنَا ظِلٌّ مَأْسِدِهِ      وَمِنْ خِرَاسَانَ جُنْدٌ بَعْدَ أَجْنَادِ  
قَوْمٌ يَذْبُونُ عَنْ مَوْلَى كَرَامَتِهِمْ      وَيُحْسِنُونَ جِوَارَ الْوَارِدِ الصَّادِي  
إِنَّا سَرَاةُ بَنِي الْأَحْرَارِ وَقَرْنَا      رَكْضُ الْجِيَادِ وَهَزُّ الْمُنْصَلِ الْبَادِي  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا يَدٌ وَمُلْحَمَةٌ      حَتَّى سَبَّأْنَا بِأَسْيَافٍ وَأَغْمَادِ  
سُقْنَا الْخِلَافَةَ تَحْدُوها أَسِنَّاتُنَا      وَالْقَاسِطُونَ عَلَى جَهْدٍ وَإِسْهَادِ (٢)  
حَتَّى ضَرَبْنَا عَلَى الْمَهْدِيِّ قُبَّةً      فُسْطَاطَ مُلْكٍ بِأَطْنَابٍ وَأُوتَادِ

وهو يبلغ بذلك أقصى غاية للشعويّة ، ويُعبّر عن أعلى درجات الوعي القومي الفارسي والخراساني ، مما يتضح أيضاً في قصيدته البائية المشهورة (٣) فهي أقوى

(١) ديوانه ٢ : ٣٠٠ .

(٢) القاسطون : الجاثرون .

(٣) ديوانه ١ : ٣٧٧ .

شاهدٍ على ما أُوغِّلَ فيه هو وأمثاله من الشعوبيين من التَّبَجُّحِ على العرب والعباسيين.

وفي ذلك ما يكشف عن أنَّ بشار بن برد كان من أخطر دعاة الشعوبية ، فقد كان من أشدَّهم حقداً على العرب ، وأكثرهم إزراءً بهم ، وأطولهم افتخاراً بالفرس والحراسانيين ، وأوضحهم تصويراً لأمانيتهم الاستقلالية ، وأبينهم تعبيراً عن أفكارهم القومية ، ولم يقف في شعوبيته عند التَّشعُّبِ على العرب ، والتَّعَصُّبِ للعجم ، فقد كان يقوم بتشقيف الموالي وتوعيتهم ، بَعَثاً لشخصياتهم ، وتنشيطاً لكيانهم ، مُحَرِّضاً لهم على الانفصال عن أحلافهم ، والعودة إلى أجناسهم ، والتَّمسِكِ بترائهم ، تحريضاً علنياً وقف العربُ على مراميه ، فَتَصَدُّوا له هاتفين به أن « قد أفسدت علينا موالينا ، تدعوهم إلى الانتفاء منا وتُرَغِّبهم في الرجوع إلى أصولهم وترك الولاء فينا »<sup>(١)</sup> ، تحريضاً حَفِظَهُ له رؤوس الشعوبية ، معظِّمين تضحياته في سبيل إنهاض بني قومه من غفلتهم وسباتهم ، فإذا طاهر بن الحسين يسأل عمَّن بقي من ولده ليحتني به ، بعد انتصار الفرس على العرب ، بقتلهم الأمين ، وتوجيههم المأمون<sup>(٢)</sup>.

بل إن شعر بشار في الشعوبية يشتمل على بعض مسائل الخلاف بين العرب والموالي ، ويدلُّ على أنها كانت تضرب بجذورها في أعماق المجتمع العباسي منذ ابتداء الدولة العباسية ، مثل قضية مساهمة الفريقين في الثورة العباسية ، وقضية تنافسهم في الأنساب ، وقضية تسابقهم في الملك والحضارة ، وما كان يتخرَّصه الموالي من أنهم أصحاب الثورة والخلافة ، وذرية الملوك ، ونسل الأحرار ، وأهل الملك والحضارة ،

(١) الأغاني ٣ : ٢٠٣ .

(٢) الأغاني ٣ : ١٩٩ .

وهي قضايا نراها شاخصة في شعره بتركيها وقوالها التي كان الشعوية يصوغونها فيها ، ويرددونها في القرن الثالث ، والتي نقلها الجاحظ عن ألسنتهم في «رسالة مناقب الترك»<sup>(١)</sup> وابن قتيبة في «كتاب العرب»<sup>(٢)</sup> ، وابن عبد ربه في الفصل الذي عقده للشعوية وأهل التسوية وردّهم على ابن قتيبة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) رسائل الجاحظ (تحقيق عبد السلام هارون) ١ : ٥ .

(٢) رسائل البلغاء ص : ٣٤٤ .

(٣) العقد الفريد ٣ : ٤٠٣ ، ٤١٠ .

## (٢) أبو نواس

لا يذكر أبو نواس إلا تذكر معه الثورة على وصف الأطلال ، ذلك التقليد الفني الذي استقر في فواتح القصائد العربية منذ الجاهلية ، وظل من أبرز مميزاتها وأشهر تقاليدها في العصور اللاحقة ، وفي كل بلد غرس فيه أبناء العرب شجرة الشعر ، سواء في مشارق الأرض أو في مغاربها ، في الشام والعراق وفارس ، وفي مصر والأندلس . فهل كان أبو نواس أول من دعا إلى نبذ الوقوف على الديار الدائرة والإعراض عن وصفها وافتتاح القصائد بها ، أو أنه سبق إلى ذلك ؟ وهل هو الذي رفع لافتات الثورة في العصر العباسي ، أو أن شعراء كثيرين غيره انضموا إلى موكب ثورته وشاركوه في حمل لافتاتها ؟ وهل كانت ثورته تستمد تعاليمها وأهدافها من المنابع الشعبية ، أو أنها كانت ثورة حضارية خالصة ؟

لقد كان الكميّ بن زيدٍ أولَ مَنْ رَفَعَ صوته منادياً بترك الوقوف على المنازل العافية ووصف ما فيها من آثار بالية ، مدفوعاً إلى ذلك بدافع ديني محض هو حبه لآل البيت ، غير أن صوته لم يكن مدوياً بحيث تتجاوب أصدائُهُ في كل مكان ، كما أنه لم يقرنه بمحاولات جادة لاستحداث ألوان من المقدمات تكون مستخلصة من طبيعة الحياة لعهد ، ومعبرة خير تعبير عنها ، ومصورةً أصدق تصوير لها ، بحيث تكون طراز العصر الذي يتهافت الشعراء عليه ، ويروجون له . فقد قصر جهوده على

أن يعلن في ثنايا وصفه للأطلال وتبيانہ لعفاثها أنها لا تستثيره ولا تحظى باهتمامه ،  
مُعَلِّلاً ذلك بأن ما يشغله هو الهاشميون والدفاع عن قضيتهم والانتصار لحقهم<sup>(١)</sup> .  
ومع ذلك فإنه كان يفصل في أوصاف الديار ويتأني في ذكر تقاليدھا حتى يُحيطَ  
بكل دقائقها مما جعل « يوهان فك » يسجل له أنه تحول بالنسب « تحولاً سلبياً »  
ورفعه إلى مرتبة الخلق الفني ليس غير<sup>(٢)</sup> .

وتلك هي المحاولة الأولى التي حاولها الكميّ في العصر الأموي والتي لم يكتب له  
التوفيق فيها ، لأنه كان يقف في الميدان وحيداً ، ولأنه لم يرتكز في دعوته إلى أصول  
جديدة . ومن أجل ذلك ظل يهتف حتى بح صوته ، وذهبت الرياح بهتافه دون أن  
يستمع أحد إليه أو يتعاطف معه . وإذا كان الكميّ لم يترك أي أثر في معاصريه من  
الشعراء ، فحسبه أنه كان من السباقين إلى ذلك ، وإن اختلفت دعوته عن دَعْوَةِ  
أبي نواس في الدوافع والنتائج .

والراجح أن أبا نواس هو الذي دعا بقوة إلى إهمال استهلال القصائد بوصف  
الأطلال ، حتى لقد غطت شهرته على غيره من الشعراء الذين حملوا الشعارات معه ،  
وطوفوا بها في أنحاء المجتمع العباسي ، لأنه كان كبيرهم وأجراً مَنْ نَطَقَ عن لسانهم .  
وجمّع أشعارهم التي هاجموا فيها وصف الأطلال يبرز أثر كل واحدٍ منهم في تلك  
الثورة ، ويظهر نصيبه منها ، ويبيّن موضعه فيها .

---

(١) انظر كتابي مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي ص : ٢٠ — ٢٤ .

(٢) كتاب العربية ص : ٤٠ .

وأشهرهم أشجع السلمي ، فقد تبنى القضية ودافع عنها مراراً<sup>(١)</sup> في هُدوء وبغير  
جلبة أو ضوضاء . وهو دفاع يتصرف فيه للمحدثين ويحتج لهم بأن مسارح الشباب  
 وأنواع الملاحى وأنماط الحياة الاجتماعية قد تبدلت فى عصرهم وتطورت تطوراً شديداً ،  
 مما يستدعى أن تتبدل المقدمات وتتطور مع تطور الحياة التى ترتبط بها أوثق ارتباط .  
 وربما كانت مقدمة قصيدته الميمية فى مدح محمد بن جميل أروع مثل عبّر فيه عن  
 رأيه وبيّن موقفه من تلك القضية ، إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

مالي وللربيع والرسوم هنّ طريقٌ إلى الهُمومِ  
لَلْحُظِّ طرفٍ وغمزٌ كفٌّ وخمرةٌ من بناتِ ريمِ  
وصوتٌ مثنى يُجيبُ زيراً على حشا طفلةٍ هُضمِ  
وريحٌ رِيحانةٍ بمسكِ تَدْعُو نديماً إلى نديمِ  
أحسنُ من خيمةٍ وربيعٍ تَجْرَحُهُ الريحُ بالنسيمِ

والآياتُ وثيقةٌ دقيقةٌ يعرضُ فيها أشجعُ لالتصالِ المقدماتِ بالبيئةِ وطرّاز الحياةِ  
 فيها ، كما يطالب بأن تظل موصولةٌ بها ومعبرةٌ عنها ومتطورةٌ معها . فإذا كان فتيان  
 البادية من الشعراء يلتقون بأترابيهم من الفتيات فى المراعى ومضارب الخيام حيث  
 تنعقد بينهم وبينهن الصلاتُ والموداتُ ، فليس غريباً أن يستهلّوا قصائدهم بىكاء  
 عهدٍ حبهم واسترجاع ذكرياتهم مع محبوباتهم فى مراحٍ شبابهم ، أما هو وأمثاله من  
 شباب الحاضرة فلا يعرفون من المراحِ إلا أسماءها ، على حين يعرفون معرفةً وثيقةً  
 مجالس اللهو ودور الغناء ، تلك التى يختلفون إليها ، وتنشأ تجاربهم العاطفية بها ،

(١) الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢١ .

(٢) الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ١١٢ .

والتي يؤلف الحب فيها بين قلوبهم وقلوب الإماء والقيان الفاتنات اللائي يصدحن بأحلى الأنغام ويطفن عليهم بأقداح الخمر ، وينثرن الورود والرياحين بينهم ، لكي تحرك عواطف الحب الكامنة بنفوسهم ، وتهيج مشاعرهم وخواطرهم ، ولذلك ألا يكون من التزييف والتكلف أن ينصرفوا عن وصفها وافتتاح قصائدهم بها إلى وصف الأطلال؟ ولم لا يكون من حقهم ، كما كان من حق أسلافهم ، أن يصددوا في فواتح مطولاتهم عن واقع حياتهم؟

وعلى هذه الشاكلة أبيات أبي حيان الموسوس فإنه يدعو إلى التحلل من بكاء المنازل الدارسة ووصف النوق وما تقطع من القلوات ، كما يدعو إلى وصف مظاهر الحياة الحاضرة ، وبخاصة مناظر قطربل وكرومها وخمورها ، فإنها أحق بأن توصف وأن يوقف عليها ، يقول<sup>(١)</sup> :

لا تَبْكِ هَنداً ولا المَواعِيسا ولا لِرَبْعِ عَهدتِ مائُوسا  
وَقِفْ بِقَطْرِبِلٍ ونُزْهَتِهَا واحِيسُ بها عن مَسِيرِكَ العِيسا

وفي المعاني السابقة تدور أبيات ديك الجن الحمصي اللامية ، فإنه يسخر فيها ممن يُحيون الديار المقفرة ، ويهزأ بمن يميلون إليها ويقفون عليها لأنها لا طائل تحتها ، ويصرح بأنه مستهتر بالخمر وزقاقها وأباريقها ، وبالغناء والقيان والإماء ، يقول<sup>(٢)</sup> :

قالوا السلامُ عليك يا أطلالُ قلتُ السلامُ على المُحيلِ مُحالُ  
عاج الشقي مراده دِمْنُ البلى ومُرادُ عَيْني قُلَّةٌ وحِجَالُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٣٨٥ .

(٢) ديوان المعاني ١ : ١٠٦ ، وانظر ديوان ديك الجن الحمصي ص : ٩٠ .

(٣) القلة : الجرة . الحجال : جمع حجلة وهو ستر يضرب للعروس في داخل بيتها .



لأَغَادِينِ الرَّاحِ وَهِيَ زَلَالٌ وَلَأَطْرُقَنَّ الْبَيْتَ فِيهِ غَزَالٌ

وإذا كان أشجع السلمي ، وأبو حيان الموسوس ، وديك الجن الحمصي يفضلون أن يستبدل بوصف الأطلال في أوائل القصائد وصف الخمر وتصوير مجالسها فإن عبد الله بن أمية لا يزدري ذلك فحسب ، بل يزدري أيضاً كل ما يتصل به من أسماء جاهلية ، ومحجوبات راحلات ، ويتوجه بحبه فقط إلى غلامه « مهنا » الذي بهره وسحره ، يقول <sup>(١)</sup> :

دَعُ دَارِسَاتِ الطَّلُولِ وَكُلَّ رُبْعٍ مُّحِيلِ  
وَلَا تَصِفْ دَارَ سَلَمَى ذَرَّمَا لِكُلِّ جَهْلٍ  
وَلَا تَقْلُ آلَ لَيْلٍ قَدْ آذَنُوا بِرَحِيلِ  
حَسْبِي بِحَبِّ مُهْنَا عَمَّنْ غَدَا فِي الْحُمُولِ  
صَغَبَ الْعَيْنَانِ شَمُوسٌ بِالْمُقْلَتَيْنِ قَتُولِ

أما أبو محمد عبد الله بن أحمد بن يوسف فيختلف رأيه عن آراء الشعراء السابقين ، لأنه لا يدعو إلى استبدال شكل بشكل ، ولا طراز بطراز ، بل يدعو إلى إهمال المقدمات كلها ، وإلغاء كل ما يتصل بها أو يتشعب عنها من وصف النساء ووصف الإبل والصحراء ، يقول <sup>(٢)</sup> :

يَا شَاعِرًا يَصِفُ الْمَهَامَةَ وَالسُّرَى وَيَلُومُ فِي دَيْمُومَةٍ يَهْمَاءَ  
دَعُ وَصِفْ كُلَّ نَجِيَّةٍ وَعَقِيلَةٍ تَهْوِي كَسْرِبٍ قَطَاً وَسَرِبٍ ظَبَاءَ  
وَاقْصِدْ بِمَدْحِكَ سَيْدًا تَبْهَى بِهِ خُطْبُ الْخَطِيبِ وَمَدْحَةُ الشُّعْرَاءِ

(١) طبقات ابن المعتز ص : ٣٢٣ .

(٢) الأوراق ، قسم أخبار الشعراء ص : ٢٤٥ .



وعلى هذا النحو أبيات مطيع بن إياس التي افتتح بها قصيدته الهمزية في مدح الغمر بن يزيد ، فإنه يكرّر فيها المعاني ذاتها ، إذ يقول <sup>(١)</sup> :

لا تلح قلبك في شقائه ودع المُتَّيِّمَ في بلائه  
ودع النسبَ وذكرَ فبحسبٍ مثلك من عنائه  
واذكر فتى بيمينه حتفُ الزمانِ لدى التوائه

وأطرف من هذا وذاك أن أبا المخنف عاذر بن شاكر يسخر من كل أنواع المقدمات ، فهو يقول <sup>(٢)</sup> :

دعْ عَنْكَ رِسمَ الدِّيارِ ودعْ صفاتِ القفارِ  
وعُدْ عن ذكرِ قومٍ قد أكثرُوا في العُقارِ  
وصِفْ رَغيفاً سَرِيّاً حَكَتْهُ شمسُ النهارِ

وكرر رأيه مرة ثانية شارحاً له ، ومبيناً جميع جوانبه ، إذ يقول <sup>(٣)</sup> :

جَانِبْتُ وَصَلَ الغَانِيَاتِ وَصَحُوتُ عن وَصَلَ اللَوَاتِي  
نَعِمْتُ بهنَّ عِيونُ مَنْ واصلنَّهُ حتى المَاتِ  
فَدَعِ الطُّلُولَ لِجَاهِلِ يَبْكِي الدِّيارَ الخَالِيَاتِ  
ودعِ المَديحَ لِأمرِدٍ ولِخَادِمٍ وَلِغَانِيَاتِ  
وأمْدَحْ رَغيفاً زَانَهُ حَرْفٌ يَجْلُ عن الصُّفَاتِ

---

(١) الأغاني ١٣ : ٢٩٧ ، وانظر شعراء عباسيون ص : ٣١ .

(٢) كتاب الورقة ص : ١١٥ .

(٣) كتاب الورقة ص : ١١٥ .

وأبو المخفف إنما يتظرف ويميل إلى الدعابة والتصعلك ، فقد كان فقيراً معدماً يدور بغداد كلها مستجدياً التجار والصناع وذوي السلطان ما يقيم به أوده ويبقى على حياته<sup>(١)</sup> . ولذلك لا يعنيه في شيء هؤلاء الذين يتمسكون بالقديم ويصفون المعاهد الخاوية والمقارز المهلكة ، ولا أولئك الذين يدعون إلى الجديد وينغمسون في اللهو والمجون ، فيشربون الخمر ويهيمون بالغلمان والحسان والقيان ، فإن ذلك كله ليس من شغله ، إنما الذي يشغله هو الاستجداء والتصعلك والبحث عن رغيف الخبز .

ومعنى ذلك أن أبا نواس لم يكن يصول في الميدان وحده ، بل كان يشركه دعاة كثيرون ، ينادون بالتجديد ، ويدعون إليه دعوات مختلفة . فمنهم من كان يؤثر تغيير مقدمة بمقدمة ، ومنهم من كان يفضل ترك المقدمات كلها ، والأخذ بأهداب الموضوع مباشرة دون بسط أو تمهيد .

ومع ذلك فإن أبا نواس كان أهم من حمل رايات الثورة ورفع شعاراتها ، وعمل على نشرها وإعلانها ، كما أن شهرته قد رجحت لثورته على المقدمات الطللية . فقد استهلك طاقته ، واستفرغ وقته في إذاعة تعاليمها والدعوة لها ، كما عمل جاهداً على توضيحها لعلها تشيع وتذيع ، ولعل أنصار القديم يتزلون عن رأيهم ويؤمنون بها وينضمون إليها . وبذلك يحقق النصر لنفسه في جبهتين مختلفتين : فهو من ناحية يحاول كسب الأنصار ، وهو من ناحية ثانية يحاول الانتصار على خصومه<sup>(٢)</sup> .

---

(١) المصدر نفسه ص : ١١٤ .

(٢) انظر ديوانه ص : ٦ ، ١٠ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٩٧ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٣٢٢ ، ٣٧٦ ، ٥٠٢ ، ٥٥٧ ، ٦٧٣ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٩٨ .

ولكن ابا نواس لم يكن يجهر بدعوته في فواتح مدائحه ، فلإنها جميعها تكاد تخلو خلواً تاماً من أية إشارة إليها ، وإنما كان يذيعها في فواتح خمرياته ، فإن في ديوانه ما يقرب من أربعين خمرية بين مقطوعة وقصيدة كلها مرفوع عليها لافتات الثورة وشعاراتها ، التي كان يدعو فيها دعوة صريحة إلى مذهبه ، ويهاجم مهاجمة شديدة أنصار القديم ، متوسلاً إلى ذلك بمختلف الوسائل ووالجأ اليه أكثر السبل .

فهو تارة يدعو إلى نبذ افتاح القصائد بوصف الدمن والرسوم ، ويسخر من أولئك الذين يتمسكون بهذا التقليد ويحضهم على وصف الخمر ومجالسها ، على نحو ما يتضح في قوله <sup>(١)</sup> .

قل لمن يكي على رسم درسن واقفاً ما ضرَّ لو كان جلس  
اثرك الربع وسلمى جانباً واصطبغ كرخية مثل القبس

وقوله <sup>(٢)</sup> :

لا تبك رسماً بجانب السند ولا تجذ بالدموع للجرد  
ولا تُعرج على مُعطلة ولا أثاف خلت ولا وتد  
وميل إلى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق مُعتمد

وقوله <sup>(٣)</sup> :

إنس رسم الديار ثم الطلولا واهجر الربع دارساً ومجيراً

---

(١) ديوانه ص : ١٣٤ .

(٢) ديوانه ص : ١٧٢ .

(٣) ديوانه ص : ٦٧٣ .

هل رأيت الديارَ رَدَّتْ جواباً وأجابتُ لذي سُوالٍ سُولا  
واشربنَّها كأنها عَيْنٌ ديكٍ يَطْرُدُ الهمَّ طَعْمُهَا والغَلِيلَا  
وهو تارةً أخرى يذكرُ أسماءَ الأمكنة التي كررها الجاهليون واقفين عندها ،  
ومسترجعين ذكرياتهم فيها ، وباكين عليها ، غير أنه لا يردد معانيهم ، بل يتناولها  
بالنقض والقلب . فإذا كان الشعراء يطلبون إلى أصحابهم أن يعرجوا معهم على ديار  
صواحبهم فإنه يدعو إلى الابتعاد عنها ، يقول (١) :

لا تُعَرِّجْ بدارمِ الأطلالِ واسقنيها رقيقةَ السَّربالِ  
ويقول (٢) :

دعِ الوقوفَ على رَسمٍ وأطلالٍ ودمنةٍ كَسَحيقِ اليُمْنَةِ البالي  
ويقول (٣) :

أتركِ الأطلالَ لا تَغَبَّأْ بها إنها مِنْ كُلِّ بُؤْسٍ دانيةٌ  
وإذا كانوا يُحيُونَهَا فهو يَضِنُّ بالتحية عليها ، يقول (٤) :

ابْحَلْ عَلَى الدارِ بتكليمٍ فما لَدَيْهَا رَجْعُ تَسْلِيمِ  
وإذا كانوا يكون لها وعليها ، فإنه يحضُّ على العزوف عن البكاء فيها ومن  
أجلها ، ويدعو إلى العكوف على الحمر التي تسر الناظر إليها ، وتبعث الأمل والحياة  
في نفس مَنْ شَمَّ رائحتها ، يقول (٥) :

---

(١) ديوانه ص : ٩٧ .

(٢) ديوانه ص : ٦٨٠ .

(٣) ديوانه ص : ١١٩ .

(٤) ديوانه ص : ١٥٥ .

(٥) ديوانه ص : ١٨٩ .

لَا تَبْكُ رَبْعاً بِذِي سَلَمٍ وَبَرٌّ آثَارُهُ يَدُ الْقِدَمِ  
وَعُجْ بِنَا نَجْتَلِي مُخَلَّتَةً نَسِيمُهَا رِيحُ عَثْبَرٍ ضَرِمِ

وهو تارة ثالثة يوازن بين حياة البدو والأعراب وبين حياة أهل الحاضرة موازنة يظهر فيها مساوئ الأولين وما كانوا يعيشون فيه من بيئة صحراوية مجذبة لا نعيم فيها ولا رخاء، بل فيها قسوة الطبيعة وشظف العيش وسوء الحال وندرة الملاهي وسذاجتها وسخفها ويبرز محاسن الحياة الجديدة وما فيها من رقة ونعومة وملاهي أهمها الخمر التي يستمتع بها في مواخير الخمارين والتي يسعى بها إليه الغلمان الذين تتوافر فيهم جميع صفات الخلاعة والبطالة، فهم صغار غريرون ناعمون فانتون متمرسون بأصول مهنتهم وما تحتاج إليه من تأنث وتخنث، نافذاً من تلك الموازنة إلى تفضيل الحياة الحاضرة والحض على الانهباك فيها والإقبال عليها، والإيزراء بالحياة الماضية واحتقارها والإعراض عنها. ومن خير ما يصور ذلك عنده قوله<sup>(١)</sup> :

دع الأطلالَ تَسْفِيها الجنوبُ وتُبْلِي عهدَ جدَّتِها الخُطوبُ  
وخلِّ لراكِبِ الوجْناء أرضاً تَخْفُ بها النَّجِيبَةُ والنَّجِيبُ  
بلادُ نَبْئُها عَشْرُ وَطْلَحُ وأكْثَرُ صَيْدِها ضَبْعُ وذِيبُ  
ولا تأخذُ عن الأعرابِ لهواً ولا عَيْشاً فَعِيشُهُمْ جَدِيبُ  
دع الألبانَ يَشْرِبُها رجالُ رقيقُ العَيْشِ بينهمْ غَرِيبُ  
إذا رَابَ الحليبُ فَبُلْ عليه ولا تَحْرَجْ فما في ذاكِ حوبُ<sup>(٢)</sup>  
فأطيبُ منه صافيةٌ شمولُ يطوفُ بكأسِها ساقِ أديبُ

(١) ديوانه ص : ١١

(٢) الحوب : الإثم.

يَكَادُ مِنَ الدَّلَالِ إِذَا تَشَنَّى عَلَيْكَ وَمَنْ تَسَاقُطِهِ يَنْزُوبُ  
فَهَذَا الْعَيْشُ لَا خَيْمَ الْبَوَادِي وَهَذَا الْعَيْشُ لَا اللَّبْنُ الْحَلِيبُ

فهو يدعو إلى التخلي عن الحياة البدوية وما يتصل بها من منازل مقفرة طمرها  
الغبار ، وأفنى معالمها تعاقب الأزمان ، وما يمت إليها من الرحلة في الفيافي والقفار .  
فليس في تلك الحياة شيء يمكن أن يبهج ويسر ، إن أرضها ليس فيها إلا الأشواك  
والأشجار الجرداء والضباع والذئاب ، وإن أهلها لا يتالون من أسباب العيش إلا ما  
ييقنون به على رمق الحياة في نفوسهم ، فهم لا يشربون إلا الألبان التي يمتقتها مقتاً  
شديداً ويكرهها كرهاً عظيماً مشوباً بالسخرية منها والازراء بها ، وخير منها عنده  
الخمر التي تنعش النفس والتي يدور بها عليه غلام يتمتع بجميع آيات الجمال ، فهو  
متقن آداب حرفته وصنعتة ، وهو أيضاً على حظ كبير من الحسن المتمثل في قامته  
الممشوقة وقَدُّه الريان وأردافه الممتلئة والذي يمزجه بغنجه ودلاله ورقته . فأين  
الخُسُونَةُ مِنَ النُّعُومَةِ ؟ وأين اللَّبْنُ مِنَ الْخَمْرِ ؟ وأين حَيَاةُ الْبَادِيَةِ مِنْ حَيَاةِ الْحَاضِرَةِ ؟  
وربما كانت قصيدته الرائية أدق مثال يصور حملته على الأعراب وتهكمه بهم  
وبوسائل هوهم وبكل ما شاع بينهم وعرف من قصص حبهم ، كما يصور أيضاً  
إكبابه على الحياة الجديدة ودعوته إلى الانغماس في آثامها والتمتع بأزهارها ورياحينها  
وإمائها وغلماها ، يقول <sup>(١)</sup> :

دَعِ الرَّسْمَ الَّذِي دَثَّرَا يُقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَ  
وَكُنْ رَجُلًا أَضَاعَ الْعَيْدَ فِي اللَّذَاتِ وَالْخَطَرِ <sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ص : ٥٥٧ .

(٢) الخطر : الشرف .

أَلَسْمَ تَرَ مَا بَنَى كَسْرَى      وَسَابُورُ لِمَنْ غَبَبَ رَا  
مَنَازَهُ بَيْنَ دَجَلَةَ وَالْ      فِرَاتِ تَفِيَّاتُ شَجَرَا  
بِأَرْضِ بَاعِدَ الرَّحْمِ      نَ عَنْهَا الطَّلَحَ وَالْعُشْرَا  
وَلَمْ يَجْعَلْ مَصَايِدَهَا      يَرَابِيعاً وَلَا وَحْرَا <sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ حُورَ غِزْلَانِ      تُرَاعَى بِالْمَلَا بِقَرَا <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ شِئْنَا حَثْنَا الطَّيْرَ      رَ مِنْ حَافَاتِهَا زُمَرَا  
وَإِنْ قَالُوا اقْتُلُوا عَنْكُمْ      يُبَاكِرُ شَرِبُهَا الْخَمَرَا <sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ الْعَيْشُ لَا سِيدَا      بِقَفْرِهَا وَلَا وَبَرَا <sup>(٤)</sup>  
بِعَازِبِ حَرَّةٍ يُلْفَى      بِهَا الْعَصْفُورُ مُنْجَحِرَا <sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا كُنْتَ بِالْأَشْيَا      فِي الْأَعْرَابِ مُعْتَبِرَا  
فَإِنَّكَ أَيُّمَا رَجُلٍ      وَرَدْتَ فَلَمْ تَجِدْ صَدْرَا  
وَمِنْ عَجَبٍ لِعَشْقِهِمُ الـ      جَفَاةَ الْجُلْفِ وَالصَّحْرَا  
فَقِيلَ مَرْقَشُ أَوْدَى      وَلَمْ يَعْجِزْ وَقَدْ قَدْرَا  
وَقَدْ أَوْدَى ابْنُ عَجْلَانٍ      وَلَمْ يَفْطِنْ لَهُ خَبَرَا  
فَحَدَّثَ كَاذِباً عَنْهُ      وَقَالَ بِغَيْرِ مَا شَعَرَا  
وَلَوْ كَانَ ابْنُ عَجْلَانٍ      مِنْ الْبِلَوَى كَمَا ذَكَرَا  
لَكَانَ أَذَمُّ عَهْداً فِي الـ      هَوَى وَأَخْبَهُ عُذْرَا

(١) الوحْر: دويبة سامة.

(٢) الملا: الصحراء.

(٣) اقتلوا: امزجوا الخمر بالماء.

(٤) السيد: الذئب. الوبر: دويبة صغيرة.

(٥) العازب: البعيد. منجحر: مختبئ.



تَعُدُّ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَ وَالْفَقْهَاءَ وَالسُّمَرَا  
جَنِّيَ الْأَمْسِ وَالنَّسْرِيَّ وَالسُّوسَانَ إِنَّ زَهْرًا  
وَيُفْنِيهَا عَنِ الْمَرْجَانِ أَنَّ تَتَقَلَّدُ الْبَعْرَا  
أَمَّا وَاللَّهِ لَا أَشِيرُ حَلِيفَتُ بِهِ وَلَا بَطِيرًا  
لَوْ أَنَّ مُرَقَّشًا حَيٌّ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ ذِكْرًا  
لَأَيَقُنَ أَنَّ حُبَّ الْمُرْدِ يُنْفِي سَهْلُهُ وَعِيرًا

فهو يُرَدِّدُ المعاني التي ذكرها في الأبيات السابقة ، ويتوسَّعُ فيها كاشفاً عن  
سوءاتِ الأعراب ، ومظهراً حسنات أهل الحاضرة ، لعله يفلح في إقناع الشعراء  
بالتحول عن وصف الأطلال . وهو ترديدٌ يُبرز فيه كُلُّ مساوئ البادية وأخطارها ،  
فهي أرض مقفرة فقيرة تطفح بالحيوانات الجارحة والقارصة ، وليس فيها إلا أشجار  
الطلع والعشر والشيخ والقيصوم ، كما أن جوها حار يخنق الأنفاس ويلجئ الطيور  
إلى أوكارها . ويحتقر الأعراب وعشاقهم ويتشكك في قصصهم وينحى عليهم باللوم  
الشديد ويتهمهم بالغِلْظَةِ والفضاظة إن كان ما ينسب إليهم من الأخبار صحيحاً .  
ويثنى في مقابل ذلك ثناء عاطراً على حياة المدن وما فيها من بنية مشيد ، ومياه  
جارية ، وأشجار وارقة ، وطيور صادحة ، وملذات من كل نوع ، وغلان لو بعث  
المرقس من قبره لهام بهم حباً ولعزف عن النساء .

بل لقد بلغت به الثورة حدّاً لم يعد معه قادراً على الاستماع إلى أولئك الذين  
يصفون المنازل الخالية الموحشة ، ولذلك راح يصبُّ غضبه عليهم ، معتفاً لهم  
وموخباً إياهم ، وداعياً بالشقاء والبؤس والحرمان لهم ، ومهوناً من شأن الأعراب  
الذين يتعلقون بحياتهم ويعتمدون عليها في قنم ، يقول <sup>(١)</sup> :

(١) ديوانه ص : ٤٦ .



عاجَ الشَّقِيُّ عَلَى دَارٍ يُسَائِلُهَا وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَّارَةِ الْبَلَدِ  
لَا يَرْقَى اللَّهُ عَيْنِي مَنْ بَكَى حَجْرًا وَلَا شَفَى وَجَدَ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتَدِ  
قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَّ دُرُّكَ قُلْ لِي مَنْ بَنَى أَسَدٍ  
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ  
دَعُ ذَا عَدَمَتِكَ وَاشْرَبْهَا مُعَقَّةً صَفْرَاءَ تَعْبُقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبَدِ<sup>(١)</sup>  
كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُهَا وَبَيْنَ بَاكِ عَلَى نُؤْيٍ وَمُسْتَضِدِّ

فقد ضاق ذرعاً بمعاصريه من الشعراء لما بينه وبينهم من مفارقات غريبة في  
الحياة والمذهب الفني ، فهم يصطنعون المرور على الديار اصطناعاً ، ويتكلفون  
وصفها تكلفاً ، وما يزالون بها يسائلونها عن أهلها متناسين حاضريهم وحياتهم ، وهو  
مشغولٌ بالبحث عن مواخير الحمارين وحنانهم ، مما جعله يندد بهم وبأشهر القبائل  
العربية مكانة وأصلاً وتاريخاً ، ومما دفعه إلى أن يدعوهم بكل قوة إلى ترك المذهب  
القديم ، والأخذ بالمذهب الجديد في الحياة والفن ، ذلك المذهب القائم على شرب  
الخمر ووصفها لا على التعلق بالديار وتصويرها .

ويقف الدارسون من ثورة أبي نواس على القديم ودعوته إلى الجديد على طَرْفٍ  
نقيضٍ ، فمنهم مَنْ يفسرها تفسيراً شعوبياً سياسياً ، فيه أشياء من الظنِّ والهوى  
والرجم بالغيب ومجانبة الصواب ، لأنه لم يعتمد على دراسة النصوص ، والنظر في  
الشعر الذي هاجم فيه وصف الأطلال . ومنهم من يفسرها تفسيراً حضارياً علمياً فيه  
الدقة والصحة والاعتدال ، لأنه استخلصه من دراسة شعره ، وربطه بتغير الحياة  
الاجتماعية وتطورها في عصره .

---

(١) تعبق : تتحرك .

ومن الفريق الأول الدكتور طه حسين ، فإنه يزعم أن مذهب الجديد ليس مذهباً شعرياً وفنياً فحسب ، وإنما هو مذهب سياسي أيضاً ، إذ كانت غايته هي إعلاء الفرس ورفعهم والخط من شأن العرب والإضرار بهم وتحقيرهم ، فهو يقول <sup>(١)</sup> : « إنه كان يذمّ القديم لا لأنه قديم ، بل لأنه قديم ولأنه عربي ، ويمدح الحديث لا لأنه حديث ، بل لأنه حديث ولأنه فارسي ، فهو إذن مذهب تفضيل الفرس على العرب ، مذهب الشعوية المشهور » .

وإلى مثل ذلك ذهب الأستاذ عباس العقاد إذ يقول <sup>(٢)</sup> : « لم يخفَ على أحد من أبناء عصره ما كان يعنيه بالإنحاء على الطلول وباللجاجة في هذا الإنحاء ، ولم يكن هو يخفي مقصده منه وهو يتبعه بالإنحاء على الأعراب من كل قبيل ، ويقابل بين الحيام وإيوان كسرى ، وبين الزروب والميادين . فلماذا نهاه الخليفة عن الاستمرار في هذه اللجاجة وأمره بوصف الطلول ... ولم يأمره بالكفّ عنه لأنه جديد ينكره ، ولكنه فهمه على معناه الذي لا يفهم سواه من هذا التهوس بتحقيق الأطلال وأهلها ، وخشي منه مغبته بين القبائل المتحفزة في تلك الآونة ، فنهاه عنه نهياً عن هجاء سياسي لا محمد عقباه » .

ويتفق عبد الرحمن صدقي معها في بعض ما ذهباً إليه ورجحاه ، من أن دعوته كانت تمت بسبب إلى التزعة الشعوية ، إذ يقول <sup>(٣)</sup> : « إنه أبى بما كان له من رَحمٍ موصولة بالفارسية ، ونزعة ظاهرة للشعوية ، وبما كان يتذوقه في هذه الحياة المترفة من اللهو واللذة إلا أن يكون لسان صدق فيكون ترجان عصره ، ولا

---

(١) حديث الأربعاء ٢ : ٩٠ .

(٢) أبو نواس الحسن بن هانئ ، دراسة في التحليل النفسي والتقد التاريخي ص : ١٤٤ .

(٣) أبو نواس ، قصة حياته وشعره ص : ١١٦ .

يعدو وصفه ما يقع تحت حسه ، وزاد على ذلك أنه لم يسلك طريقه في خشية  
المتهيئين وتستر المهريين ، بل رفع علم الثورة نهاراً ، ودعا دعوة المصلحين جهاراً .

كذلك يرى الدكتور محمد مندور أن من العوامل الفاعلة في إخفاقه في دعوته إلى  
التجديد أنها لم تكن ثورة على الأصول والرسوم الفنية الجاهلية فحسب ، بل لأنها  
كانت مشوبة بروح الشعوية والغرض من شأن العرب وتقاليدهم<sup>(١)</sup> . ويدمج  
الدكتور محمد نبيه حجاب دعوته بالصيغة الشعوية دمجاً ، فهو يقطع بأنه كان يقصد  
من النعي على القدامى وقوفهم بالأطلال إلى غرضين أساسيين ؛ أولهما : تمجيد الحمر  
وإشاعة الإباحة ، وثانيهما : الخط من شأن العرب وآدابهم ، والدعوة إلى هجر  
أساليبهم التي طالما تمجدوا بها ، حتى لا يبقى لهم مجال بعد ذلك من فخر بهذا التراث  
القديم<sup>(٢)</sup> .

ومن الفريق الثاني الدكتور شوقي ضيف ، فإنه خفف من تهمة الشعوية الملصقة  
به ، ورد ما فرط منه في جنب العرب إلى تماجنه ، إذ يقول<sup>(٣)</sup> : « إن أبا نواس لا  
يشغب على العرب شغب شعوية كشعوية بشار ؛ فشعويته من لون آخر ، ذلك  
أنه لا يوازن بين خشونة البدو وحضارة الفرس كما يصنع بشار وغيره من الشعويين  
الحقيقيين ، إنما يوازن بين تلك الخشونة والحضارة العباسية المادية وما يجري فيها من  
خمر ومجون كان يعكف عليها عكوفاً ، ويأخذ ذلك عنده شكل ثورة جامحة على  
الوقوف بالرسوم والأطلال وبكاء الديار ، ودعوة حارة إلى المتاع بالخمر ، ونحن

---

(١) النقد المهجي عند العرب ص : ٧٢ .

(٢) مظاهر الشعوية في الأدب العربي ص : ٢٩١ .

(٣) العصر العباسي الأول ص : ٢٣١ .

نظلمه إذا سمينا ذلك شعوية حقّة ، إنما هو تماجن وإمعان في التماجن ، ولذلك لم يرفض هو نفسه البكاء على أطلال البادية ، بل لقد بكأها كثيراً .

وانتهى كل من عبد الحليم عباس وطه أحمد إبراهيم إلى أن دعوته إلى التجديد دعوة فنية خالصة أراد أن يربط بها ربطاً وثيقاً بين الفن والواقع ، ويصل بينهما وصلاً قوياً . ويستدلّ الأول على رأيه بقوله<sup>(١)</sup> : « إنه لم يذكر من مناقب الفرس إلا ما يتصل بالشراب وعيش الحاضرة ببغداد ، ولم يذكر للأعراب إلا عيشهم النكد وصحراءهم المجذبة ، كما أنه لم يتعرض للعقل الفارسي والمناقب الفارسية ولا فضلها على ما عند العرب . وهو يفرق بين الأعراب والعرب ، فالأعراب سكان البادية لا صلة له بهم ، ولا وشيجة بينه وبينهم ، أما العرب سكان الحاضرة فقد كان لا يضمن عليهم بالمدح إن سكنت شياطين عصبياتهم . ومن ناحية أخرى فإنه أراد أن يتجاوز عن طريقة الشعر القديم وأن يفرق في وصف المناعم والمباهج التي كانت بين يديه وتحت متناول سمعه وحسه ، وهذه المناعم والمباهج أكثرها أعجمية ، فهو يذكر أهلها بالخير ، وطريقة الطلول والدمن عربية ، والزراية بها زراية بالعرب وذوقهم ، فخيّل إلى العرب أنه يمدح الفرس ويتعاجم مع أنه لم يردّها أعجمية أو عربية وإنما أرادها حقاً وصدقاً . ويقول ثانيهما<sup>(٢)</sup> : « إنه كان هداماً للقديم في خمرياته ، مؤسساً للجديد في مدائحهم ، وكانت عقيدته أن الشعر يجب أن يكون مظهراً للحياة ، وصورة للمجتمع ، وأن الشعراء يجب أن يعيشوا في الحاضر لا في الماضي ، وفي الواقع لا في الذكريات ، وأن يصوروا ما هم فيه لا ما يمدّهم به الخيال . »

ويبدو أن أبا نواس لم يترع مترعاً شعوياً في دعوته وثورته ، إنما كان يهدف إلى

---

(١) أبو نواس ص : ١٠٨ ، ١١٤ .

(٢) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص : ١٠٧ .

الصدق الفني . فقد لاحظَ أن شعراء الجاهلية كانوا يفتحون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء في الديار ، كما كانوا يصفون بيثهم وما فيها من قفار وأشجار وحيوان دون أن ينكر ذلك عليهم لأنهم إنما كانوا يصورون بيثهم الطبيعية وأحوالهم الاجتماعية وما قامت عليه من الرحلة المستمرة والتنقل المتواصل . وهاله أن يفض معاصروه من الشعراء أنظارهم عن بيثهم وواقع حياتهم وأن يفصلوا عنها انفصالاً تاماً ، ويستلهموا حياة الماضين وتراثهم الفني ويتخذوه المثل الذي يحاكونه ويقلدونه تقليداً ليس فيه أي أثر للحاضر ، مع أن كل شيء في حياتهم قد تغير ، إذ استوطنوا المدن التي تجري فيها الأنهار ، وتزخر بالأشجار والورود والرياحين من كل لون ، كما تعقدت العلاقات الاجتماعية بين الرجل والمرأة ، وارتقت وسائل اللهو ، وكثرت الحانات ، وانتشرت دور الرقص والغناء ، وأقبل عليها الشباب يطلبون المتاع واللذة من كل نوع ، مما يؤذن بأن تتطور المقدمات مع تطور الحياة .

ولكنه وجد الشعراء يعزفون عن حياتهم ويعكفون على حياة غيرهم ، ولذلك أخذ يدعوهم إلى العيش في حاضريهم والاستمداد منه في فهم ، موازناً بين حياة الأعراب وحياة أهل المدن ، ومبيناً الفروق الواسعة بينهما ، ولافتاً أبصارهم إلى ما حولهم من روعة الطبيعة وسحرها ومناظرها الخلابة ، وحاضاً لهم على ألا يشغلوا عنها بمعاهد البادية وقفارها . وهو حضّ أسرف فيه إسرافاً انتهى به إلى ذم الأعراب والتهوين من شأنهم ، مما حمل بعض الدارسين على أن يتوهّموا أنه كان يعمد إلى ذلك عمداً ويقصد إليه قصداً ، لكي يَغُضَّ من قَدْرِ العرب ويُعْلِي من شأن الفرس ؛ غير أن كل ما جرى على لسانه كان غباراً رقيقاً تطاير على جوانب ثورته ، فلم يُحَطِّمْ راياتها ، ولم يَمَحْ شعاراتها ، بل ظلت راياتها مرفوعةً ، وشعاراتها واضحةً ، وهي شعارات الدَّعوة إلى أن يكون الأدب تصويراً صادقاً للحياة .

ومعنى ذلك أن دعوته إلى الجديد كانت ثورةً فنيةً خالصة تقوم على أسس

حضارية صافية ، لا تشوبها شائبة من شعوبية وغير شعوبية . وشعره يدل على ذلك دلالة قوية ، وهو أوثق مصدر يمكن أن تُستظهر منه أصول دعوته . وقد تعلق من وصموه بالشعوبية بالأبيات التي شغب فيها على العرب ، ليحققوا التهمة بشهادة لسانه ، وأغفلوا الأبيات التي عبر فيها عن حقيقة مذهبه ، وهي ثبت أنه كان يتغني الصدق في الفن ، فهو يقول <sup>(١)</sup> :

صفة الطلول بلاعة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
فعلام تذهل عن مشعشة ونهيم في طلل وفي رسم  
تصف الطلول على السماع بها أذوو العيان كانت في العلم  
وإذا وصفت الشيء متبعا لم تخل من زلل ومن وهم

فالمسألة ليست مسألة شعوبية ولا ما يشبه الشعوبية ، وإنما هي دعوة لمعاصريه من الشعراء أن يكونوا صادقين مع الناس في فهم صدقهم مع أنفسهم في حياتهم . فكيف يصفون مناظر الأطلال ومشاهد الصحراء وهم بعيدون كل البعد عنها ؟ بل كيف يزعمون أن هذه القوالب القديمة صالحة لاستيعاب تجاربهم العاطفية الحقيقية التي لم تنشأ في مثل تلك الأجواء التي خلقت فيها تجارب الجاهليين واستمدت منها تلك القوالب ؟ ولم يكونون مقلدين ولا يفسحون في أعمالهم الفنية لحاضرهم لكي ينمو ويزحم القديم ؟ إنهم إن استهلوا مدائحهم بتصوير المعاهد الدائرة فإنهم لا يصورون واقع حياتهم ، بل يصورون حياة غيرهم التي لم يعيشوا فيها ولا خبروها ولا بصروا بأمورها ، وإنما هم يتخيلونها تخيلاً مما يقضي بهم إلى الخطأ في تمثيلها وتصويرها .

---

(١) ديوانه ص : ٥٨ .



وها وهو ذا يفصح عن رأيه ويشرح موقفه من البادية وحياتها مرة أخرى فيقول<sup>(١)</sup> :

ما لي بدار خلّت من أهلها شُغلٌ ولا شجاني لها شخصٌ ولا طللٌ  
ولا رسومٌ ولا أبكي لمنزلةٍ للأهل عنها وللجيران مُنتقلٌ  
ولا قطعتُ على حرفٍ مُذكّرةٍ في مِرْقَئِها إذا استعرضتها قتلٌ<sup>(٢)</sup>  
ببداءٍ مقفرةٍ يوماً فأنعتها ولا سرى بي فأحكيه بها جملٌ  
ولا شتوتُ بها عاماً فأدركني فيها المصيفُ فلي عن ذاك مُرتحلٌ  
ولا شدّدتُ بها من خيمةٍ طنباً جارى بها الضّبُّ والحرباءُ والورلُ  
لا الحزنُ مني برأي العينِ أعرّفهُ وليس يَعْرِفُنِي سهلٌ ولا جبَلُ

فهو لم يكن يبيح لنفسه أن يصف البادية ويبيكي ديارها ويحزن على الجيران المرتحلين كما كان يفعل معاصروه ، فقد انقطعت الأسباب بينه وبينها ، وانعدمت صلته بها ومعرفته لها ، بحيث أصبح يجهل حقيقتها جهلاً مطبقاً . وآية ذلك أنه لم يَجْزُ قفارها وفياتها لا في الليل ولا في النهار ، كما أنه لم يَقْضِ فصلَ شتاء بها لكي يدركه المصيف ويتقل عنها ، ولا نَصَبَ خيمته فيها لكي يرى حيوانها ، بل هو لا يعرف أرضها الغليظة ولا سهولها وجبالها . ولذلك يكون من العبث والكذب أن يتظاهر في فواتح قصائده بأنه يُشْغَلُ بها ، ويسترجع ذكرياته فيها .

إلى غير ذلك من الأمثلة التي تثبت أنه كان يستوحى في دعوته مظاهر الحياة العباسية ، وما جدّ فيها من ألوان المتعة ، ووسائل اللهو ، وأدوات الحضارة المادية ،

(١) ديوانه ص : ٦٩٨ .

(٢) الحرف المذكرة : الناقة الصلبة الشديدة . القتل : اندماج في مرقق الناقة .

ومناظر الطبيعة الرائعة<sup>(١)</sup> ، لكي يُوثَّقَ بين الفن والحياة ، فيكون الفن صورة للحياة ، ومما يؤيد ذلك أنه لم يكن يهتف وحده بالدعوة إلى الجديد ، والصدق في الفن ، بل كان بجانبه شعراء كثيرون ، سبقت أسماؤهم ، وبان من أشعارهم أنهم كانوا يستمدّون في الدعوة إلى الجديد من حياتهم الحاضرة ، وما طرأ عليها من تطوّر جعلها تختلف عن الحياة الماضية أشدّ الاختلاف. ويؤكد ذلك أن الدعوة كانت عامة ، وإنها كانت تعتمد على جوانب حضارية ، كما يرجح براءته من تهمة الشعبوية التي ألصقها بعض الباحثين بدعوته وثورته الفنية.

---

(١) انظر ديوانه ص: ١١٥ ، ١٦٠ ، ١٨٧ ، ١٩٦ .



## خاتمة

الزَنْدَقَةُ حَرَكَةٌ دِينِيَّةٌ سِيَاسِيَّةٌ، ابْتَغَى أَصْحَابُهَا بَعَثَ الدِّيَّانَاتِ الشُّوِّيَّةِ  
الْفَارَسِيَّةِ، وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ يَعْتَنِقُونَ المَانَوِيَّةَ خَاصَّةً، وَكَانَ أَهْلُ الإِبَاحَةِ مِنْهُمْ يَتَأَثَّرُونَ  
الْمَزْدَكِيَّةَ أَيْضاً. وَقَدْ دَبَّرُوا لِطَمْسِ الْعَقِيدَةِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَنَسَفِ مِثْلِ الأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ،  
لِيُقَوِّضُوا الدَّوْلَةَ الْعَرَبِيَّةَ الإِسْلَامِيَّةَ، وَيُعِيدُوا الدَّوْلَةَ الْفَارَسِيَّةَ الشُّوِّيَّةَ!

وَكَانَ الزَّنَادِقَةُ مُخَادِعِينَ أَذْكِيَاءَ، وَدُهَاءَ خُبَثَاءَ، فَتَسَتَّرُوا بِالإِسْلَامِ، وَأَسَرُّوا  
الْكُفْرَ، إِخْفَاءَ لِعَقَائِدِهِمْ، وَتَغْطِيَةً لِأَهْدَافِهِمْ، وَتَيْسِيراً لِعَمَلِهِمْ، وَكَانَ رُؤَسَاؤُهُمْ  
وَأَتْبَاعُهُمْ مِنَ المَوَالِي الْفُرسِ، وَكَانَ شُعْرَاؤُهُمْ أَهَمُّ مَنْ جَدُّ مِنْهُمْ فِي إِحْبَاءِ ثُرَائِهِمْ  
الدِّينِيَّ وَنَشْرِهِ، وَأَكْبَرُ مَنْ لَجَّ مِنْهُمْ فِي تَخْرِيبِ الإِسْلَامِ وَتَهْدِيمِهِ، وَأَشْهَرُ مَنْ نَشَطَ  
مِنْهُمْ فِي تَشْوِيهِ الخُلُقِ الْعَرَبِيِّ وَتَحْطِيمِهِ. وَاشْتَطَّ فِي ذَلِكَ مِنْهُمْ الشُّعْرَاءُ المَوَالِي  
الْكُوفِيُّونَ أَكْثَرُ مِنَ البَصْرِيِّينَ، لِأَنَّ الكُوفَةَ سَبَقَتْ البَصْرَةَ فِي الزَّنَدَقَةِ، وَفَاقَتْهَا فِي  
الإِبَاحَةِ. وَكَانَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ، وَحَمَّادُ عَجْرَدٍ، وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ أخطرَ الزَّنَادِقَةِ مِنَ  
المَوَالِي مِنْ أَهْلِ الكُوفَةِ، وَكَانَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ، وَصَالِحُ بْنُ عَبْدِ القُلُوسِ أخطرَ  
الزَّنَادِقَةِ مِنَ المَوَالِي مِنَ أَهْلِ البَصْرَةِ.

وَكَانَ بِجَانِبِهِمْ مُجَّانٌ وَفَسَقَةٌ وَعُصَاةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ مِنْ أَهْلِ الكُوفَةِ مِثْلُ أَبِي  
دُلَامَةَ، وَعَلِيِّ بْنِ الخَلِيلِ، وَوَالِبَةَ بْنِ الحُبَابِ، وَمِنْ أَهْلِ البَصْرَةِ مِثْلُ سَلَمِ الخَاسِرِ،

وأبان بن عبد الحميد ، وأبي نواس . وجاراهم في المُجُونِ والفِسْقِ والمَعَصِيَةِ بَعْضُ  
الشُّعراءِ العَرَبِ ، مثل أَدَمَ بن عبد العزيز ، ويحيى بن زيادٍ . وقد اتَّهَمُوا جميعاً  
بالزُّنْدَقَةِ الدِّينِيَّةِ ، وبدأ من دراسة أخبارِهِم وأشعارِهِم أَنَّ زَنْدَقَتَهُم أَقْرَبُ إلى الزُّنْدَقَةِ  
الاجْتِمَاعِيَّةِ ، فإنهم اتَّهَمُوا بِالزُّنْدَقَةِ لِحُلَاغَتِهِمْ وبطالَتِهِمْ ، وتماجُنِهِمْ وتعايُثِهِمْ ،  
وَشَكِّهِمْ وارتبابِهِمْ ، وتَمَلُّجِهِمْ ونَظَرُفِهِمْ في سُكْرِهِمْ ونَشْوَتِهِمْ ، وطَرَبِهِمْ  
وعَرَبَدَتِهِمْ ، لا لِكُفْرِهِمْ وإِلْحَادِهِمْ ، وإِشْرَاكِهِمْ بالله ، وأنسلاخِهِمْ من الإسلام في  
صَحَوَتِهِمْ وَيَقْظَتِهِمْ ، وطَوِيَّتِهِمْ ودَخِيلَتِهِمْ .

والشُّعْويَّةُ حُرْكَةٌ ثقافيَّةٌ حضاريةٌ ، تَوَخَّى أربابُها إعلاءَ الفُرسِ على العرب ،  
وهي تُصَوِّرُ نُمُوَّ وَغْيِ الموالِي ، وإِحْساسِهِمْ بِماضيهم ، واعتِرَازِهِمْ بِتراثِهِمْ ، وانبثاقَ  
النزعةِ القوميةِ الانفصاليَّةِ عندَ الفُرسِ والخُرَّاسانيَّةِ .

وكانَ بَشَّارُ بن بُرْدٍ أكبرَ دُعاةِ الشُّعْويَّةِ مِنَ الشعراءِ الموالِي ، إِذْ كانَ أَشدَّهُم  
سُخْطاً على العَرَبِ ، وتحقيراً لهم ، وأطولَهُم افتخاراً بالفُرسِ والخُرَّاسانيَّةِ ، وتَنَفُّجاً  
بِهِمْ ، وأَوْضَحَهُمْ تمثيلاً لآمالِهِم الاستِقلاليَّةِ ، وأَقْوَاهُمْ ثَقِيْفاً للموالِي ، وأُصْرَحَهُمْ  
تَشْجِيعاً لهم على الخُروجِ من أَخْلافِهِمْ ، والرُّجوعِ إلى أَصُولِهِمْ . وَيَتَضَمَّنُ شِعْرُهُ  
مَسائِلَ الخُصُومةِ بينَ الموالِي والعرب ، وَيُبيِّنُ أَنَّها كانتَ مُسْتَفْحِلَةً في المِجْتَمَعِ  
العبَّاسيِّ منذَ النِّصْفِ الأوَّلِ مِنَ القرنِ الثاني ، وأَهمُّها مُساهمةُ الفَرِيقَيْنِ في الدَّعوةِ  
العبَّاسيَّةِ ، وتَسابُقُهُم في الأنسابِ والأُمجادِ ، وما أَرْجَفَ بهِ الموالِي مِنْ أَنهم شِيعَةُ  
الدَّعوةِ ، وأنصارُ الدَّولةِ ، وحماةُ الخِلافةِ ، وسُلالةُ المُلوكِ والأحرارِ ، وأهلُ المُلْكِ  
والْحَضارةِ !!

ورمى فَرِيقٌ مِنَ الباحثينَ أبا نَواسٍ بالشُّعْويَّةِ ، لأنَّهُ ثارَ على وَصفِ الأطلالِ ،  
ودعا إلى وَصفِ الخَمْرِ في مُقَدِّماتِ القصائدِ ، واحتجَّ لِمَذْهِبِهِ احتِجاجاً قوياً ،  
شَغَبَ في بَعْضِهِ على العَرَبِ ، وذَمَّ حَيَاتَهُم القاسيةَ الجافيةَ . وقد صَحَّ من دراسةِ

شعره في هذا الباب أنه لم يكن يُقارَنُ بينَ بداوةِ العربِ وحضارةِ الفُرسِ ، ليرفعَ  
الفرسَ على العربِ ، بل كان يُقارَنُ بينَ خُشُونَةِ الحَيَاةِ البَدَوِيَّةِ ورَقَّةِ الحَيَاةِ العباسيَّةِ  
وما فيها من ألوانِ المُنْتَعَةِ الماديَّةِ ، لِيَتَصَيَّرَ لِدَعْوَتِهِ ، وَيُقْنِعَ خُصُومَهُ بِمَذْهَبِهِ ،  
وشاركهُ في ذلك غيرُ شاعرٍ من شعراءِ عَصْرِهِ ، ممن لم يكن لهم صلةٌ بالشُّعْبيَّةِ ، بل  
كانوا يُدافعون عن قَضِيَّةٍ فَنِيَّةٍ خالصةٍ ، لا تتجاوزُ الدَّعْوَةَ إلى التَّجديدِ في الشُّعْرِ ،  
والرَّغْبَةَ في الرِّبْطِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَاضِرِ .



## المصادر والمراجع



## ١ — المصادر القديمة :

- الآثار الباقية عن القرون الخالية ، لأبي الريحان ، محمد بن أحمد ( — ٤٤٠ هـ ) —  
اعتنى بنشره إدوارد سخاو — طبع ليزك ١٩٢٣ .
- أخبار أبي نواس ، لأبي الفضل ، جمال الدين بن مكرم بن منظور المصري  
( — ٧١١ هـ ) — الجزء الأول طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٩٢٤ — الجزء الثاني طبع  
مطبعة المعارف ببغداد ١٩٥٢ .
- أخبار أبي نواس ، لأبي هفان ، عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ( — ٢٥٧ هـ ) —  
تحقيق عبد الستار أحمد فراج — نشر مكتبة مصر بالقاهرة ١٩٥٣ .
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لأبي عمر يوسف بن عبد البر ( — ٤٦٣ هـ ) —  
تحقيق علي محمد البجاوي — طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لأبي الحسن ، علي بن محمد الشيباني ( — ٦٣٠ هـ ) —  
نشر المكتبة الإسلامية ببيروت .
- الإصابة في تمييز الصحابة ، لأبي الفضل ، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
( — ٨٥٢ هـ ) — طبع مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- الأغاني ، لأبي الفرج ، علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني  
( — ٣٥٦ هـ ) — طبع دار الكتب المصرية وطبع الساسي .
- أمالي المرتضى ، للشريف المرتضى ، علي بن الحسين ( — ٤٣٦ هـ ) — تحقيق محمد أبو  
الفضل إبراهيم — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٥٤ .



- الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية — تحقيق الأب لويس شيخو — طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤.
- الأوراق، قسم أخبار الشعراء، لأبي بكر، محمد بن يحيى الصولي (— ٣٣٥هـ) — طبع مطبعة الصاوي بالقاهرة ١٩٣٤.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (— ٩١١هـ) — طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٢٦.
- البيان والتبيين، لأبي عثمان، عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (— ٢٥٥هـ) — حققه وشرحه حسن السندوي — طبع المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢.
- تاريخ بغداد، لأبي بكر، أحمد بن علي بن ثابت (— ٤٦٣هـ) — طبع مكتبة الخانجي بمصر ١٩٣١.
- تاريخ خليفة بن خياط، لخليفة بن خياط العصفري (— ٢٤٠هـ) — تحقيق سهيل زكار — طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨.
- تاريخ الوسل والملوك، لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (— ٣١٠هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم — طبع دار المعارف بمصر.
- التاريخ الكبير، لأبي عبد الله، محمد بن إسماعيل بن ابراهيم البخاري (— ٢٥٦هـ) — طبع حيدر آباد الدكن (١٣٦١هـ).
- تاريخ اليعقوبي، لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب (— ٢٩٢هـ) — طبع لندن ١٨٨٣.
- تقريب التهذيب، لأبي الفضل، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (— ٨٥٢هـ) — حققه عبد الوهاب عبد اللطيف — طبع دار المعرفة بيروت ١٩٧٥.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر، لأبي القاسم، علي بن الحسن بن عبد الله (— ٥٧١هـ) — طبع دار المسيرة بيروت ١٩٧٥.
- تهذيب التهذيب، لأبي الفضل، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (— ٨٥٢هـ) — طبع حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ.

- ثلاث رسائل للجاحظ : نشرة يوشع فنكل — طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .
- الجرح والتعديل ، لمحمد بن عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي ( — ٣٢٧ هـ ) — طبع حيدر آباد الدكن ١٩٥٢ .
- جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد ، علي بن سعيد بن حزم ( — ٤٥٦ هـ ) — تحقيق عبد السلام هارون — طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٢ .
- الحيوان ، لأبي عثمان ، عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ( — ٢٥٥ هـ ) — تحقيق عبد السلام هارون — طبع مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٨ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي ( — ١٠٩١ هـ ) — طبع المطبعة الأميرية ببولاق .
- الديارات ، لأبي الحسن ، علي بن محمد الشافعي ( — ٣٨٨ هـ ) — تحقيق كوركيس عواد — طبع مطبعة المعارف ببغداد ١٩٦٦ .
- ديوان الأخطل : نشر الأب أنطون صالحاني اليسوعي — طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ .
- ديوان بشار بن برد : نشر محمد الطاهر بن عاشور — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- ديوان ديك الجن الحمصي : تحقيق عبد المعين الملوحي ومحي الدين الدرويش — طبع دمشق .
- ديوان المعاني ، لأبي هلال ، الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ( — ٣٩٥ هـ ) — طبع مكتبة القدس بالقاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان أبي نواس : تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي — طبع بيروت ١٩٥٣ .
- ذيل زهر الآداب : لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( — ٤٥٣ هـ ) — طبع المطبعة الرحمانية بمصر .
- رسائل البلغاء : اختيار وتصنيف محمد كرد علي — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٦ .
- رسائل الجاحظ : جمعها ونشرها حسن السندوبي — طبع المطبعة الرحمانية بمصر .

- رسائل الجاحظ : تحقيق عبد السلام هارون — طبع مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٥ .
- رسالة أبي عامر بن غرسية في الشعوية : المجموعة الثالثة من نواذر المخطوطات — تحقيق عبد السلام هارون — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٥٤ .
- زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي اسحاق ، ابراهيم بن علي الحصري القيرواني ( — ٤٥٣هـ ) — تحقيق علي محمد البجاوي — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين بن نباتة المصري ( — ٧٦٨هـ ) — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم — نشر دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٦٤ .
- سرقات أبي نواس ، لمهلل بن يموت بن المزرع — تحقيق محمد مصطفى هدارة — نشر دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٥٧ .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لعبد الحي بن العماد الحنبلي ( — ١٠٨٩هـ ) — طبع مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٠هـ .
- شرح نهج البلاغة ، لعز الدين أبي حامد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد ( — ٦٥٥هـ ) — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- الشعر والشعراء ، لأبي محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( — ٢٧٦هـ ) — تحقيق أحمد محمد شاكر — طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- كتاب الطبقات ، لخليفة بن خياط العصفري ( — ٢٤٠هـ ) — تحقيق سهيل زكار — طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦ .
- طبقات الشعراء ، لعبد الله بن المعتز ( — ٢٩٦هـ ) — تحقيق عبد الستار أحمد فراج — طبع دار المعارف بمصر .
- طبقات فحول الشعراء ، لأبي عبد الله ، محمد بن سلام الجمحي ( — ٢٣١هـ ) — تحقيق محمود محمد شاكر — طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- الطبقات الكبرى ، لمحمد بن سعد بن منيع ( — ٢٣٠هـ ) — طبع دار صادر بيروت ١٩٥٨ .

- طبقات النحويين واللغويين، لأبي بكر، محمد بن الحسن الزبيدي (— ٣٧٩هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبع دار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- العقد الفريد، لأحمد بن محمد بن عبد ربه (— ٣٢٨هـ) — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة.
- عيون الأخبار، لأبي محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة (— ٢٧٦هـ) — طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٥.
- الفخري في الآداب السلطانية، لمحمد بن علي بن طباطبا (— ٧٠٩هـ) طبع بيروت ١٩٦٠.
- الفرج والتهاني بأخبار الحسن بن هاني، لمؤلف مجهول — مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية رقم ٦٣٢ أدب.
- الفرق بين الفرق، لأبي منصور، عبد القادر بن طاهر البغدادي (— ٤٥٦هـ) — تصحيح الشيخ محمد بن زاهد بن الحسن الكوثري — طبع مكتب نشر الثقافة الإسلامية بمصر ١٩٤٨.
- الفهرست، لأبي الفرج، محمد بن إسحاق بن النديم (— ٣٨٥هـ) طبع مكتبة خياط بيروت، وطبع دار المعرفة بيروت.
- فوات الوفيات، لمحمد بن شاكر الكتبي (— ٧٦٤هـ) — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة — وتحقيق الدكتور إحسان عباس — طبع دار الثقافة بيروت.
- الكامل، لأبي العباس، محمد بن يزيد المبرد (— ٢٨٥هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة — طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٦.
- لسان العرب، لأبي الفضل، جمال الدين بن مكرم بن منظور المصري (— ٧١١هـ) — طبع المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠١هـ.
- لسان الميزان، لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني (— ٨٥٢هـ) — طبع حيدر آباد الدكن ١٣٣١هـ.
- المحاسن والمساوي، لإبراهيم بن محمد البيهقي — طبع بيروت ١٩٦٠.

- محاضرات الأدباء، لأبي القاسم، حسين بن محمد الراغب الأصفهاني  
(— ٥٠٢هـ) — طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ١٣٢٦هـ.
- المختار من شعر بشار، للخالدين، أبي بكر محمد، وأبي سعيد ابني هاشم — تصحيح  
السيد محمد بدر الدين العلوي — طبعة مطبعة الاعتماد بالقاهرة.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لأبي محمد، عبد الله بن أسعد بن علي البافعي  
(— ٧٦٨هـ) — طبع حيدر آباد الدكن ١٣٣٧هـ.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، لأبي الحسن، علي بن الحسين المسعودي  
(— ٣٤٦هـ) — تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد — طبع مطبعة السعادة بمصر  
١٩٥٨.
- المزهري في علوم اللغة وآدابها، لجلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(— ٩١١هـ) — شرح محمد جاد المولى ورفاقه — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه  
بمصر.
- المعارف، لأبي محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة (— ٢٧٦هـ) — تحقيق ثروت  
عكاشة — طبع دار الكتب المصرية ١٩٦٠.
- معجم الأدباء، لأبي عبد الله، ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي  
(— ٦٢٦هـ) — طبع مطبعة دار المأمون بالقاهرة — وتصحيح مرجوليوت — طبع  
مصر ١٩٢٣.
- معجم البلدان، لأبي عبد الله، ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي  
(— ٦٢٦هـ) — طبع طهران ١٩٦٥.
- مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين، لأبي الحسن، علي بن اسماعيل الأشعري  
(— ٣٣٠هـ) — تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد — طبع مكتبة النهضة المصرية  
بالقاهرة ١٩٥٠.
- الملل والنحل، لأبي الفتح، محمد بن عبد الكريم الشهرستاني  
(— ٥٤٨هـ) — تخريج محمد بن فتح الله بدران — طبع مكتبة الأنجلو المصرية  
١٩٥٦.

- الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء ، لأبي عبيد الله ، محمد بن عمران المرزباني ( — ٣٨٤هـ ) — تحقيق علي محمد البجاوي — طبع دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، لأبي عبد الله ، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ( — ٧٤٨هـ ) — تحقيق علي محمد البجاوي — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٦٣ .
- كتاب الورقة ، لأبي عبد الله ، محمد بن داود الجراح ( — ٢٩٦هـ ) — تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج — طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .
- الوزراء والكتاب ، لأبي عبد الله ، محمد بن عبدوس الجهشياري ( — ٣٣١هـ ) — تحقيق مصطفى السقا ورفيقه — طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٨ .
- الوساطة بين المتبني وخصومه ، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ( — ٣٩٢هـ ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ١٩٥١ .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لأحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ( — ٦٨١هـ ) — تحقيق الدكتور احسان عباس — طبع دار صادر بيروت .

## ب — المراجع الحديثة :

- أبو العتاهية ، محمد أحمد برانق — طبع مطبعة مصر بالقاهرة ١٩٤٧ .
- أبو العتاهية حياته وشعره ، محمد محمود الدش — نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٨ .
- أبو نواس ، لعبد الحليم عباس — طبع دار المعارف بمصر .
- أبو نواس قصة حياته وشعره ، لعبد الرحمن صدقي — طبع عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر .
- أبو نواس الحسن بن هانئ ، دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي ، لعباس محمود العقاد — طبع مطبعة الرسالة بالقاهرة .
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري للدكتور محمد مصطفى هدارة — طبع دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ألحان ألحان ، لعبد الرحمن صدقي — طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٧ .
- أمراء الشعر في العصر العباسي ، لأنيس المقدسي — طبع المطبعة الأميركانية ببيروت ١٩٣٦ .
- تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجي زيدان — طبع مطبعة الهلال بالقاهرة .
- تاريخ الأدب العباسي ، لرينولد نيكسون — ترجمة الدكتور صفاء خلوصي — نشر المكتبة الأهلية في بغداد ١٩٦٧ .



- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان — الجزء الثاني ، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار — طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، لطفه أحمد إبراهيم — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧ .
- الجذور التاريخية للشعبوية ، للدكتور عبد العزيز الدوري — طبع دار الطليعة ببيروت ١٩٦٢ .
- حديث الأربعاء ، للدكتور طه حسين — طبع دار المعارف بمصر .
- حركات الشيعة المتطرفين ، للدكتور محمد جابر عبد العال — طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٤ .
- الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية ، لفون كريم — ترجمة مصطفى طه بدر — نشر دار الفكر العربية بالقاهرة ١٩٤٧ .
- دراسات في الأدب الإسلامي ، لمحمد خلف الله أحمد — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٧ .
- الدولة العربية ، ليوليوس فلهاوزن — ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة — طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٥٨ .
- السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات في عهد بني أمية ، لفان فلوتن — ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ومحمد زكي إبراهيم — طبع مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ .
- شعراء عباسيون ، لغوستاف غرنباوم — دراسات ونصوص شعرية ترجمها وأعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم — نشر دار مكتبة الحياة ببيروت ١٩٥٩ .
- الصراع بين الموالي والعرب ، للدكتور محمد بديع شريف — طبع دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٤ .
- ضحى الإسلام ، لأحمد أمين — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٦١ .
- كتاب العربية ، ليوهان فك — ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار — طبع دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٥١ .

- العصر العباسي الأول ، للدكتور شوقي ضيف — طبع دار المعارف بمصر .
- العصر العباسي الأول ، للدكتور عبد العزيز الدوري — طبع مطبعة التفيض ببغداد . ١٩٤٥ .
- العقيدة والشريعة في الإسلام ، لإجناس جولدتسهر — ترجمة محمد يوسف موسى ورفاقه — طبع دار الكاتب المصري بالقاهرة ١٩٤٦ .
- فجر الإسلام ، لأحمد أمين — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٦٥ .
- الفلسفة والمجتمع ، لإبراهيم عبد المجيد اللبان — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة . ١٩٥٠ .
- قصة الأدب الفارسي ، لحامد عبد القادر — طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥١ .
- مظاهر الشعبية في الأدب العربي ، للدكتور محمد نبيه حجاب — طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٦١ .
- مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، للدكتور عبد العزيز الدوري — طبع دار الطليعة بيروت ١٩٦٩ .
- مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي ، للدكتور حسين عطوان — طبع دار المعارف بمصر ١٩٧٤ .
- من تاريخ الاتحاد في الإسلام ، للدكتور عبد الرحمن بدوي — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٤٥ .
- نفسية أبي نواس ، للدكتور محمد النويهي — طبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة . ١٩٥٣ .
- النقد المنهجي عند العرب ، للدكتور محمد مندور — طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة . ١٩٤٨ .
- الوليد بن يزيد عرض ونقد ، للدكتور حسين عطوان — طبع دار الجيل بيروت . ١٩٨١ .









